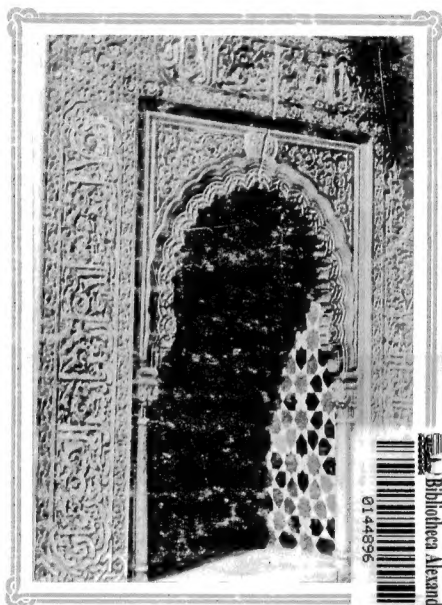


محاضرات
سليمان الحفار الكزبري



بصحات عربية ودمشقية

في الأندلس

بسم الله الرحمن الرحيم
في الأندلس

محاضرات
سليمان الحفار الكزبري

بصائر عربية ودمشقية

في الأندلس



مَنشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية
دمشق ١٩٩٢

بصمات مربية ودمشقية في الاندلس : محاضرات / سلمى
الحفار الكوربي . - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٢ . -
٢٢١ ص ؛ ٢٤ سم .

١ - ٨١ ج ١ : ب ٢ - العنوان ٢ - الحفار الكوربي
مكتبة الاسد .

الإستدراج القانوني : ع - ٢٩ / ١٩٩٢

ماريا ، لؤلؤة السامي للأندلسي في حاضرها وماضيها

نشرت في مجلة العربي عدد نيسان ١٩٨٩

ان لماريا ، هذا المنتج الجميل على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في الجنوب الأسباني . تاريخاً اسلامياً . وأثراً تشهد عليه قل من يعرفها جيداً من ألوف السياح الذين أخذوا يتوافدون عليها منذ أكثر من عشرين سنة . ورد اسمها في سجلات القرون الوسطى باللغتين العربية واللاتينية على أشكال عدة : ماريا « MAR-BELLA » أي : البحر الجميل ، و « مارقيليا » Marvilia (الشريف الأندلسي) ، و « ماربلة » Mar bulla (القلقشندي) و « مَرَبَلَه — Mar baila (الروض المختار) و « مَرَبِلَه » : (ابن بطوطة) .

مناخ ماريا (كما نسميها اليوم) معتدل في فصول السنة الأربعة . ولا سيما في الصيف لخلوه من الرطوبة ، وتميزه بنسائم منعشة تهب عليها من البحر الأبيض المتوسط الذي يتصل بالمحيط الأطلسي في مضيق جبل طارق ، القريب منها . خيراتها كثيرة . وعدد سكانها في يومنا هذا مائة وعشرون ألف نسمة . أما الذين يؤمنونها للأصطياف

والسياحة في الصيف فان عددهم يبلغ نصف مليون زائر . أكثرهم من الانكليز والألمان والهولنديين والسويديين . يأتي هؤلاء السياح إلى ماريا ، وسائر حواضر الشاطئ الجنوبي في الأندلس . الذي يسمونه (شاطئ الشمس) . والذي يمتد من مدينة « ملقة » حتى مدينة « الجزيرة الخضراء » بحثاً عن الشمس والراحة . أما إخواننا العرب الذين يؤمنونها إما للاقامة في دور ابتاعوها ، وإما في شقق يستأجرونها . أو فنادق يقيمون فيها ، فان عددهم لا يشكل أكثر من خمسة بالمئة من زوارها ، أو من عشاقها الأجانب الذين استوطنوها . ولعل من أكثر الميول في ارتياد (شاطئ الشمس) وماريا لؤلؤته هو أن الأجنبي ، أياً كانت جنسيته أو عرقه ، لا يشعر بالغربة مطلقاً اذ قلما يسأل سكان المنطقة الأندلسيون عن هويته ، بل يرحبون به ، ويتهجون بقلوبهم ، ويعاملونه لطف معاملة ، ويحيطونه بكل رعاية وكرم . هذا ما جعل العديد من الأجانب يسهمون في ازدهار شاطئ الشمس عمرانياً واقتصادياً في السنوات الأخيرة حيث امتد البناء على الشواطئ وعلى التلال المحيطة بها ، وشيدت مجموعات سكنية على الطراز الأندلسي العربي ، تتوفر فيها الحدائق الجميلة لتوفر المياه الجوفية في كل مكان ، والملاعب الرياضية المتنوعة ، ناهيك عن انتشار الفنادق الفخمة التي تستقبل السياح صيفاً وشتاءً ، خريفاً وربيعاً هذا الاقبال العظيم لا تفسير له سوى جودة المناخ ، وجودة المياه والأسماك ، والفواكه والخضار . وسحر أثري يدفع عدداً كبيراً من السياح إلى ابتغاء شقة ، أو بناء دارة يلجأون إليها للاستجمام وكثيرون هم الذين اختاروها لقضاء ما تبقى من حياتهم بعد بلوغهم سن التقاعد واذا قمنا بجولة استطلاعية في تاريخ ماريا بالذات نستوقفنا أحداث جرت فيها من صلب تاريخنا القديم في الأندلس الذي انصهر فيه العرق

العربي والمغربي مع العرق الأسباني . خلال ثمانية قرون من الزمان ، كانت فيها الأندلس بلداً مسلماً . انبعث منه حضارة عظيمة شعت أنوارها على أوروبا وقدمت للإنسانية خدمات جلى عن طريق العلوم والفنون . ولست راغبةً في الإطناب بهذه الحضارة ولكن غايتي من هذه الجولة هي شدّ انتباه إخواننا العرب الذين يزورون مارييا إلى ما يوجد من آثارنا فيها . إذ كثيراً ما يفوتهم الاطلاع على ما وراء الشوارع والشواطئ ، والقنادق والمتزهات والملاهي والأسواق .

كانت مارييا بلدةً صغيرة ذات أهمية كبيرة في تاريخ الأندلس ، إبان الوجود الإسلامي . بسبب موقعها الجغرافي بالقرب من مضيق جبل طارق ، وبعدها عن الحدود الصاخبة التي كانت تفصل بين اسبانيا المسلمة . واسبانيا المسيحية . ولا سيما في القرن الثاني عشر ميلادي . لقد ذكرها العالم الجغرافي أبو عبد الله محمد الإدريسي في (كتاب روجر) . (Li bro Rogeriano) الذي وضعه آنذاك في بلاط الملك روجر الثاني في جزيرة سقلية فقال : (مارييليا مدينة صغيرة آهلة بالسكان ، ذات تربة خصبة ، ومزروعات متنوعة من أكثرها جودة الثين » كما وصف الرحالة الشهير ابن بطوطة رحلته إلى الأندلس سنة ١٣٤٩ م التي زار فيها جبل طارق ورندة ومارييا وقلعة سهيل في « فوينجيرولا » وملتقى ثم غرناطة في كتابه : (تحفة الأتظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) (فكتب ماييل :) إن ماريبله مدينة تفيض بالأغذية المتنوعة لكثرة مزارعها ومواشيها . ولقد استفاد المسلمون من تربتها الخصبة . وأنهارها وسواقيها ، وجودة مناخها ، فأنشأوا فيها وفي أرباضها مزارع . ونقلوا إليها أشجاراً مثمرة كالتين .

والرمان والزيتون والليمون والبرتقال والنخيل ، والتوت لثريه دود
القرن واستخراج الحرير منه .

وقبل سبع سنوات صدر كتاب في مارييا بعنوان (مارييا المسلمة)
بقلم أحد أبنائها البررة ، المؤرخ الأستاذ (فرناندو ألكالا مارين)
(Fernaondo Alcala Marin) نشرته محافظة المدينة ، وقال عليه جائزة
تقديرية فكتب في مقدمته مايلي :

(تاريخ مارييا في الحقبة الاسلامية التي دامت زهاء ثمانية قرون
من سنة ٧١١ م حتى سنة ١٤٨٥ م حافل بالآثار العمرانية التي زال اكثرها
عبر القرون ، ولكن ماهو موجود منها حالياً جدير بالدراسة والترميم
والصيانة . إن من أقلمس واجباتنا اليوم ، وقد أضحت مارييا منطقة
ذات أهمية سياحية وتاريخية وثقافية كبيرة ، إلقاء الأضواء على هذه
الآثار الحربية والمدنية ، وتحريض المسؤولين على الاهتمام بتراث
نقيس ينبغي أن نعرفه الأجيال الصاعدة لأنه من صلب تاريخ بلدهم
وفنونه وثقافته .)

يحمل هذا المؤرخ كنية ذات أصل عربي « Alcala » وتعني :
« القلعة » ويعتبر بأنه سليل أسرة عربية يعود تاريخها إلى القرن الرابع
وقد استقينا من فصول كتابه ، ومن المراجع التي اعتمدها ، المعلومات
التالية :

قلعة مارييا وأسوارها

كانت مارييا محصنة بقلعة كبيرة تقع على هضبة مشرفة على البحر ،
ارتفاعها عنه حوالي مائتي متر وذات قسمين : أولهما مخصص للسلاح

شمالاً ، والثاني للقصبة جنوباً . شُيّدت هذه القلعة في عهد الخلافة الأموية في قرطبة ويقول مؤلف الكتاب ان بلدية مارييا تنوي ترميم جزء القلعة الداخلي فمنعت دخول الزائرين اليه حالياً . أما اسوار المدينة الضخمة فقد كان يبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار ، وعرضها متران ، لم يبق منها سوى جزء يسير في ناحيتها الشرقية . الجنوبية بالقرب من دائرة البوليس حالياً . ومما يؤسف له أن بيوتاً شعبية شُيّدت فوق ما تبقى من القلعة وبين أسوار المدينة القديمة ، ذات الطابع العربي في بناء دورها المطلية بالأبيض الناصع ، وفي أزقتها الضيقة . وتبقى مارييا الأندلسية العربية ملاذ السائح فيتجول في حاراتها الطويلة ، ويشاهد بيوتها ذات الجدران والشرف المزينة بالأزهار ، والتي بضوَع منها ومن (ساحة التارنج Plaza de Iosnarangos) أريج البرتقال والياسمين والريحان . كانت أسماء الأزقة عربية فيما مضى ، ولكنها اتخذت أسماء إسبانية بعد سقوط المدينة في ٨-٦-١٤٨٥ ملك الأسبان: فردنان الخامس ، فزقاق « الحور » أضحى اسمه زقاق (Calle del Alamo) وزقاق المرّ صار اسمه (Calle del pasje) الخ

أبوابها وأبراجها

أما أبواب المدينة فكانت ثلاثة « فباب ملقه » شرقاً ، و « باب البحر جنوباً ، و « باب » رنده » غرباً ، وقد سمي أيضاً « حصن رنده » ولقد تبين من الوثائق الموجودة في مديرية الآثار الاسبانية ان باب رنده كان مصنوعاً من المعدن والخشب يحصنه برجان ، وان باب القلعة التي بنيت ضمن الأسوار . ظل قائماً حتى سنة ١٨٤٦ حيث

انهدم قوسه . وزالت آثاره ، كما أن المنارة التي كانت متاخمة له قد انهارت كذلك . . . ويؤكد علماء الآثار أن مسجد ماريبا كان يقع في مكان كنيسة الكبيرة حالياً : « Iglesia Magor » وأنه بني على انقاض معبد روماني ، ثم هُدم ، وبُنيت هذه الكنيسة في مكانه . ولقد قامت مديرية الآثار بحفريات في داخل هذه الكنيسة سنة ١٩٨١ لإعادة تبليط جزئها المتوسط فظهرت تحته الآثار الرومانية والإسلامية .

وإذا عدنا إلى الأبراج التي بناها المسلمون في ماريبا وفي ضواحيها لتحصينها والدفاع عنها نرى أنهم بنوا أبراجاً متعددة بعضها مستدير الشكل ، وبعضها مربع ، وما زال بعضها قائماً . بلغ عدد هذه الأبراج في المدينة وحواليها اثنين وعشرين برجاً ، ستة منها في الجهة الشمالية الغربية ، وستة أخرى في الجهة الشرقية باتجاه نهر قديم غاضت مياهه في القرن الماضي . وعشرة أبراج في الناحية الشرقية والغربية من أهمها : (برج الحمامات Torre de Banos) بالقرب من مصب : (نهر ألينا - Guadelpmina) وقد بُني على شكل حدوة الحصان و (برج البحر - Torre de la mar) جنوباً . كان برج الحمامات مستدير الشكل ارتفاعه اثنا عشر متراً ، وقطره خمسة أمتار ، وكان برج البحر مربعاً ارتفاعه خمسة عشر متراً . وعرضه سبعة أمتار ، ويدعو المؤرخ المعاصر (خوان تابنوري ألفاريس - Juan Tom borry Alvarez) وهو من مواليد ملقة ، ومن سلالة عربية قديمة تبنى عنها كنيته : « Alvarez » أي « الفارس » ، في كتابه : « الأبراج والمنارات الأندلسية » الذي صدر سنة ١٩٧٥ ، إلى

إنقاذ ما يمكن إنقاذه من هذه الآثار الهامة ، وإلى إجراء دراسات .
وأعمال تنقيب في المنطقة كلها خدمةً للتاريخ والفن والتراث كما يؤكد
بأن البرج الذي أقامه المسلمون على شاطئ البحر ، جنوب
ماريا ، وسمي « برج البحر » قد كان بمثابة منارة ضخمة يسترشد بها
البحارة وصيادو الأسماك . كان هذا البرج على بعد مائة وخمسين متراً
من أسوار المدينة ، ولكنه هُدم في القرن الثامن عشر . وشيّدت في
مكانه عمارة كبيرة في العصر الحاضر معروفة باسم « عمارة البحر
الأبيض المتوسط — Edificio Mediterraneo »

السوق والمتنزه في ماريا المسلمة

يؤكد المؤرخون أن سوق ماريا الكبير كان يقع خارج أسوارها
بالقرب من باب البحر ، وأن سكانها كانوا يتترّهون في حديقة عامة
مغروسة بأشجار الحور . تقع على بعد خمسين متراً من شاطئ البحر
جنوباً . وهو الآن موقع حديقة البلدية التي تُعرف باسم : « Alameda »
أي « حديقة الحور » .

حدود ماريا وضواحيها وسقوطها

كانت حدود ماريا ممتدة على رقعة تبلغ مساحتها ثلاثين كيلو
متراً شرقاً وغرباً ، وساحلاً وهضاباً ، أنشئت فيها القرى والمزارع
التي مازال بعضها يحمل أسماء ذات أصل عربي نذكر منها : نواله —
Naguales وهي قرية على بعد ثلاث كيلو مترات غرباً كان يسكنها
فقرء المنطقة ، فاسمها مشتق من كلمة « نواله » باللهجة المغربية الدارجة ،
ومعناها : كوخ ، وعلى هذا الأساس يكون جمعها أكواخ .

ونذكر كذلك قرية اسلامية قديمة قامت في غرب المدينة تدعى :
« بنوحش — Benohauig » لأن سكانها كانوا من المسلمين النازحين
من الحبشة الذين استوطنوا الأندلس آنذاك . كما أن هنالك قرية :
« خَشِين — Ojen » الواقعة على هضبة شمال شرق مارييا ، وما
زالَت موجودة ، ولقد قال عنها الباحثة الأسباني (ميغيل آسين .
بالاسيوس Miguel Asin Palacios) في معجمه العربي الاسباني
للمواقع الجغرافية والأسماء العربية : « لقد سُمِّيَت هذه القرية :
لخشونة تربتها وجفافها : (وبعد سقوط مارييا بيد الإسبان تحرفت
اسمها ، كما تحرفت أسماء عربية كثيرة فأضحى : « أُوخِين — OJEN »
وبعد هذه القرية بنحو عشرة كيلو مترات يصل السائح في يومنا الحاضر
قرية أخرى اشتهرت بمزارع اللوز والزيتون والمعاصر لاسمها : قرية
« ذكوان — COIN » ، والاسم مشتق من اسم رجل عربي يدعى :
« ذكوان » ، كان أول من بنى فيها بيتاً في القرون الماضية . كما أن في
منطقة مارييا الخصبة أنهاراً عديدة ما زال بعضها يحمل اسماء عربية
نذكر منها : « وادي عيسى — Gnadaisa » و « وادي المينا —
Gnad almin² » .

كان المسلمون إذن يعيشون في بحبوحة وأمان في مارييا التي تأخر
سقوطها بيد الاسبان عن سواها من مدن الأندلس بسبب قوة تحصينها
من جهة ، وقربها من الشواطئ المغربية التي كان سكانها يهتجون للنجدة ،
من جهة ثانية . فقد استرجع الاسبان « بلدة » طريف — Tarifa سنة
١٢٩٢ م ، ثم جيل طارق سنة ١٣٠٩ . ثم استعاده بنو مرين بقيادة
عبد الله المغربي سنة ١٣٣٣ ، وصمدت مارييا حتى بعد سقوط ملقه

سنة ١٤١٠ ، في عهد بني الأحمر الناصرين بغرناطة . وعندما حاصر الملك فرديناند الخامس مدينة « رنده - Randa » ذات الحصون النيعية سنة ١٤٨٥ شعر سكان ماربيا بالخطر المحدث بهم . إذ بعث اليهم الملك رسالة يدعوهم فيها الى تسليم المدينة ، وبعد التشاور فيما بينهم أرسلوا اليه رسولا يطلبون منه ضمانات على أرواحهم وأملأكمهم وشعائهم الدينية ، ولكن قائد القلعة وشيوخ ماربيا ، وعدداً كبيراً من سكانها رفضوا التفاوض معه خشية أن يرغموا على التنصر ، وأن يصبحوا عبيداً بعد أن كانوا سادة . لقد آثروا التزوح الى المغرب ، والمنفى ، وطلبوا من الإسبان أن يأذنوا لهم ببيع ممتلكاتهم وان يؤمنوا رحيلهم الى الشاطئ الأفريقي . وقبل أن يستولي الاسبان على المدينة في ١١ - ٦ - ١٤٨٥ كان قد نزح منها عدد كبير الى ملقة وغرناطة وضواحيها خشية الدل ، فدخل الملك فرديناند الخامس ماربيا مع قواته حيث اجتازوا حاراتها الضيقة ، وأقاموا في القلعة . ورفعوا أعلام النصر . كما ذكر « فرنسوا ألكالا مارين » مؤلف كتاب « ماربيا المسلمة » . أن الملك فرديناند أقام معسكراً لقواته على بعد أربع كيلو مترات من وسط ماربيا شرقاً ، بالقرب من نهر سُميَ بذلك : « النهر الملكي - Rio REAL . حيث توجد اليوم منطقة سكنية جديدة تدعى : « البرج الملكي - Torre Real » يقوم في أولها برج اسلامي قديم . ويذكر المؤلف في كتابه ان المسلمين الذين بقوا في ماربيا قد منعوا من الإقامة فيها . ومن الاحتفاظ بأسمائهم العربية وتقاليدهم وشعائهم فترحوا الى القرى المجاورة حيث تعاطوا الزراعة وتربية المواشي . وبعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ تجمعت الأندلسيون المسلمون وقاموا بثورة مسلحة ضد الحكم الأسباني شملت منطقة ماربيا كلها وملقة وانتهت بهزيمتهم سنة ١٥٦٩ بعد أن

كبدت الإسبان خسائر جسيمة بالمعدات والأرواح . لقد دفع المسلمون ثمن لمردهم غالباً فجردوا من أملاكهم ، وصدر أمر ملكي بتشريدهم في القرى والجبال سنة ١٥٧٠ بغية صهرهم في الشعب الإسباني غير أنه يبدو ثابتاً مما كتبه الأستاذ « فرناند وألكلا مارين » أنهم حافظوا على عقائدهم وتقاليدهم في الخفاء ، ويؤكد ذلك رحالة ألماني يدعى « خيرو نمو مننر JERONIMO MUNZER » في كتاب نشره عن رحلته إلى الأندلس التي دامت ستة أشهر عام ١٤٩٤ وصف فيه حياتهم وزهدهم بمباهج الحياة الدنيا . ولعل أهم ما ورد في كتاب « مارييا المسلمة » فصل أخير عنوانه : (استمرار الإسبان المسلمين) قال فيه : (لقد انصهر المسلمون الذين بقوا في الأندلس في المجتمع الإسباني بعد هزيمتهم ، ولكنهم يشكلون عرقاً مختلفاً عن سائر الإسبان فهم أندلسيون في أسلوب حياتهم وتقاليدهم التي حافظوا عليها ، وما زالوا يعتزون بها ! والمسلمون عادة ، وإن أبعثوا عن أرض الأندلس ، ما زال حنينهم اليها ملتصقاً بأرواحهم حيثما كانوا ومع أن دم المسلمين الذين بقوا في الأندلس اختلط بالدم الإسباني عبر القرون الماضية ، ولكن الآثار المتبقية في الأندلس ليست ثمرة اختلاط عرقٍ بعرق فحسب إنما هي ثمرة شيء أكثر عمقاً ، وأبلغ تأثيراً من أي اختلاط عرقي وديني يستشفه الزائر في يومنا الحاضر الى تلك الديار لكونه مترسخ في الأشخاص والطباع واللغة والعادات .

بصمات عربية ودمشقية

في الأندلس

محاضرة ألقيتها بدعوة من جمعية أصدقاء
دمشق في مكتبة الأسد ، مساء الثلاثاء في
١٦ / ٥ / ٨٩ ثم ألقيتها في مدينة فالكوف
بكتندا بدعوة من الجمعية الثقافية الكندية
العربية في ٢٥ / ١٠ / ١٩٩٠

أسعد الله مساءكم ، أيها السيدات والسادة ، وشكراً لكم على
تكرمكم بالمجيء إلى هذه المكتبة الوطنية العامرة ، للاستماع إلى حديثي
عن البصمات العربية والدمشقية في الأندلس . عندما كلّفَتني جمعية
أصدقاء دمشق باعداد محاضرة ، تركتُ لي حُرِيَّةَ اختيار موضوعها .
ففكرت طويلاً ثمّ وقعَ اختياري على تقديم دراسةٍ عن الحضارة
العربية في الأندلس ، وآثارها وبصماتها المترسّخة فيها . آملّةٌ أن
آتي بشيءٍ جديدٍ عنها . إن مكتبتنا العربية ، كما تعلمون ، زاخرةٌ
بالمؤلفات التي وضعها مؤرخون وباحثون أندلسيون قديماً . كنفع
الطيب . والعقد القريد ، ومقدمة ابن خلدون وغيرها من كتب
التراث التي نقرأها وندرّسها في معاهدنا . كما أن الباحثين العرب في

العصر ، الحديث والكتابَ والأساتذة الذين تخصصوا بهذا الموضوع قدموا لنا عنه دراسات قيمة ، فماذا تُرى كتب عنه الغربيون والإسبان ، وكيف ينظرون اليه ويقيمونه؟ هذا ما خطر لي أن أعرضه عليكم علماً بأن الغرب تأخر كثيراً في الاهتمام بالتراث الحضاري الأندلسي ، وفي لقاء الأضواء عليه لأسباب لا بد من ذكرها ، من أهمها ، في اعتقادي ، موجة الغضب العارم على كل ما هو عربي وإسلامي في إسبانيا بعد سقوط مملكة غرناطة ، في آخر القرن الخامس عشر ميلادي ، التي كانت آخر قاعدة من قواعد الحكم العربي في الأندلس استرجعها ملوكُ الإسبان. لقد نجم عن ذلك الغضب تعميمٌ على التراث العلمي والأدبي والفني الضخم الذي خطته عباقرةُ عصر الأندلس الذهبي إبان تألق الحضارة العربية في قرطبة على مدى ثلاثمائة سنة تقريباً ، من القرن التاسع الميلادي حتى القرن الثاني عشر . وأما هذا التعميم فقد انحسر في القرون اللاحقة ، مع انحسار موجة التعصب تدريجياً في إسبانيا ، ففتنه الإسبان إلى أهمية المخطوطات العربية المتبقية في بلادهم ، وأمر الملك فيليب الثاني بجمعها ووضعها في المكتبة الملكية فجمعوها بدير الاسكوريال في القرن السابع عشر ، ولكن حريقاً كبيراً شبَّ بالدير سنة ١٦٧١ وانهى الكثير منها ، ولا بد من الإشارة إلى أن عدداً كبيراً من تلك النفاثس كان قد أُحرق وأُتلف في السابق ، إبان ثورات البربر في الأندلس ، وعقب طرد العرب من غرناطة .

هنالك سببٌ كبيرٌ الأهمية أدى إلى نبش التراث الحضاري العربي في الأندلس ، وحفز الكتاب الغربيين والمستعربين في أوروبا إلى دراسته ،

وتحقيقه ، وترجمته في القرنين الماضيين ، وهو نشرُ الفهرس العلمي للمكتبة العربية المخطوطة التي كانت موجودة في دير الاسكوريال لقد نشر ذلك الفهرس الضخم باللغة اللاتينية على يد العالم اللبناني ، الكاهن ميخائيل غزيروي الذي استدعته الحكومة الاسبانية من روما إلى مدريد لهذا الغرض فأقام عشرين سنة في الاسكوريال ، عكف خلالها على دراسة المخطوطات النفيسة التي لا يتجاوز عددها ألفي مخطوطة ، ولقد نشر الجزء الأول منه سنة ١٧٦٠ م ، الذي أرشد الباحثين إلى علوم الفلسفة والدين والرياضيات ، والنحو واللغة ، والسياسة والتاريخ الطبيعي والطب والفلك والشعر ، ثم نشر الجزء الثاني سنة ١٧٧٠ فكان مرشداً إلى علوم العرب في الجغرافيا والتاريخ . بفضل هذين المجلدين اكتشف الغربيون روائع الحضارة العربية الأندلسية ، وشرعوا بالاهتمام بها اهتماماً بالغاً ، اعتباراً من القرن الماضي ، فإلى جانب الدراسات والكتب التي وضعها « دوزي - Dozy » الهولندي ، و « بركلمان - BROCKELMAN » الألماني ، و « جيب - GIBB » البريطاني ، و « ماسينيون - MASSIGNON » الفرنسي ، نجد أبحاثاً ومؤلفات كثيرة وقيمة ، وضعها مستعربون ومؤرخون إسبان ، أمثال ميغيل آسين بالاثيوت Miguel Asin Palacios و « إميليو غارثيا غوميث - Emilio Garci aGomez » ، و « سانتشيس ألبرنص - Sanches Alboronoz » وغيرهم من الأساتذة واللغويين والمؤرخين المعاصرين . إن الاسبان اليوم غير الاسبان في العصور الماضية ، إنهم يولون الحضارة العربية التي سطعت أنوارها في بلادهم ، يوم كانت أوروبا تقف في ليل القرون الوسطى ، عناية فائقة ، ويعتبرونها جزءاً هاماً من تاريخهم وتراثاً عربياً إسبانياً مشتركاً بيننا وبينهم ، عربي اللغة والتعبير ، وأندلسي المنبت ، لقد

أضحوا ينظرون اليه برؤيا جديدة لا أثر فيها لرواسب التعصب الديني والعربي كما أخذوا يفاخرون ببصمات تلك الحضارة في بلادهم ، ويعتبرونها دليلاً ساطعاً على أصالتهم . وهنا أود أن أعبر عن اعتقادي بأن البلاد ، يمتاز بعضها عن بعض ، برسالاتها ، لا بمساحاتها ، وأن المدن تمتاز بروحها ، لا بصروحها ، وخير مثال على هذا القول هو الرسالة الحضارية العربية التي وُلدت في أرض الأندلس ، وتألفت في مدنها ، منذ القرن الثامن ميلادي على مدى ثمانية قرون ، والتي حافظت حتى غاية اليوم ، على طابعها الروحي الفريد ، فعندما يزور أحدنا أي بعد خروج العرب من الأندلس بخمسمائة سنة تقريباً سقرطبة واشبيلية وغرناطة وطليلة وغيرها من حواضر الأندلس ، ويعتبر إلى أبنائها ، ويتحاور معهم يستجلي ، في الحال ، السمات العربية ، وعندما يطوف حول الآثار المتبقية من تلك الحضارة يكتشف البصمات الدمشقية الظاهرة فيها ، ويقر بأن أمير الشعراء شوقي لم يكن مغالياً عندما زارها في أوائل هذا القرن وأنشد يقول :

لولا دمشق لما كانت طليطلة ، ولما زهت ببني العباس بغداد
ذكرت انني آثرت الاستناد إلى المصادر والمراجع الاسبانية في هذا العرض ، وهي كثيرة وشيقة ، منها كتاب تاريخي علمي عنوانه :
« بم تدوين الثقافة لعرب إسبانيا » وضعه أستاذ مرموق في جامعة برشلونه ، ومستعرب غير أندلسي له مؤلفات متعددة هو الدكتور :
خوان فيرنه Juan Vernet . لقد نشر هذا الكتاب باللغة الاسبانية قبل إثني عشرة سنة وأعيدت طباعته بضع مرات ، ثم تُرجم إلى لغات أوروبية ، منها الفرنسية ، وصدر عن دار سنلباد بباريس سنة ١٩٨٥ ،

بالعنوان التالي *ce Rue LA culture doit aux Arabes D'Espagne*. يقول الدكتور فيرنيه في كتابه : (كان الغزو العربي لإسبانيا غزواً ثقافياً وفنياً مذهلاً بسرعه واتساعه ، وما زال يُدهش الباحثين اذ لم يسبق له مثيل في التاريخ) وكما أشار في مقدمة الكتاب إلى أنه لم يقصد بكلمة « العرب » ، لا العِرق ، ولا الدين ، إنما قصد بها لغة العرب التي دونوا بها كنوز ثقافتهم ، ونشروها في إسبانيا إبان وجودهم الطويل فيها ، وكان يتكلمها الاسبانُ أنفُسُهُم واليهودُ ، والفرس والترك ثم أضاف مايلي :

(إن اللغة العربية الفضل الأكبر في نقل العلوم الشرقية القديمة ، والعلوم الاسلامية إلى اللغتين القشتالية واللاتينية ، وهذا ما كان له أثر كبير في عصر النهضة الأوروبية . لقد عرف الغزو الإسلامي لإسبانيا القادمُ إليها عبر المغرب ، موجتين عربيتين كانت الأولى : موجة موسى بن نصير ، الحجازي المنبت ، والدمشقي النشأة ، سنة ٧١٢ ميلادية ، وكانت الثانية هي موجة بلج بن يشر ، القائد الدمشقي ، سنة ٧٤٠ ميلادية ، ويُقدر عددُ جنود هاتين الحملتين ما بين ثلاثين ألف عنصر وأربعين ألفاً من العرب والبرابرة ، ولكن العنصر العربي فيهما كان الأقوى ، فنشر اللغة العربية ، والفنون الهندسية ، والتقاليد العربية في شبه الجزيرة الإيبيرية وهكذا تمكنت تلك الطبقة ، القليلة العدد ، من فرض سيطرتها على إسبانيا كلها ، في غضون مئة سنة فقط ، وعربتها ، لما كان لها من نفوذ سياسي ، وتفوق في الثقافة على ثقافة القوط المسيحيين (١) .

(١) بم تدوين الثقافة لعرب اسبانيا - د . خوان فيرنيه - دار ستيداد - باريس - ١٩٨٥ -

لنستعرض معاً الآن البصمات العربية والدمشقية المترسخة في
الأندلس ؛ فإن منها ما هو مرأي ، ومنها ما هو مستتر ، لا يُستدرك الا
بالدراسة والتمحيص لأنها بصمات تتجلى في أسلوب التعبير والتفكير
لدى الأندلسيين ، وفي الأدب والشعر والموسيقى ، وما زالت تطبعهم
بطابع عربيّ السمات ، يتحدى الزوال ، بعد انقضاء خمسة قرون على
نزوح العرب عن أرضهم .

أولُ البصمات المرئية التي تستقطب اهتمام الزائر للأندلس هي
الشبهُ الكبير في التكوين الفيزيولوجي بين سكان مدنها وقراها ،
وبيننا ، نحن الشام ، خاصة وكذلك الشبهُ الواضحُ بين طباعهم
وطباعنا إنه يرى نساءً ورجالاً وشيوخاً وأطفالاً ذوي عيون سوداء جميلة
وشغور كثيفة ، وبشرات حنطية اللون ، وقامات معتدلة ، في أكثر
الأحيان . كما يلحظُ عندهم كرمأ أصيلاً ، وشهامة في التعامل ، وتمسكاً
بتقاليد الأسرة ، ونزوعاً للكلام بأصوات مرتفعة ، وحباً للموسيقى
والغناء والسرور ، وإصراراً على أخذ قسطٍ من الراحة بالقبولة ، لتشابه
المناخ بين إقليهم وأقاليمنا . وإننا نكشف هذه الطباع وتلك الأعراف
التي توارثوها ، جيلاً في إثر جيل ، في مختلف المدن وفي الأرياف حيث
ما زال الرجلُ الأندلسي يتصف بالنخوة ، ويعامل المرأة بشيء من
الخشونة ، فلا يجاملها بمجاملة الأوروبي لها ، ولا يتنازلُ عن حقِّه
في الزعامة ، كما أن المرأة الأندلسية محتشمة احتشام المرأة العربية ،
مما يزيد في فتتها ، ومع أنها انطلقت إلى ممارسة الأعمال الحرة
والحكومية في السنوات الأخيرة ، فهي ما زالت راعية الأسرة ،
حريصة على حُسْن سمعتها ، ومحافظَةً على القيم الأخلاقية ، إذ قلما

تسترسلُ في حريتها استرسالَ غيرها من نساء أوروبا وأمريكا المعاصرات
كما نلاحظ اعتزازَ الأندلسيين بالدم العربي الذي يجري في عروقهم
لأنه ، في اعتقادهم ، دليلٌ على عراقة منبتهم ، ولستُ أعالي إذ
أقول إن الأندلسيين الذين مازالوا يحملون كِتْيَ عربيةً فخوروذ
بالانتساب إليها ، مع أن بعضها قد أصابه التحريف في لغتهم ، فأسرة :
« القصير » مثلاً هي بالاسبانية : « Alcocer » ، وأسرة : « بني
أمية » هي : « Beni humeya » وأسرة : « اللور » هي -
Almodorar ، وأسرة : « القلعة » هي « Alca'la » وإذا
تبصرنا بأسماء المدن والقرى ، والقصور والقلاع . وبعض المواقع
الجغرافية نُدرِك على التوّ الأسماء التي أطلقها عليها العرب حين شيدوها
أو اكتشفوها أذكر منها ، على سبيل المثال مدينة : « المنكب » :
Almunecar الساحلية . بالقرب من مدينة : ملقة ، التي نزل فيها
الأميرُ عبد الرحمن الداخل ، عندما قدم إلى الأندلس - سنة ٧٥٦ م
وجدير بالذكر أن بلدية المنكب رفعت له تمثالاً ضخماً على الشاطئ
سنة ١٩٨٦ ، وأقامت احتفالاً كبيراً تكريماً لذكراه ومن تلك المدن
العربية أذكر بلدة : طريف - « Taifa » الساحلية التي سُميت
باسم القائد العربي: طريف. وجبل طارق المسى باسم طارق ابن
زياد ، والمعروف في الغرب باسم : « Gibaaltar » ، هو والمدينة
التي بنيت على سفحه .

وهناك ، في مقاطعة : البسيط - Albacete « قرية تدعى :
الكرز - Alcaraz » مشهورةٌ بجودة فاكهتها ، أما مدينة
« مُرسية Murcia » الواقعة على الساحل الشرقي الإسباني ، فقد بناها

الأمير عبد الرحمن الثاني . وولد فيها العالمُ الصوفي الشيخُ محي الدين بن العربي ، وأخيراً أذكر : « مدينة سالم — MedinAceli » الواقعة بالقرب من مدريد ، والتي دُفن فيها الخليفة المنصور . الأمثلة على ذلك أكثرُ من أن تعدَّ وتحصى ، وقد كُرس لها المؤرخون الإسبان كتباً وقواميس ، في هذا القرن ، فنشر العالم « ميغيل بالاثيوت كتاباً ، أرجع فيه أسماء المواقع الجغرافية والأنهار والمدن والقرى إلى أصولها العربية ، كما نشرت ، مجموعة من العلماء اللغويين قاموساً ضخماً ، قدَّم له المؤرخ الكبير : رامون منندث بيدال Ramon Menendez Pidal يُرشد إلى أصول المفردات اللغة الإسبانية المتداولة ، إما بالعربية ، وإما اللاتينية . ولا بد من الإشارة إلى عملٍ عظيم صدر منذ حوالي نصف قرن في مدريد ، بعنوان : « تاريخ اللغة الإسبانية . وضعه عالم لغوي معاصر هو الأستاذ : رافائيل لايبسا Rafael Lapesa » وكتب في مقدمته مايلي : (يأتي العنصرُ العربيُّ في مفردات اللغة الإسبانية في الدرجة الثانية من الأهمية ، بعد العنصر اللاتيني ، وتوجد في لغتنا حوالي أربعة آلاف كلمة عربية ، ما عدا المصطلحات الدارجة على الألسن في الأندلس ، المأخوذة من العرب ، والتي تبنّاها الأندلسيون) . بسبب تفاعل حضارة العرب في أرضهم وفي أسلوب حياتهم (١) .

وهنا أودُّ أن أتشهد ببعض هذه المصطلحات كقولهم للصديق : « ليحفظك الله — Que Dios Grande » ، وللشحاذ : ليرزقك الله — Que Dios mantenga » ، وقولهم : « إن شاء الله — Ojala » إذا ما عزموا على أمرٍ ما . كما أنهم يعبرون عن طربهم لشيء ، وإعجابهم

(١) تاريخ اللغة الإسبانية — رافائيل لايبسا — مدريد — الطبعة السابعة ص : ٩٥ — ١١٠

بالرقص أو بالغناء أو ببراعة مصارع الثيران بعبارة : « Ole » ، وأصلها : « الله » ! ويقولون للإنسان الطيب والمحسن : « بارك الله بالأُم التي وضعتك Bendita seo la madre Quc teporio » إنها مصطلحات عربية بحتة ، لا يوجد لها شبيه في اللغات اللاتينية والأوروبية ، وهي ، وغيرها كثير : من البصمات العربية الواضحة .

أما الطراز العربي في بناء المدن والقرى الاندلسية قديماً ، والوحدات السكنية حديثاً ، فما زال يجذب السياح إليها لما فيه من جمال وأناقة . ولا ريب في أن الأحياء القديمة في قرطبة وإشبيلية وغرناطة وطلطلة وسائر مدن الأندلس وقراها ، الكبيرة والصغيرة ، هي أجمل ما فيها : حارات ضيقة متعرجة ، تكتنفها بيوت مطلية باللون الأبيض من الخارج ، لكل منها فناء داخلي ، أو صحن تنوسطه بركة ماء ، وتزيّنه أحواض النباتات والزهور كالريحان ، وهو باللغة الأسبانية : « Arroyon » والحبق وهو : « Albobaca والياسمين ، وهو « Jasmin » والمطرقة والخبيزة الخ . . . الخ . . . وقد توجد في بعض هذه الصحن الداخلية شجرة ليمون أو أكثر إذا كان الفناء كبيراً . وكذلك نشاهد في تلك المدن بيوتاً كبيرة من هذا الطراز العربي ، لكل منها أكثر من فناء داخلي ، يتنافس الواحد الآخر بفتنته وتنسيق زهوره ومياهه وأشجاره ولكنها تحولت في هذا العصر إلى متاحف ومطاعم . ولا ريب في أن قلوبنا تهفو إلى بيوت آبائنا وأجدادنا الدمشقية القديمة التي أهملناها وهجرناها ، وأننا نحسّ بالحنين إليها عندما نزور مثلاًتها المغروسة في مدن الأندلس ، حيث يحرض السكان على البقاء فيها ، وصيانتها ، ويتبارون بتجميلها لأن البلديات تقدّم جوائز مالية سنوياً لأبدع

فناء داخلي ، وأجمل واجهة لتلك الدور الملائمة للمناخ ، والجاذبة للسياح أعود فأقول إننا ، نحنُ الدمشقيين نتأسفُ لما ناب بيوتنا القديمة الرائعة من إهمال ، عبرَ القرون الماضية ، لا يبرره سوى التخلف ولكن البركة اليوم موجودة في همم أصدقاء دمشق ، ومحبيها ، الذين لا يؤلون جهداً في إنعاش أحيائنا التاريخية ، وترميمها . وصيانتها وتنظيفها وتجميلها ، لإعادة النضارة إليها .

أما أسواق الأندلس العربية فإن الحكومات المتعاقبة تعملُ على تجميلها وصيانتها ، دون المس بطابعها القديم ، وتشجع الصناعات المحلية فيها. فأول ما يسترعي انتباه الزائر لطليطة تلك اليافطات الكبيرة المعلقة على المتاجر في سوقها القديم ، المكتوب عليها باللغة الاسبانية : « Damas Ruinos » ، أي : « صناعات دمشقية » فيدخل إليها ليشاهد أنواعاً وأشكالاً بديعة السيوف والمقصات ، والأدوات المعدنية المنقوشة ، والمطعمة بزخارف دقيقة . إنها صناعة دمشقية المنبت أدخلها إلى الأندلس حرفيون دماشقة بعد الفتح ، فحملت اسمهم ، واتصفت به حتى اليوم ، كما أنهم أدخلوا إلى قرطبة صناعة الجلود المزخرفة ، والحريير الموشى بالخيوط الفضية والذهبية المعروف عالمياً باسم دمشق أيضاً : « Damasco » . أما غرناطة واشبيلية فقد اقتصتا صناعة الأشغال اليدوية الدقيقة المسماة الدانقلا ذات الرسوم المتأثرة بأشكال الفن الإسلامي ، وصناعة الزجاج والخزف والخزف .

وفي الأندلس نلاحظ بصمات دمشقية وسورية هنسية وفنية لا بد من شرحها ، والتوقف عندها : معروف أنه قد نشأت في سورية القديمة

مهتمةٌ مميزةٌ في عهد الامبراطور الروماني « أدريان » في القرن الثاني
 بعد الميلاد ، وأن النوق الشرقيّ يميلُ إلى التزيين والزخرفة ، فاشتهر
 عدد كبير من المهندسين والبنائين والحرفيين السوريين إذ ذاك ، وما زالت
 آثارُ فهم ظاهرةٌ في مباني روما والقسطنطينية . ان هذا الشرح منشور
 في دائرة المعارف البريطانية ، ومذكورٌ في كتب التاريخ الروماني .
 ولكن فنّ العمارة والزخرفة في سورية تطوّر بعد الفتح الاسلامي .
 واقتربَ بالفن العربي ، الوافد إليها من الحجاز ، فأصبح القوسُ
 البيزنطي ملائماً للنوق العربي ، شبيهاً بنعل الفرس وأضحى العمودُ
 الروماني الضخمُ أكثرَ لطافةً وأناقةً ، شبيهاً بالنخلة التي تعودتها العينُ
 العربية ، وتدرجَ الفن السوري في الزخرفة من الخطّ الواحد ، إلى
 التسطير ، والتوريق ، والتقصيب ، وظهر في الرسوم الهندسية على الخشب
 والجصّ . هذا هو الفن الذي ازدهر إبان الخلافة الأموية في سورية ،
 والذي حمّله الفاتحون من دمشق وحمص إلى القيروان أولاً ، ومنها
 إلى فاس وسبته ، في المغرب الأقصى ومنهما إلى الأندلس . كان أولئك
 الفاتحون يحملون الرماحَ بأيديهم ، والدينَ الجديد ، والفنونَ المتطورة
 في قلوبهم وعقولهم ، وهكذا نرى كيف انتقل فنّ العمارة والزخرفة
 من بلادنا إلى الأندلس على أيدي مهندسين ، وحرفيين ، وخطاطين ،
 وبنائين مهرة ، بعضهم رافق جيوش الفاتحين ، وبعضهم الآخر
 استقدمه الأمراء والخلفاء في القرون اللاحقة ، فازدهر في عاصمتهم
 قرطبة ، ومن ثمّ في طليطلة وإشبيلية وملقه وغرناطة وسائر قواعد
 ملكهم الكبير . لقد أحبّ الأسبان هذه الفنون الهندسية والزخارف
 التزيينية فأدخلوا يقتبسونها في أبنية مقاطعاتهم الشمالية ، كما أنهم
 تبنوها ، بعد خروج العرب من بلادهم ، حيث أثر عدد كبير من

الفنانين العرب والمغاربة البقاء في اسبانيا على التزوح عنها ، فيها فُعرفوا باسم « المدجنين - Mudejares » وسُميَ فنهم : الفن المدجن - Arte mudejar « لقد أثر هذا الفن المدجن بالفن القوطي ، وظهرت خطوطه العربية ، واشكاله الهندسية والتزيينية في عدد كبير من الكنائس والأديرة ، والورد والقصور الاسبانية ، حتى نهاية القرن الثامن عشر ميلادي . إن مما اطلعت عليه في كتاب الدكتور خوان فيرنيه قولٌ يسترعي الانتباه هنا نصه : (يعود استمرار هذا الفن إلى مدارس فنية قديمة أُسست في إسبانيا لتعليمه ، ولقد جرى تنقيب حديث في كنيسة : سان كليمنتي - San Clemente « بملويد كشف عن خطوط عربية منحوتة على جدرانها ، لأن الأسبان اقتبسوا من الخطاطين والتقاشين العرب ، والمدجنين فنونهم الرائعة ، وزينوا بها دورهم وقصورهم وكنائسهم ، من غير أن يدركوا معاني الكلمات المنقوشة عليها ، ومنها كلمة « الله ، وكلمة « البركة » . لقد فقدت تلك الكلمات دلالتها ، مع الزمن ، بدليل أن عبارة الشهادة الإسلامية : « لا إله الا الله ، محمد رسول الله » ، استُخدمت في القرن الثامن عشر في تزيين اطار جميل مزركش وُجد فوق تمثال للعرءاء ، في إحدى الكنائس) .

إن من السمات العربية الأخرى ، التي ما زالت تشهد بحضورها أسلافنا في الأندلس براعتهم في فنّ الزراعة والريّ ، وجرّ المياه إلى الدور والحقول ، وغرس أنواع من الأشجار المثمرة والتزيينية ، لم تكن موجودة في القارة الأوروبية قبل فتح الأندلس ، من هذه الأشجار نذكر : الزيتون - « Aceituna » والليمون - « Limon »

والرمانَ والتينَ والتوتَ والنخيلَ . كما أنهم نقلوا من الشمال الأفريقي ،
ومن الشرق زراعة القطن — « Alcoton » ، و « الرز » — « Arroz »
« والزعفران » — « Azafran » . واشتهروا بخبرتهم في أحوال الجو ،
وخصائص التربة .

لتحدث الآن عن البصمات العربية الشرقية في الموسيقى الإسبانية ،
وفي الفلامنكو خاصة . عندما نستمع إلى أعمال المؤلفين الإسبان
المعاصرين أمثال : « ألبينيز — Albeniz » و « غرانادوس — Granados »
و « دي فايلا — DE Falla » نشعر بتعاطف مع أنغامها المشجية ، ولا
سيما في كونشيرتو « : آرانخويس Aranjuez » المشهور للفنان
الكبير « رودريغو — Rodrigo » . أما الفلامنكو ، ولا سيما اللون
القديم منه ، المعروف باسم : كانت خونلو — « Cante jon do » ،
فإن كل من يستمع إليه يحس بتفاعل مع أنغامه ، لأنه متأثر بالموسيقى
والغناء العربيين اللذين صَدَّحا في الأندلس على مدى عشرة قرون من
الزمان . أقول عشرة قرون لا ثمانية ، أي مدة وجود العرب في
الأندلس ، إذ قرأت مقطعا في كتاب تاريخي الأديب العالم الدكتور
« غريغوريو مارانيون — Gregoio Maranon » نشره في القرن
العشرين بعنوان « أبناء فيليث الثلاثة — los tres Velez » جاء فيه
وصف لجلسة عائلية في غرناطة ، بعد خروج العرب منها بمائة
سنة هذا نصه : (كانت ربة البيت سيدة موريكية نبيلة ، من سلالة بني
أمية وكانت رائعة الحسن ، جذابة الحديث ، بارعة بالعرف على العود
وبالغناء والرقص على الطريقتين العربية والإسبانية .) أما نعتها :
« الموريكية » فهو يعني أنها من سلالة المسلمين الذين بقوا في الأندلس .
وتنصروا ، بعد أن استرجعها ملوك الكاثوليك الإسبان . فلقد عرفوا
باسم : « الموريكيين — Moriscos »

على ذكر العود نستحضر ذكرى الفنان الكبير : « زرياب » الذي استدعاه من بغداد إلى الأندلس الأمير الأموي عبد الرحمن بن الحكم ، في النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي . لقد غادر زرياب بغداد إلى دمشق ، ومنها إلى الأندلس بصحبة إبنتيه : حملونة وعليّة ، وجاريتيه : مصابيح ومتمّة ، وعمل في قرطبة نديماً للأمراء ، ومغنياً وملحناً ، ومدرّساً للموسيقى والغناء . كما أنه نشر في الأندلس آداب الطعام والشراب ، وتصنيفهما في المآدب ، وتزيين الموائد ، وتطوير الأزياء لما اشتهر به من ذوقٍ مرفهٍ ، وأناقة . إن ما يجدر بالذكر هو أن موسيقياً إسبانياً معاصراً هو السيد : « خيوس جرويس — Juis greus » كتب سيرة الفنان زرياب باللغة الإسبانية ونشرها في كتاب نفيس صدر بمليد سنة ١٩٨٧ . ولا بدّ لنا من القول بأن اليهود والإسبان « المستعربين — Mozarobes » الذين تعاونوا مع الحكم العربي آنذاك ، وظلوا محافظين على شعائرهم الدينية يمارسونها بحريّة بسبب تسامح المسلمين ، كانوا يرتدون الأزياء العربية في تلك القرون ، على مختلف مستوياتهم الاجتماعية ، فلقد ذكر المؤرخ المعاصر الدكتور : « خوان فيرنيه » ، في كتابه النفيس الذي أشرت إليه ، وأفلت منه كثيراً : (أن الأمراء الإسبان والأشراف والوجهاء ، في المقاطعات المستقلة عن الأندلس إبان الوجود العربي فيها ، حلوا حلوهم في ألبستهم ، وتزيين قصورهم ودورهم ، وترتيب موائدهم ، وتصنيف أطعمتهم ، وذلك في مقاطعات . « قشتالة وليون وأوفييدو » .

• « Castila, leon y Oivedo »

كما أنني قرأت في كتابٍ عن إسبانيا ، وضعه أستاذان مختصان باللغة والتدريس هما : « غير ترودريشترت — Gertrud Richart »

و « خوليو كورتيس - Juluo cortés » الذي كان أول مدير للمركز الثقافي الإسباني بدمشق ، فور تأسيسه (وكان أستاذاً فيه سنة ١٩٦١) أن العديد من النساء الأندلسيات حافظن على الزي العربي المحتشم لدى خروجهن من بيوتهن حتى سنواتٍ خلت ، وذلك في « المحقر - Almojacor » ، و « طريف - Tarifa » ، و « فيليث دي لا فرونتيرا - Velez de la Frontera » ، الواقعة بالقرب من مدينة قادش - Cadiz » فإن من زار هذه القرى قبل حوالي نصف قرن ، لا بدّ من أن يكون شاهداً نساءها يتجولن خارج بيوتهن مرتديات العباءة العربية والخمار ، كما ، أن صورهن قد ظهرت في بطاقات بريدية قديمة . (١) .

أما اليوم فافتنا لم نعد نرى أي أثرٍ للأزياء العربية في إسبانيا لأن النساء فيها ، ومنهن الأندلسيات ، نزلن الى ميادين العمل في المدن وفي بعض القرى ، وتحررن من تلك التقاليد الموروثة . وتتمتع بالحديث عن الأزياء أودّ أن أذكر لكم ، أيها السيدات والسادة ، ما شرعت بعمله وزارة التربية والتعليم في مدينة قرطبة منذ سنة ١٩٨٦ تخليداً لذكرى خلفائها الأمويين الذين أسسوا فيها ملكاً حضارياً عظيماً . لقد شرعت بدعوة المتفوقين من طلاب مدارسها الابتدائية لقضاء أسبوعٍ في مدينة الزهراء الأثرية ، المجاورة لقرطبة ، وذلك في أثناء عطلة المدارس الصيفية ، وجعلت هؤلاء الأطفال يقيمون في خيامٍ عربية نصبتها لهم ، فوجاً في إثر فوج ، ويشاهدون مسرح العرائس في الأسميات ، وهم يرتدون أزياءً عربية معدة لهم خصيصاً لكي يروا

(١) إسبانيا - خوليو كورتيس وجيرترون ديشرت - ١٩٥٤ - ص : ١٢٦ و ١٢٧ .

فصولاً من الحكم العربي الأموي في مدينتهم ، ويتعلمون نبلاً عن تاريخه الذي أسس حقبة هامة من تاريخ بلادهم المجيد . إنه ابتكار جديد يدل على تمسك الإسبان بذلك التاريخ ، واعتزازهم بأعجاده ، وتقديرهم لخدماته للعلم والفن لأنه أضفى جزءاً هاماً من جنورهم العريقة ! ولا بد لي من أن أشير الى أن إقبال الاسبان على تعلّم اللغة العربية والتاريخ الاسلامي والأدب الأندلسي ، وتخصيص كليات وفروع لهذا الغرض في جامعات اسبانيا الخمس في يومنا الحاضر . أخذ بالتزايد ، وإن الاهتمام بذلك التراث العربي الأندلسي المشترك قد ولّد طبقة من الأساتذة المختصين به والمستعربين ، ينشرون عنه الكتب القيمة والأبحاث الرصينة التي لا أثر فيها لأي شكل من أشكال التحيز أو التعصب .

إننا نعلم أن قرطبة كانت عاصمة النور التي انطلقت منها تلك الحضارة « المعجزة » ، في رأي الباحثة الأرجنتينية المستعربة الدكتور « أوزفالدو ماتشادو » ، وأن قرطبة كانت أول مدينة في أوروبا أهله بالسكان ، مزدهية بالمكتبات العامة والخاصة ، يستقطب مسجدها الجامع طلاب العلم من كل مكان ، ونعلم أنها اشتهرت بتنوير حاراتها وساحاتها ، وبكثرة حماماتها ، وأربانها ، ومنها « الرصافة » التي بناها هشام الأول ، ابن عبيد الرحمن الأول ، تحليداً لذكرى جده هشام بن عبد الملك الذي توفي في رصافة سورية ، ببادية تدمر . ترى ماذا تبقى من رصافة هشام الأندلسية اليوم ؟ لقد أصبحت في يومنا الحاضر متصلة بقرطبة لانتشار العمران ، ولكن الحكومة الإسبانية بنّت فيها فندقاً سياحياً جميلاً أسمته : « الرصافة . La Arruzafa » .

واذا تساءلنا ماذا تبقى في قرطبة اليوم من البصمات العربية ؟ فإنا نذهل أمام وفرة آثارها المتبقية وعظمتها ، ابتداءً بأسوار المدينة وأحيائها العربية ، ودورها الدمشقية ، ومروراً بمسجدها العظيم الذي تحول الى بناء أثري احتفلت الحكومة سنة ١٩٨٦ احتمالاً كبيراً بانقضاء إثني عشر قرناً على تأسيسه ، وكان لي الحظ بحضوره . أما تكريم الحكومة الإسبانية للأعلام العرب الأندلسيين الذين خدموا الثقافة العالمية والحضارة الانسانية امثالُ ابن رشد وابن حزم وابن ميمون ، اليهودي الأصل ، الذي أسهم مع العرب بنشرها ، فإنا ننظر الى ذلك التكريم بكثير من الرضا والتقدير ، إذ أقامت الحكومات الاسبانية المتعاقبة ، منذ الستينيات ، مهرجانات رسمية ، ودعت الى ندوات علمية وأدبية بمناسبة رفع تماثيل لهم ، حيثما كانوا يقيمون في قرطبة القديمة . أما ولادةُ وابنُ زيدون فلقد أقامت محافظة قرطبة نصباً تذكاريّاً لهما ولحبهما في الحديقة العامة ، المواجهة للمسجد الكبير ، التي كانت جزءاً من حديقة القصر الأموي ، المجاورة له ، وكان لي شرف انتقاء بيتين من الشعر ، لكل من ولادة وابن زيدون ، نُقِشا على اللوحة الرخامية باللغتين العربية والاسبانية ، ذلك لأن فكرة إقامة ذلك النصب التذكاري انبثقت عند الاسبان في اثر محاضرة ألقيتها في مدريد سنة ١٩٦٧ ، عنوانها : « عاشقاً قرطبة ولادةُ وابن زيدون » .

إذا انتقلنا من قرطبة الى إشبيلية لتتعرف الى البصمات العربية والدمشقية فيها يسترعي انتباهنا قصرها الكبير ، وحدائقه الغناء ، ومثلثة مسجدها القديم المعروفة باسم : « لآخر الدا — LA Giralda والتي تحولت الى برج لأجرام الكاتيلراتية الكبيرة في القرن الخامس عشر .

أما القصرُ فهو آخرُ ابتكارِ بني العباد في العمارة والزخارف، استولى عليه ملوك الإسبان في القرن الثالث عشر (سنة ١٢٤٨) بعد سقوطها ، وأضافوا عليه قاعات وزخارف أخذت عن الفن العربي والدمشقي بعض الملامح ، وموهَّتهُ بالألوان الصارخة ، إذ كثيراً ما كان الفنانون الاسبان ، في تلك الحقبة من الزمن ، يقتبسون الفن العربي ، ويحاولون إخفائه بسبب نقيمتهم على العرب ، وهذا هو السبب في أنهم يُطلقون لِسْمَ المغاربة - Moros ، في كتبهم ، على العرب والمسلمين الذين حكموا بلادهم ، ونشروا فيها حضارةً مذهلة . « الخير الدا . » إذن هي المثانة التي شادها المهندس جابر للخليفة المريني يوسف بن يعقوب ، قبل سقوط إشبيلية بفترة قصيرة ، أما برجُ الذهب « Torre de oro » فقد كان أحد أبراج القصر العربي ، الواقعة على ضفة نهر الوادي الكبير - Guadalquivir ، بُني قسمه الأسفل المضلع سنة ١٢٢٠م في عهد الحاكم الموحددي أبي العلاء ، ثم بُني قسمهُ الأعلى في العهد المسيحي الإسباني ، وسُمِّي « برجُ الذهب » لأنه كان في الأصل بيتاً للمال ، ولأن لونه القيشاني الذي يغلفه ذهبي اللون ، وهو مثال ناجح على اندماج الفنانين العربي والإسباني الغوطي بشكل متناسق ، لا أثر للتنافر بينهما . كما أننا نستشفّ البصمات العربية الدمشقية في أشكال الهندسة وأنواع الزخرفة المتجسّنين في أحياء المدينة العربية واليهودية القديمة وفي دورها . إن إشبيلية اليوم تنبأى بماضيهما العربي وبماضيها الروماني الذي سبقه ، وتحافظ على الآثار المتبقية فيها بعناية فائقة ، مع أنها أصبحت مدينة حديثة كبيرة ومتطوره . وهي تستعد استعداداً ضخماً لإقامة معرض

دولي" فيها ومهرجانات في سنة ١٩٩٢ احتفالاً بانقضاء خمسة قرون على اكتشاف أمريكا ، ولكن لتقديم فيها حرمة ، ومكانته وأهميته ، كما أن للحديث فيها فائدته وأهميته كذلك .

أما غرناطة فأننا نعلم جميعاً أنها كانت آخر قواعد الأندلس التي سقطت بأيدي ملوك الإسبان الكاثوليك سنة ١٤٩٢ ، ونعلم أن بني الأحمر أسسوا فيها ملكهم العظيم الذي استمر زهاء قرنين من الزمان ، وشادوا على هضبتها قصر الحمراء الفخم الذي ما زال يُدهش السياح بقاعاته وقبابه وحدائقه ، وصحونه الداخلية وجدرانه الملونة المكسوة بالقيشاني ، والمنقوشة عليها بعض الأشعار والعبارات ومنها عبارة : « ولا غالب الا الله » . لقد وصف المؤرخون هذا القصر بصفة السحر إذ يتجلى فيه أرقى نموذج للفن الإسلامي العربي . وأجمله واكثره أناقّة ، وما زال الشعراء الأندلسيون يتفننون به . وبسمات إبداعه ، كما أنهم يتباهون بجمال غرناطة نفسها وسحرها الخاص بها لوقعها الجغرافي الرائع على الهضاب المجاورة لجبل الثلج « Sierra Nevada » ، الاسم الذي أطلقه عليه العرب لتراكم الثلوج فيه . ولا بد من ذكر اهتمام الشعراء العرب بغرناطة قديماً . منذ وصفها أحدهم آتياً على روعة اشرافها على سهول ووديان وحقول غناء فقال :

تَمَدُّ لها الجوزاءُ كَفَّ مُصَافِحِ
وَيَدْنُو لها بِدْرُ السَّمَاءِ مُتَاجِياً

كما أننا نقرأ في إحدى قاعات قصر الحمراء هذا البيت الجميل :

فِيقَتْ الحِسانَ بِحُلِيِّ وَتِجَاجِي
فَهَوَّتْ إِلَيَّ الشُّهُبُ فِي الأَبْرَاجِ

ولكن أفضل وصف لهذا القصر وأكمّله هو وصف الروائي
 الأميركي : « واشنطن إيرفينغ - Washington Irving » له ، في
 كتابه الشهير : « حكايات الحمراء » . لقد وضعه في القرن الماضي ،
 واستوحاه من زيارته لغرناطة سنة ١٨٢٩ . وإقامته في القصر بضعة
 شهور ، باذن من المشرفين عليه آنذاك . نُقل هذا الكتاب الى لغات
 عدة ، وما زال يباع في المكتبات ، وفي المركز السياحي الموجود في
 «دخل القصر» ، وإن من يقرؤه يجد فيه سيرةً ذاتيةً للأديب الرحالة ،
 وتأملاته في تاريخ الحضارة العربية ، وانطباعاته عن أهل غرناطة الذين
 اتصل بهم ، كما يجد قصصاً طريفة سمعها منهم ، وأساطير دونها
 بأسلوب مشوّق . لقد كتب في فصلٍ عنوانه : « تأملات في الاحتلال
 الإسلامي لإسبانيا » ، ما يلي : (نشر العرب سلطانهم في الأندلس على
 أسس حكيمة ، وقوانين عادلة ، فشيدوا إمبراطوريةً لا مثيل لازدهارها
 في العالم القديم . لقد بنّوا المدن ، وجروا المياه للحقول ، وغرسوها
 بالأشجار ، وعلموا السكان الأصليين فنون الزراعة والري ، والحرف
 اليدوية ، والموسيقى والفروسية ، والعلوم والفنون والآداب على أنواعها ،
 وذلك بلغتهم العربية التي نشروها في إبان حكمهم الطويل . وهكذا
 ازدهرت الأندلس في عهدهم ازدهاراً معجزاً ، وتألّقت حضارتهم
 في قرطبة وطليطلة وإشبيلية وغرناطة وقادش وسرقسطة وغيرها ،
 فشعّت أنوارها على الغرب كلّ يوم كان يعيش في عصور الظلام
 والتخلف . ومع ذلك ، وعلى الرغم مما صنع العرب من معجزات
 في إسبانيا المسلمة ، وما شادوا فيها من مدنٍ ومرافقٍ ، وقلاعٍ
 وقصور ، ومعاهد وآثار ، فإن إمبراطوريتهم لم تكن سوى نوعٍ من

أنواع النبات الغريب والرائع في آنٍ معاً لأنها عجزت عن مدّ جنورها في الأرض التي أحسّتها وجمّلتها ... لقد وجدوا أنفسهم ذات يوم ، وبعد عدة قرون ، منغلّين عن جيرانهم في الغرب الأوروبي بسب حواجز الديانة والتقاليد والأعراف التي تفصلهم عنهم ، كما وجدوا أنفسهم مقطّعين عن أهلهم في الشرق بسبب البحار والصحارى التي تفصلهم عنهم . كان وجود العرب في الأندلس سلسلة من المعارك الطويلة الشاقة التي برهنوا فيها عن شجاعتهم وفروسيّتهم ولكنهم انهزموا ، في آخر الأمر . أمام عناد الغوطيين وإصرارهم على استرجاع بلادهم . ترى أين هم الآن ؟ وماذا خلّفوا في الأندلس التي أحبوها وأنعشوها ؟ إن الحمراء أثر خالد من آثارهم المجيدة ، إنها قصر إسلامي عربيّ فخّم في أرضٍ مسيحية ، وبناء رائع يدلّ على براعة شعب ذكيّ . ذي ذوقٍ مرهفٍ احتلّ بلداً كبيراً وحكمه القرون الطوال ، ثم رحل عنه مخلّداً فيه آثاراً عظيمةً وتراثاً حضارياً وفنياً غنياً (١) .

هذا ما كتبه « واشنطن إيرفينغ » في كتابه : « حكايات الحمراء » ، فلنستمع إليه وهو يصف لنا مشاهداته في الحمراء حيث يقول : « قبل أن ندخل الى القصر . رفاقي وأنا ، مورنا بساحةٍ تدعى : « ساحة الحبّ » Ploza Dela Algibe » نسبةً الى خزانات المياه الكبيرة التي بناها العرب « تحت الأرض لتأمين المياه للقصر والقلعة . كما يوجد في الساحة بئر عميق ، ماءه غير بارد ، يفني بجاذبات الشرب ، وهو دليل على اهتمامهم بجر المياه العذبة الى دورهم : من ساحة الحبّ

(١) حكايات الحمراء - واشنطن إيرفينغ - منشورات دار إيفرست - الطبعة الثالثة

أطلقنا على قصر الملك شارل الخامس . المواجه للحمراء . الذي بناه عمداً للإنتفاص من عظمة قصرها حسبما سمعت ، ولكنه بناءً مغرراً ، دخیل، مُعَقَّدُ الهندسة . بعد ذلك نفذنا الى مملكة رائعة لدى وصولنا الى فناء بُيَّهر الأبصار بجماله، مرصوفٍ بالمرمر الأبيض تكتنفه أروقة شرقية من كل جانب ، وتتوسطه بركة ماء كبيرة سموه : فناء البركة - Patio de la Alberca . ومن ثم اجتزنا قوساً عربياً في طرازه لندخل الى باحة الأسود وهي بحقُّ أكمل مثالٍ على الإبداع في التصميم ، ومن حسن الحظ أنها سلمت من عوادي الطبيعة ، عبر القرون الماضية ، وما زالت في كامل حسنها من حيث جمال الأعمدة ، وتحتُّ الأسود . وتدفق المياه من أفواهاها الإثني عشرة ، ونضارة النباتات التي تزين وسطها وأركانها . عندما يتبصر الزائر في هندسة تلك الباحة يجد فيها من الأناقة وحسن النوق أكثر مما يجد من العظمة ، وعندما يتأمل دقة النقوش في « قاعة الشقيقتين » وزخارف القبة والجدران . وجمال الخطوط العربية والآيات المصنوعة بقوالب من الجص ، هي من ابتداع الحرفيين الدمشقيين ، تعزبه الدهشة أمام تناسق الألوان التي لا تعدى اللونين : الأبيض والأزرق ، المطعمين بالذهبي أحياناً . وإنه ليصعب على المرء أن يصدق كيف تحدّى هذا القصر المنيف الهزات الأرضية ، وآفات شيخوخة القرون المنصرمة (١) .

لقد أجاد واشنطن إيرفينغ بتصوير أيامه السعيدة في القصر الساحر ، وبوصفه له بأسلوبٍ تشويه لسات رومنطيقية ، ولا سيما عندما تخيل

(١) حكايات الحمراء - واشنطن إيرفينغ - دار ليفرست للنشر - الطبعة الثالثة - ١٩٧٧ -

الأميرات العربيات يتجولن فيه . ويلوحن له بزئودهن البضة وهن يتزهن في حدائقه ، أو يدخلن إلى قاعاتهن البديعة . ولم يفته وصف مشاعر الغرناطيين الذين اختلط بهم ولازموه إبان إقامته بينهم إذ تعلم منهم أشياء كثيرة ، وسمع أساطير مثيرة متوارثة ، متصلة بالقصر . من هذه الأساطير حكاية الجندي المتقاعد الذي عمل دليلاً للسباح في الماضي وهذا نصّها : (سمع ذلك الدليل وقع أقدام في قاعة السفراء ، قبيل مغادرة القصر مساءً ، فأسرع بالدخول إليها ظاناً أن أحد الزوار تخلف فيها عن صحبه ، ولكنه رأى أربعة جنود عرب ، مرتدين أزياء فاخرة ، على صلورهم دروخ من الفضة ، وتندلّي من أحزمتهم سيوف مطعمة بالأحجار الكريمة وهم يزرعون القاعة ذهاباً وإياباً ، بخطى متوازنة . ولما لمحوه أشاروا إليه بالدنو منهم ولكنه فرغ ، وولى هارباً ، وهو مذهول " . لا يصدق ما رأى ا (١) ويضيف الكاتب قائلاً إن المحارس : ماتيو - MATEO الذي سمع الحكاية من ذلك الجندي الدليل لأمه على هربه الذي حرّمه من حظ كبير ، لأن « ماتيو » كان مؤمناً بأن أشباح العرب الراحلين كانت تزور القصر ليلاً ، من حين إلى آخر . وأضاف ماتيو يقول لواشنطن إيرفينغ إن الجنود الذين تعجلوا للدليل يومذاك ظهروا آنفاً أمام دليل آخر كان أشجع من الأخير . ودأبوه على موضع الكنوز المطمورة في حديقة القصر ، فأخذها وترك عمله في غرناطة ، وذهب إلى ملقة حيث ابتاع بيتاً جميلاً وعقارات وأضحى غنياً بعد أن كان فقيراً !

(١) حكايات العمراء - واشنطن إيرفينغ - دار إيفرست للنشر - الطبعة الثالثة - ١٩٧٧ -

يقع كتاب واشنطن ايرفينغ في ميتين وخمسين صفحة كتبها من وحي قصر الحمراء ، والآثار العربية الباقية فيه وفي حدائقه الغناء المعروفة باسم : « جنات العريف — Jeneralife » ولكننا نجد في غرناطة بصمات عربية أخرى تتجلى في حيّ شعبي كبير قديم هو حيّ : البزازين — Albaicin أو البيازين نسبةً إلى نوع من الصقور التي تُستخدم في الصيد ومنها البازي . كان العرب يربون الصقور ويدربونها للصيد ، ويتقنون معرفة أحوال الجوارح في جزيرتهم ، فنقلوا هذه المهارة إلى الأندلس ، وما زال الإسبان يهتمون بتوليد البوازي والصقور ، حتى يومنا الحاضر ، ويدربونها على القنص في عدة مقاطعات إسبانية . إن حيّ البزازين ما زال أهلاً بالسكان ، وما زالت أسماء بعض حاراته عربية ومنها حارة : « السقاطين — Sacotin » كما أن فيه دوراً عربية السمات ، أبوابها من خشب الخوخ العتيق ، ونوافذها صغيرة تطلّ على الأزقة الضيقة ، ويتوسطها فناء وبركة ماء . على غرار بيوتنا الممشقية القديمة وما يشابهها من البيوت المشرقية والمغربية والبيوت الأندلسية في مختلف المدن والقرى .

لقد وصف الأندلس العربية كاتب إسباني معاصر هو الأستاذ « إيريكي سورد — Enrique Sordo » في كتاب تاريخي سياحيّ مصوّر نشره سنة ١٩٦٤ ، عنوانه : « الأندلس : باب الجنة : ويوتها ذات الطابع العربي التي كان يقطن فيها المسلمون والمسيحيون واليهود جنباً إلى جنب ، في جوٍّ من التآخي والتعاون مثالي ، إبان الوجود العربي في الأندلس أي خلال ثمانية قرون تقريباً ، كما وصف سوق غرناطة العربي المعروف باسم : « القيصرية — Alcazaria »

الذي ما زال محظوظاً باسمه ، ومشتهراً ببيع الصناعات والحرف البدوية الفاخرة المصنوعة من النحاس والفخار والخزف ، وذكر أن جلّ هذه الصناعات الفنية مأخوذ عن العرب ، وأن سكان غرناطة والقرى المجاورة لها بارعون فيها ، ويصدّرونها إلى الخارج وإذا خرجنا من سوق « القيصرية » ينبغي أن نتعرّف على آثار عربية أخرى . ما زالت موجودة في غرناطة منها المارستان القديم ، والمدرسة ، وبعض القلاع والحصون التي بناها ملوك بني الأحمر ولقد كان من آخر ما بنوه ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، قصر جميل مطلّ على قصر الحمراء هو « قصر الحرّة » الذي أقامت فيه الملكة عائشة ، الملقبة بالحرّة ، وهي أم أبي عبد الله الصغير ، آخر ملوكهم . لقد تحوّل هذا القصر إلى دير ، وبُنيت في داخله كنيسة صغيرة في عهد الملك فرديناند الكاثوليكي ، غير أن الحكومة الإسبانية ابتاعته من رجال الدين في هذا القرن . ورمّته خوفاً عليه من الدمار .

على ذكر الأساطير الأندلسية التي تدور حول ما دفته العرب من كنوز في مختلف المدن . قبل رحيلهم النهائي عنها ، يطب لي أن أروي لكم أسطورة طريفة تناقلتها الأجيال في بلدة « مارييا » ، حول قلعتها العربية ، قرأتها في كتاب للمؤرخ المعاصر الأستاذ « فرناندو ألكالا — Fernando Alcala » ، نشره سنة ١٩٨١ بعنوان : « مارييا المسلمة » وحاز على جائزة محلية (١) تقديرًا لما ورد فيه من أبحاث وتحقيقات تاريخية قيّمة ، وهذا نصّها :

(يوجد في قلعة مارييا العربية ، الواقعة بجوار القصبية القديمة

(١) تدعى هذه الجائزة : جائزة فانكيث كلا فيل — Vazquez Clavel

كثر "كبير" نجاً في جراب من الفخار . استناداً الى ما جاء في الأسطورة
 التي تداولها سكان البلدة منذ أقدم العصور ، وحتى سنواتٍ خلت . ولا
 أحد يعرف مكان هذا الكثر سوى رجلٍ عربيّ يدعى « مصطفى » ،
 عاش في ماربيا في القرن الثاني عشر الميلادي ، واطلع على مكانه .
 وما زال شبحه يزور الأطلال ، في بعض الليالي ، ليرشد من يجرؤ على
 مواجهته والتحدث معه إلى حيث يوجد ذلك الكثر الثمين ! ولكن على من
 يحظى برؤيته أن ينفذ شروطاً ثلاثة وضعها مصطفى لهذه الغاية ، وهي :
 أن يدخل إلى المغارة المسماة باسمه ، في منتصف الليل ، ثلاث ليالٍ
 متعاقبة ، فيرى في الليلة الأولى ثوراً ضخماً ، ذا قرونٍ خطيرة .
 فعليه ألا يتحرك ولا يرتعد . . . ثم تظهر له في الليلة الثانية أفعى كبيرة ،
 ينبغي أن يبقى صامداً في مكانه حتى تذهب . . . وأما في الليلة الثالثة
 والأخيرة فإنه يرى شيخ مصطفى يحضر أمامه ، ويكافؤه على شجاعته
 وصموده بإفشاء السر له ، فيرشده إلى موقع الجرار الممتلئة بالكُنُوز (١)

ولقد أشار الأستاذ « ألكلا » (وأصل كنيته هو كلمة « القلعة »
 العربية) في كتابه إلى أن الهدم المؤسف الذي تعرضت له بعض أسوار
 القلعة أطاح بأسطورة ، وبمغارة مصطفى التي أضحت مكانها ملعباً
 بلدياً في القرن الحاضر . . . وهكذا نرى أن البصمات العربية شملت
 الأساطير الشعبية الأندلسية وحتى الأمثال ، إلى جانب أثرها البين في
 الأدب والشعر ، قديماً وحديثاً ، نتيجةً لالتقاء الأدب الإسباني ، في
 القرون الوسطى ، بالأدب العربي ، فكراً وتعبيراً ، مما أعطاه لوناً ذاتياً

(١) ماربيا المسلمة فرنانفو ألكلا مارين - دار ماربيا للنشر - ١٩٨١ - ص : ١٣٠

لا مثيل له في الآداب الأوروبية — فالموشحات نشأت في الأندلس .
كما نعلم ، ابتكرها وبرع في نظمها العرب في القرن الحادي عشر
ميلادي ، فأمدت مادةً للغناء الشعبي لخصية أوزانها وسهولة حفظها .
ذكر ابن بسام في كتابه : « النخيرة » ، وكذلك ابن خلدون في مقدمته ،
أن المخترع الأول للموشحات كان شاعراً ضريراً من بلدة : قبرا —
Cabra « يدعى » مُقَدِّمُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْقَيْسَرِيِّ « ثم برع بهذا
اللون : عبادة القزاز ، شاعر المعتصم بن صُلاح ، صاحب
مدينة : « المرية — Almerie » ، ولقد أكد هذا القول كل
من الأستاذين المستعربين : « دوزي — Dozy » في القرن الماضي ،
والدكتور « خوان فيرنية — Juon Vernet » ، في كتابه
الحديث الذي أشرت إليه سابقاً ، عن أثر العرب في الثقافة العامة .
ولكي نحيط بالموضوع من مختلف جوانبه لا بدّ من الاتيان على ذكر :
« الزجل — Zujel » الأندلسي الذي بلغ ذروة الإبداع في أشعار
« ابن قزمان — Aben Cuzman » في القرن الثاني عشر ،
وهو ، كالموشحات ، فن شعري شعبي يمتاز بالبساطة والرقّة في
التعبير ، وتناول موضوعات الحب والغزل ، والمدح والحماسة
بأسلوب يتميز بالخيال الخصب . كان الأندلسيون مأخوذون بالموشحات
والأزجال ، ولا سيما الطبقات الشعبية في سائر حواضرهم ، فسَهِّلَ
على المغنين تلحين هذين الفنين ، واتسع انتشارهما ، ثم تسرّب من ضفاف
نهر « الوادي الكبير — Guadalquivir » ، الذي كان الخطّ
الفاصل بين الأندلس العربية وإسبانيا المسيحية ، الى سائر مناطقها
المسيحية . وحلّا حنوة في المبنى شعراء الاسبان . إن من أهم ما حدث
هو أثرُ الموشحات والأزجال الكبير في ظهور الشعر الثنائي القديم في

الغرب . المعروف باسم شعر « التروبادور » . وهم الشعراء الجرجالون الذين اشتهروا في اسبانيا . وفي منطقة البروفانس « بجنوب فرنسا . كان هؤلاء الشعراء يلقون قصائدهم في المناسبات سجلاً . وكانوا يرتجلونها . تماماً كما يفعل القوالون من أبناء البادية العربية والقرى في بلادنا . في يومنا الحاضر .

هذا عن الشعر الشعبي الغنائي في القرون الوسطى : وعن انتشاره في الغرب انطلاقاً من الأندلس العربية ، ومنها انتشر كتاب العالم الفقيه ابن حزم القرطبي الشهير ، قبل الشعر الغنائي بمائة سنة . وأعني به : « طوق الحمامة » . كان كتاب ابن حزم أول دراسة علمية أدبية في الحب . وقد ظهر تأثيره في الأدب الإسباني أو القشتالي عندما نشر : « أسقف أبرشية هيتا — Arcipeste De Hita » ، كتاباً في الحب عنوانه : « كتاب الحب الطيب — Ee libro del buen Omor » . فماذا نرى اقتبس أسقف هيتا من ابن حزم ؟ يبدو لنا جلياً أنه نحا نحوه في المقدمة حيث طلب من الله العون والهداية في خوض موضوع الحب الخطير . ثم وصف حبه العف الأول . على غرار ما فعل ابن حزم . وبعد ذلك تناول بالشرح أنواع الحب المحمودة والمكروهة . وصور ببراعة ما عاناه شخصياً في مكافحة نوازع الحب المتمكن في نفسه ، خشية ارتكاب المعصية . ولقد ختم الأسقف كتابه عن الحب الطيب بنشيد جميل تغني فيه بفضل التعفف ، وطلب المغفرة من الله والهداية . لهذا ذهب الباحثون إلى الاعتقاد بأنه قد اطلع على كتاب ابن حزم في الحب . وتأثر به كثيراً ، لأن طوق الحمامة كتاب ذاع صيته في الأندلس . ونقل إلى اللغة القشتالية ، كما أنه لا يستبعد أن يكون أسقف هيتا تعلم العربية ، كسائر المثقفين في عصره .

تتمت الذكر البصمات العربية في القصص الإسبانية والآداب لا مندوحة لنا من الإشارة الى أن القصص المشرقية : وفي طليعتها المقامات كانت تُنقل الى الأندلس . وتُتلى في قرطبة وإشبيلية وغيرهما من حواضرها ، فيترجمها المسيحيون المستعربون الى لغتهم حيث كانت تروجُ بين الناس ، ويذيعُ صيتها في سائر أنحاء إسبانيا لإعجابهم بها . كانوا يستحسنون ما فيها من قوةٍ في الخيال ، ورقّةٍ في المعاني . وإشرافيّ في الصور ، ووصفيّ دقيقٍ للمشاعر ، ولقد تمت ترجمة العديد منها ، ومن كتب العلوم في عهد الملك « ألفونسو العاشر » الملقب « بالعالم » ، وذلك في القرن الثالث عشر ، بعد سقوط طليطلة بمائة وسبعين عاماً . إن الملك ألفونسو العاشر هو مؤسس : « مدرسة الترجمة » في طليطلة (التي اتخذها عاصمةً للملكة) لشدة شغفه بالعلوم والآداب العربية ، فكلّف عدداً كبيراً من المدجنين ، من عرب ويهود ، بنقل الآثار العلمية والأدبية الى اللغة الإسبانية القديمة ، كان كتاب : « كلية ودمنة أول » كتاب قصصي نقلوه إليها سنة ١٢٥١م ، باشرافه هو . أما ترجمته الى اللغة اللاتينية فلقد تمت سنة ١٣١٣ ميلادية ، فالى ذلك الملك الاسباني العالم ، والى « مدرسة الترجمة » التي أنشأها ، يعود الفضل بنقل عددٍ وافٍ من كتب الرياضيات والطب ، والفلسفة والفلك وعلوم النبات والتنجيم ، والحيوان وطبقات الأرض ، من مؤلفات ابن رشد وابن سينا ، وابن باجة ، وابن مسلمة المجرطي وغيرهم .

نتنقل الآن الى أثر آخر من آثار العرب في الآداب الإسبانية . وعلى وجه التحديد في راقعة سيرفانتيس : « دون كيشوت » ، فلقد بين المؤرخون الإسبان . ومنهم الأستاذة : « سانتشيس ألبرنص -

« Sonchez Albonos » و « خوان فيرنية — Juon Vernet » ،
و « إيبانيسا — Ibanez » ، أن إسبانيا ، وحتى أوروبا ، لم تعرفا
الفروسية وآدابها المرعية ، ونحوها الحماسية قبل وفود العرب الى
الاندلس ، وانتشار فرسانهم وشعراتهم في أرجائها ، فلقد أرسلوا
قصائد الحب العذري الملهب ، ونزعة تقديس المحبوبة على نحو لم
يكن معروفاً في غزل الشعراء الغربيين . هذا التأثير نلاحظه في أعمال
كبار كتاب القرون الوسطى ، ولا سيما في رائعة سيرفانتيس التي
نُشرت في القرن السادس عشر لأن فيها نفساً عربياً ملحوظاً بأسلوبها
الملحمي ، ونحو بطلها الحماسية ، دون كيشوت ، في جولاته في
مقاطعة : « لمانشا — La Mancha » اليابسة العاسية ، مثلاً أعظم
أدوار الشهامة والفروسية ، المطعمة بكثير من الفلسفة الشعبية ،
والفكاهة . كما يظهر هذا الأثر في مشاعر حبه العف للسيدة النبيلة :
« دولينسيادل توبوسو — Dulcinea Del Tobosa » ، ربة الحسن والكمال ،
وأميرة أحلامه ، والمحرك الوحيد له في مغامراته ، بغيه إرضائها ،
والظفر بها . أما كتاب « ألف ليلة وليلة » فقد تُرجم الى اللغة الإسبانية
القديمة « القشتالية » في القرن السادس عشر ، وبدا أثره واضحاً في
مسرحية إسبانية كلاسيكية للكاتب الكبير : « كالدرون دي لا باركا —
Calderon De la Barca » عنوانها : « الحياة حلم » ، وذلك لأنه
استوحى موضوعها من حكاية « النائم الذي صبحا » من حكايات «
ألف ليلة وليلة » .

وما دنا نتحدث عن البصمات العربية في التراث الاسباني الأدبي
ينبغي ألا نغفل أثر المتصوفة الأندلسيين العرب ، أمثال الشيخ محي

الدين ابن العربي في كتب التصوف المسيحي إذ ظهر في إسبانيا أعلام من المصوفة تَحَوُّوا تَحَوَّ ابن العربي في فلسفة الزهد ، وتكريس النفس للعبادة ، والتغني بأنوار الله ، ومن أشهرهم نذكر : « رايغوندو لول — Raimundo Lull » ، والقديسة : « تيريزا دي آفيللا — Santa Teresa De A Vila » . وليس هذا بمستغرب لأن رجال الدين المسيحي في إسبانيا اطلعوا على العلوم الروحية عند العرب ، وكتب التصوف الإسلامي ، واتصل بعضهم بالتصوفين العرب ، وحضروا دروسهم ، وتأثروا بهم . ولا بد من الإشارة الى أن أشواق الروح الإنسانية ونزعاتها الى الأسمى ليست محصورة بأمة دون غيرها من الأمم ، وكما أن الصوفية العربية مازجت صوفية الهند القديمة ، ثم أضافت إليها بعض الأفكار فان الصوفية المسيحية أخذت من الفلسفة الصوفية الإسلامية بعض معالمها لاستخراج الأسرار الخفية ، والمعاني الروحية من طوايا الكلمات الواردة في الكتب المقدمة . وإني أستشهد في هذا المعرض ، برأي العام المؤرخ : « آسين بالاثيوس — Asin Polo-cios » الذي قال بأنه كان للشيخ محي الدين بن العربي ، ابن مدينة « مرسية — Murcia » أثر كبير في أفكار النساك والمصوفين الإسبان الذين ظهوروا بعده وذلك لأنه قضى سنوات عديدة من حياته في إشبيلية ، في أواخر القرن الثاني عشر ميلادي ، وآمن بوحدة الوجود . ودعا الى توحيد الأديان بما حبه الى العلماء المسيحيين الروحيين في عصره ، وبعد وفاته . كما أكد المؤرخون الإسبان أن العالم المتصوف الإسباني الشهير : « رايغوندولول » الذي عاش بعد ابن العربي بقرن واحد ، كان يعرف اللغة العربية ، وكان مطلعاً على مؤلفات ابن العربي ، ومعجباً بها ، فاقتبس منها أفكاراً ، ولا سيما من كتابه « العجائب » و « الفتوحات المكية » . وحتى من كتابه : « أسماء الله الحسنى » .

من الحديث عن الآثار العربية في الآداب والفنون الإسبانية يسوقنا الى التعرف الى بصماتها في ميادين أخرى ، أترك الكلام عنها وتوضيحها الى الدكتور الأستاذ « خوان فيرنيه » حيث قال في كتابه القيم : « بم تدين الثقافة لعرب إسبانيا ، ما يلي : (إن من جملة الخدمات التي أداها العرب للثقافة الإنسانية هو نقل خبراتهم في أمور الملاحة البحرية ، وهندسة السفن وصنعها ، ووضع الخرائط الجغرافية والمائية مما جعلهم سباقين وماهرين في معرفة أحوال الطقس وتقلباته . لقد أدخلوا هذه العلوم الى الأندلس في زمن مبكر ، فإليهم يرجع الفضل في عبور المحيط الأطلسي بعد ذلك بعدة قرون . ولا ريب في أنهم قد استفادوا من تقدم الفينيقيين الذين جاؤوهم قديماً في سواحل البحر الأبيض المتوسط ، ولكن فضلهم لا ينكر لما طوروه ، وبرعوا به في بناء الأساطيل التجارية والحربية ، وتسييرها في مياه الخليج ، وفي البحر فأضحوا أسياده إبان حكمهم للأندلس . ثم أدخلوا الى الأندلس صناعة الورق في القرن الحادي عشر م . وهذا ما ساعد كثيراً في نقل التراث الى الغرب ، ونشر النخائر الفكرية النفسية فيه (١) .

إن آخر ما سأحدثكم عنه هذا المساء هو الأثر العربي الواضح في الشعر الإسباني المعاصر ، وعلى وجه التحديد في شعر أبناء الأندلس ، فأذكر منهم شاعراً كبيراً هو : «خواكين روميرو — Jooquin Romero» المولود بالقرب من إشبيلية ، وصاحب ديوان عنوانه : « قصائد النسيان — Poemas Del Olvido » وديوان آخر عنوانه : « الأندلس — AL-Andolus » اللذين تغنى فيهما بأرضه ، وتراثه ، وتاريخ إشبيلية المجيد ،

(١) بم تدين الثقافة لعرب إسبانيا — الدكتور خوان فيرنيه — دار سبباد للنشر — باريس ١٩٨٥ ص : ٢٤٧ .

وملكها الشاعر المعتمد بن عباد . كما نكتشف في ديوان للشاعر القرطبي المشهور : « ريكاردو مولينا — Ricordo Molina » عنوانه : « مرثاة مدينة الزهراء » المنشور سنة ١٩٥٧ ، الأثر العربي في المبنى وفي المعاني وفي أسلوب التعبير ذلك لأنه وقف على أطلال « الزهراء » باكياً عصرها الذهبي ، راثياً الخليفة العظيم عبد الرحمن الثالث الذي بناها في القرن العاشر م . وسماها باسم حبيبته : « الزهراء » . لقد نغيل « بيدرو مولينا » أمجاد الماضي واستعرضها في قصائده ، وأطرب بعبقريه الذين صنعوها ، يمتلكه شعور حزين تستشفه من عباراته الناضجة بالحنين الى زمان ذلك الحب الضائع . إن وقفة هذا الشاعر الأندلسي المعاصر على الأطلال ، واستحضاره الماضي العريق لتذكركنا بشعراء الاندلس في عصرها العربي الذهبي أمثال ابن زيدون ، شاعر قرطبة ، وابن عمار ، شاعر اشبيلية ، وابن الوراق ، شاعر سرقسطة ، وابن زمرك شاعر غرناطة ، وأبي البقاء الرندي ، شاعر رندة — Ronda » وصاحب مرثية الأندلس الرائعة . ولا بد من ذكر شاعر آخر إسباني معاصر ، مولود في طليطلة سنة ١٩٣٤ هو : « خوان بينيتودي لوكاس — Juan Benito DE Lucas » الذي زار سورية ، وأقام في دمشق بضعة أشهر ، قبل ربع قرن تقريباً ، إذ أحس بنداء الشرق العربي قبل أن يزوره ، وهو مؤمن بانتمائه العاطفي اليه . إننا نتلمس من قصائده اعترازه بجنوره العربية ، وبمعطيات الشرق العربي الخيرة للعلم والأدب والفن . أما شاعر اسبانيا الكبير في الوقت الحاضر ، ورئيس جمعية الصداقة العربية الإسبانية بمليد ، الكاتب والمسرحي والشاعر المبدع « أنطونيو غاللا — Antonio Gala » فهو أندلسي المولد ، وعربي المشاعر ، كثيراً ما يعبر عن انتمائه الروحي الى العرب ، والدماشقة خاصة

في مؤلفاته . وخطبه وأحاديثه ، وآرائه ، وهو أيضاً قد زار سورية قبل خمس سنوات ، ملبياً دعوة حكومتها ، وصرح أكثر من مرة بسعادته فيها ، وحينه الى بناء مجدها ، ومجد الاندلس ، الذين يعتبرهم أجداده ! وما زلت أذكر محاضرة قيمة ألقاها بلمشق سنة ١٩٦٨ الكاتب البحاثة المستعرب ، الأستاذ « بيلرو مارتينيث مونتايفيث Pedro Martinez Montovez » كان موضوعها: « الأثر العربي في الشعر الإسباني المعاصر ، فاستهلها بهذه العبارات :

(ما زال الشاعر الإسباني الأندلسي يمتلك كل ما هو عربي وشرقي ويتحسس به ، في يومنا الحاضر ، لأنه يجدد في البيت الذي يسكنه ، والكعب التي يقرأها ، والموسيقى التي يسمعها ويطرب لها ، والآثار التي يعجب بها ، فهو يستلهم من هذه المعارف والمشاهد أشعاره ، وأفكاره ، ويتأثر بذلك الماضي المشترك العريق ، ويحن اليه) .

وتتمة هذه الجولة في الشعر الإسباني المعاصر لابد من ذكر الشاعر الكبير ، ابن إشبيلية : « مانويل ماتشادو— Manuel Machado » الذي يعتبر من أعظم شعراء إسبانيا في القرن العشرين ، وأرقهم أسلوباً ، وأعذبهم جرساً ، فلقد تغنى في بعض قصائده بأصالة الأندلس العربية ، وناجى في إحداها مدنها الكبيرة بإيجاز بليغ فعزا الى « قرطبة » الصمت الناطق ، والى « قادش » الأنوار المتألقة ، والى « غرناطة » المياه الجوفية الباكية ، والى « ملقة » الطرب ، والى « جيان » الاشعاع الفضي ، وأما اشبيلية ، ذات السمات الرومانية والعربية الخالدة ، فلم يصفها بأي نعت آخر لأنها إشبيلية ، الغنية عن التعريف والوصف ، ولأنه ابنها البار !

وهكذا نرى أن العرب حملوا الى العالم مشاعل العلوم والفنون ،
إنطلاقاً من الاندلس ، وأن المدجنين والموريسكيين الذين اندمجوا
بالمجتمع الإسباني ، بعد نزوح العرب ، قد حافظوا على الفنون التي
توارثوها ، جيلاً إثر جيل . واستكمالاً للحديث لابدّ لنا من التنويه
بأهمية اللغة التي تولدت وذاعت بينهم ، في غياب العرب ، المعروفة
باسم : « الأعجمية – Aljamiada » ، فقد كانت ظاهرةً فريدةً من
نوعها في تاريخ الحضارات القديمة ، وعاشت حوالي قرنين من الزمان ،
قبل انصهار أولئك المدجنين والموريسكيين النهائي بالبوقة الإسبانية .
كانوا يكتبون مفرداتها العربية بأحرف لاتينية في مؤلفاتهم ورسائلهم ،
وقد وضع بعض رجال الدين الموريسكيين كتباً قيمة بها ، ونقلوا اليها
أفكار المذهب الشافلي التي مازالت مقدسة في صوفية الإخوة الكرملين .
« والأعجمية » ، في يومنا الحاضر ، أصبحت موضع دراسات في
الجامعات الإسبانية ، انتقاها بعض الطلاب موضوعاً لأطروحاتهم ،
حسبما جاء في كتاب الدكتور خوان فيرنه ، وهو الذي لخص الغزو
العربي لإسبانيا بهذه العبارات :

(كان الغزو العربي لإسبانيا غزواً ثقافياً وفنياً مذهلاً بسرعه
واتساعه ، وما زال موضع اهتمام المؤرخين إذ لم يسبق له مثيل في
التاريخ) . أما الكاتب الروائي « واشنطن إيرفينغ » ، مؤلف « حكايات
الحمراء » فإليك رأيه في ذلك الغزو حيث كتب يقول :

(لقد تجلّت عبقرية العرب في اجتياح مضيق جبل طارق ، والوصول
الى ما بعد جبال البيرنيه بسرعة فائقة ، تماثل في انتصاراتها المتلاحقة ،
انتصارات الفتوحات الإسلامية لسورية ومصر ، ولا مثيل لبطولاتهم ،

في رأيي ، سوى تسامحهم لأنهم استطاعوا تأسيس ملك عظيم في
الأندلس ، ترسخت دعائمه خلال عدة قرون ، بفضل ذلك التسامح ،
إبان وجودهم ، حيث بذلوا خلاصة إبداعهم للإسهام في ترقية
الإنسان (١) .

وفي الختام أود أن أقتبس من فيلسوف الفريكة ، أمين الريحاني ،
صرخةً عربية حرّة ، وردت في كتابه : « المغرب الأقصى » عن
زيارته للأندلس سنة ١٩١٦ ، صرخةً تلاقي الصدى في نفوسنا جميعاً ،
على ما أحسب ، جاء فيها ما يلي . :

(عربُ الأندلس ، عربُ الشام ، عربُ العراق ، عربُ الهند ،
أيعرف بعضهم بعضاً اليوم إذا اجتمعوا في نجد مثلاً أو في الحجاز ؟
أليس للعرب من الفكر نيراً إلا إذا احتك بأفكارٍ بعيدة ، غريبة ؟
أولا يثمر التبوغ العربي إلا إذا لقح بنبوغٍ أجنبي (١)) ؟

ثم وصف الريحاني مبيته في بيتٍ عتيق من بيوت إشبيلية العربية ،
فتخيل ابن رشد مقبلاً عليه في حلقة الليل ، وقد شع في الغرفة الصغيرة
نور ساطع ، ثم تخيل حواراً متمعاً جرى بينه وبين ابن رشد ، أقتطف منه
ما يلي . قال ابن رشد :

— السلام عليكم

فأجابه الريحاني مذهولاً :

(١) حكايات الحمراء - واشنطن لفرينغ - دار إيفرسيت الطبعة الثالثة ١٩٧٧ - ص :

— وعليكم السلام ، ورحمة الله وبركاته ، لقد غمرتني والله ،
وغمرت العالم بفضلك .

فرد عليه ابن رشد ، وهو يهز رأسه ، كمن تؤله الذكرى :

— الفضل لدويہ ، أرياب الفكر والرؤيا ، ولست منهم

أجاب الريحاني محتجاً :

— ولكن زيتك يا سيدي لم يزل مشتعلًا في مصابيحهم !

فقال ابن رشد :

— نعم ، في مصابيح الفرجة ، لا في مصابيح العرب ، والسبب

في ذلك هو أن كثيراً من الماء قد امتزج بزيتنا ولم نحسن تصفيته ،

مثلما فعل الفرجة !

سيداتي وسادتي ، أكرر الشكر لجمعية أصدقاء دمشق الموقرة ،

ولكم جميعاً الذين شرفتموني بحضوركم هذا المساء ، والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته .

دمشق ١٩٨٩/٥/١٦

حب وحر وحر وحر

محاضرة للتوعية الثقافية النسائية بدمشق في

٢٣ / ١ / ١٩٨٩

الحب أكبر نعمة يسبغها الله ، عز وجل ، على عباده ، وأجمل عاطفة يهبها لهم من صميم ذاته ، لأن الله خلق الناس ليتعارفوا ، ويتعاونوا ، ويتحابوا ، فإذا ما زالت مشاعر الحب بينهم ضاعت خيراته وبركاته ، فقتل قلوبهم وتحجرت ، وحسبوا أن الغاية من عبورهم جسر الحياة حب الذات ، وحب المادة .

الحب في الوجود هو بمثابة أجنحة خفية يهبها الخالق للمحبين لكي يحلقوا بها ، ويتقربوا من رحاب الملكوت بفضلها . والحب ، في رأي العالم الفقيه ابن حزم ، كما ورد في رايته : « طوق الحمامة » نفحة علوية دقت معانيها ، لجلالته ، عن أن توصف ، فلا تترك حقيقتها إلا بالمعاناة . وليس بمنكر في الديانة ، ولا بمحظور في الشريعة ، إذ القلوب بيد الله ، عز وجل .

حديثي اليكم هذا المساء تصوير لمشاعر وأحداث من صميم الواقع ، عشتها في غمرة حرب لبنان المصعبة ، أقلها حلو ، وأكثرها مر ،

ولكن الحب الذي عصف بكياتي ، أثناءها ، كان المتخذ من الوقوع
في لجة اليأس . وأنا لا أعالي إذ أقول : إن الحب الكبير الذي نعمت
به ، إذ ذاك ، مدني بالقوة ، زودني بالأمل والايمان ، وأعاني على
احتمال الشدائد ، ومقارعة الصروف .

إنكم تعلمون مثلي أن الحب سيد مطلق ، يعزو قابونا دون تفريق بين
شاب وكهل وشيخ ، إن له في العشرين من العمر خصائص ومزايا ، تضي
على ألق الشباب بهاء وسحراً : كما أن له ، بعد الخمسين من العمر ، خصائص
وسمات تعيد للمحب نُصرة شباب ولي ، وتنعش فيه قاباً أتعته النوائب ،
وروحاً . قلما نشيخ ، متعطشة دائماً وأبداً ، لنفحاته الزكية ، وروحه
وربحانه . أو ليست ورود الخريف أصاب عوداً وبهى جمالاً ، وأطول
عمرأ من ورود الربيع ؟

لقد سئل شاعرنا الكبير ، بلوي الجبل ، طيب الله ثراه ، عن
الخمسين فأشده هذه الأبيات :

أتسألين عن الخمسين ما فعلت ؟
يلى الشباب ولا تبلى سجاياه
في القلب كنز شباب لا تفادله
يعطي ويزداد ، ما ازدادت عطايه
فما اتقضي واحد من زهو صوته
الا تفجر أنف في حناياه ،
يقي الشباب ندياً في شمائله
فلم يشب قابه إن شاب فوداه

لا أريد التطرق لانهزام الحب في عصرنا الحديث أمام المادية
البغيضة ، والفردية الخطيرة ، اللتين طغنا على العديد من المجتمعات ،
فالمجتمعات العصرية التي نسميها خطأ متحضرة ، أجرت بحق الحب ،
بل دنست قدسيته عندما أطلقت اسمه النبيل على العلاقات المادية والمنحرفة
بين الرجل والمرأة ، أو بين أبناء الجنس الواحد . فلو أطل الحب يوماً
على ما وصلت اليه الأمور في حاضرننا ، من تشويه لصورته الجميلة
وتزييف لاسمه ، وتيه وضياح ، لأشاح بوجهه عنا ، ورحل إلى عليائه
مشفقاً على ما يتظرنا من مصير مرعب . ولكننا نحمد الله على أنه ما زال
يوجد في عالمنا ، أناس يحبون بصدق ، ذوو قلوب عامرة بأسمى المشاعر
وأنبهها . أناس يدركون أن هجرة الحب من العالم هي هجرة الخير
والبركة ، والجمال والعطاء ، والأمل والرحمة ، بل هي هجرة السعادة
الحقة ، والتقدير بطغيان الحقد والظلم والإجرام ، وبانحسار النور ،
وانهيار القيم ، وبالتالي بانهيار الأعصاب . ولو كان الناس ، كلُّ الناس ،
يُحبون بعضهم بعضاً ، ويحبون الإنسانية والله والحياة ، لتغير وجه
التاريخ ، وتعطلت مصانع الأسلحة ، وأخمدت الفتن والحروب .

أما الحرب التي عانيت منها الكثير ، في أثناء وجودي في لبنان ،
وحتى في غيابي عنه ، فانها حرب طاحنة مروعة ، آلت كل عربي
مخلص ، محب لوطنه الكبير ، كما أحزنت الأعراب ، ذوي الضمائر
الحية ، الذين عرفوا لبنان ، وأعجبوا بجمال تكوينه ، وأريحية
أبنائه .

لقد شنت حربه أسراً برمتها ، ودمرت بلداً رائعاً كان الملجأ
للعرب كافةً ، والملاذئ لهم . إن لبنان هو الأخ الأثير لسورية ، تربطها
به صلات مكنية منذ أقدم العصور . كما أن فيه ، لكل عائلة سورية

تقريباً ، فرعاً أو أصلاً ، أولاداً ينهلون العلم من معاهده ، أو مصالح
مشتركة قومية واجتماعية واقتصادية ، فكيف لا نتوجع وكيف لا
نئن ونحزن ، ولبنان الحبيب يتمزق منذ أربعة عشر عاماً ؟ ؟

الحروب ، أيها الأصدقاء ، تفرق بين المحبين ، والفرق يؤجج
مشاعرهم ، ويلهب أشواقهم ، والحروب تزيد في تعلق الناس بأرضهم
وبيوتهم وأشيائهم كما أنها تطيح بالمبادئ الإنسانية والقيم الأخلاقية :
ولقد ولدت حرب لبنان الهوجاء مآسي تقشعر لها الأبدان : قتلت نساء
وشباناً وشيوخاً ، ويطم أطفالا ، بلا ذنوب اقترفوها أقترت أناساً ،
وأثرت آخرين ، وشردت عائلات بأسرها ، كنا نحن في عداد
الذين شنت شملهم ودفعتهم للهجرة أكثر من مرة . فالهجرة التي
أعنيها هي هجرة كثيرين من الناس ، لبنانيين وغير لبنانيين ، كانوا
مقيمين ببيروت ، فزحوا عنها ، وعادوا إليها مراراً ، يحدوهم الأمل
بعودة السلم إلى الربوع . وجمع الشمل مجدداً . وسواء أكانت الهجرة
من بيروت إلى دمشق ، أو إلى ديار الغرب ، فإن حبي للبنان ، لأرضه وبحره
وسمائه وجباله ، وحنيني لأيامي الغراء فيه مازالا يستعران في أعماق قلبي ،
وما أشبههما بجرح ينزف بلا انقطاع ، يسرق النوم الهانئ من الجفون ،
ويبتال الابتسام من الشفاء . ولكن ما من جرح الا وله بلسم يشفيه ، فكان
الحب الذي عصف بكيانني ، في أثناء تلك الحرب ، هو البلسم الذي أعاد
إلى نعمة الابتسام ، وشحن روحي بالأمال ، فزاد من إيماني بأن
وراء الغيوم الداكنة شمساً مضيئة ، لا بد من أن تشرق ذات يوم . . .

ان الحب الذي تملكني ، في تلك الظروف العصبية شبيه بكل حب
كبير . يُضحكك ويبكي ، يسعد ويشقي ، ويشغل البال في أكثر

الأحياء ، فنحن بشرٌ أقوياء ضعفاء ، أدمعنا عجيبة تأتي بما يشبه المعجزات ، وقلوبنا رقيقة تستدر من محارنا العبرات . ولا بد لي من أن أشير إلى أنني لم أقع في الحب ، كما يقولون ، لقد أحببت وأنا واقفة* على رجلي ، عينا مفتوحان ، قلبي متيقظ ، وذمني صافٍ ، فرضخت لسلطان الحب راضية ، وارتفعت معه إلى كوكبه الرائع حيث أشرفت على عوالم سحرية ، وجدت فيها كنوزاً لا تقدر بثمن . كلا ! أنا لم « أقع في الحب » لأن الحب ليس فخاً تقع فيه فنحطم ، ولا بشرٌ نسقط في غياهبها فنهلك !

جرى حوار بين جدتي لأمي ، رحمها الله ، وبينني ، قبل أربعين عاماً ، لا أنساء ، قالت لي ، وهي ترشف قهوتها ، وتدخن سيجارة :
– العشق ، يا حبيبي ، قذر ، مافي ذلك شك ، وأنا قدر لي أن أعشق في حياتي ، ولكن الله لطف بي إذ جعلني أعشقتك أنت ، أولى أحفادي ، منذ ولادتك . والعشق يابني كلمة مفزعة في قاموس مجتمعنا العربي ، إنه مسموح للرجال ، ممنوع على النساء ، وإذا ما أحببت فتاة رجلاً في حياتها كانت الفضيحة الكبرى ، لوث العار سمعتها . وسمعة أسرتها ، وأضحى قتلها حلالاً ! فالله أسأل أن يُنجيك من شرّ العشق . . .

ثم دارت الأيام والأعوام ، فeschقت حفيذة لي ولدت قبل بداية حرب لبنان بسنة . أطلت على حياتي فجّملتها ، وهمت بها ولازماتها ونعمت بروعة طفولتها أكثر مما نعمت بطفولة أولادي . أصبحت شغلي الشاغل ، ومدار اهتمامي ، وبأدلتني حباً بحب منذ أشهر حياتها الأولى ، فالأطفال يدركون بفطرتهم مشاعر الآخين نحوهم ،

ويحبون بعمق وإن كانوا عاجزين عن التعبير عن عواطفهم بالكلام ، ولكن متى كان الكلام أبلغ تعبيراً عن الحب من النظرات الحنون ، والابتسامات العذبة ، والعناق والقبلات ؟ يكفي أنها لفظت كلمة « تينا » في الوقت ذاته الذي خلقت فيه كلمتي : ماما و بابا . يكفي أنها كانت تتهلل فرحاً حين تراني ، تركض لتسلق كفتي فأعانقها وأشتم رائحة زكية من عبيرها . إن الأطفال رائحة منعشة سماوية ، في سنتهم الأولى ، لا يشبهها شيء في الوجود ، ولا بد من أن تكون نفحة من عبير الجنة الموعودة !

استقبلت حبيتي عامها الثاني ، بعد اندلاع الحرب اللعينة بثلاثة أشهر ، وأطلقت على نفسها إسم « تيمة » منذ أن بدأت تتكلم ، وتميز الأشياء ، وتعرب عن ذوقها الشخصي . كان لشخصيتها الصغيرة حضور قوي ، وقد منحها الله جمالاً أخاذاً يجمع بين زرقة العينين ، وسواد الأهداب والشعر ، ووضاءة البشرة وسحر الابتسام . كنت أضحكك للدنيا عبر ضحكاتها الرنانة ، أشاركها في ألعابها ، أقص عليها حكايات تثير اهتمامها . وتشهد خيالها ، فتنبعث في كياني صور طفولتي البعيدة الملتحمة بصلوعي حتى آخر الزمن . . .

قضينا سنة الحرب الأولى ، والأشهر الثلاثة من عام ١٩٧٦ في بيروت ، والشمل مجتمع ، ولكن في حال من القلق لا ننبط عليها . كنا نخرج من بيوتنا في النهار بحفر شديد ونمكث فيها برعب شديد ، كيف لا ؟ والحرب مشتعلة . والرصاص يدوي في أي وقت ومكان ، والقذائف تنهال على الأحياء السكنية ، فلا يسلم منها الا كل ذي عمر طويل ! دعي صهرنا ، والد تيمة بالسفر الى الرياض للعمل فيها ،

فشجعناه على الارتحال . حرصاً منا على نجاته وزوجه والطفلة الحبيبة
من الأخطار . لقد حببنا بعدهم عنا . حباً بهم . لأن من يجب فعلاً
يرضى بالحرمين من رؤية حبيبه . عندما يكون بعده عنه ، ضماناً
لسلامته . سافر المهندس الشاب وحده . ريثما يزمن لزوجه وابنته
داراً للسكن . وأقامت تيمة مع أمّها زهاء شهرين في بيتنا الذي كان
يقع في « الرملة البيضاء » . باتت المسؤولية كبيرة ، وأضحى الخوف
عاليهما أكبر لأن حيناً تعرض لحوادث عنف متتالية : من قتل وخطف
وسرقات . كنت أدعو الله الا تطول إقامتهما معنا . أحمدته إذا ما
انتهى النهار بسلام . وأكرر له الحمد إذا ما انتهى الليل بأمان . لقد
افقدنا لذة العيش . والنوم الهادئ . والأمان . بلا ريب . كالصحة تماماً ،
نعمة جلى لا يقتلها الا الذين يفقدونها . أما تيمة فقد كانت لاهية عما
يحيق بنا من أخطار ، ترتدي مع بزوغ كل شمس حلةً جديدةً من
الجمال والذكاء ، تضحك وتلهو ، رافلةً في نعيم طفولتها العذبة .
وأخيراً تقرر يوم سفرها مع أمها الى الرياض . كان موعد الطائرة
التي ستقلهما اليها في الساعة السادسة مساءً ، توجهنا معهما الى المطار في
الرابعة ، والطريق شبه مقفرة ، تعرّضها حواجز للتفتيش والتدقيق
بالهويات . توقفنا عند كل حاجز نجيب على أسئلة المسلحين ، من مختلف
الأحزاب والفتن المتناحرة ، وما زلت أذكر جيداً أن أحدهم فاجأني
بالرحيب . بعد رؤية هويتي ، وقال بوجهٍ باسٍ :

— ألسنت أنت صاحبة برنامج « آفاق عام ألفن » الذي شاهدناه

في التلفزيون ، قبل الحرب ؟

أجبت :

- نعم

فقال : (تفضلوا ، مع السلامة) .

بلغنا المطار بسهولة . سلمت إبني حقايبها لشركة الخطوط الجوية
السعودية ، ثم قالت لي مضطربة :

-- نسيت يا أمي حقيبة صغيرة في غرفة النوم ، توجد فيها أوراق
لزوجي ومجهراتي !

اضطربت بنوري ، ولكن قوة عجيبة دفعتني لمعالجة الأمر بهدوء .
سأنا عن موعد إقلاع الطائرة فوجدنا أن الوقت يسمح لي بالرجوع الى
البيت لإحضار الحقيبة المنسية . تركت زوجي معها ومع الطفلة ،
وأسرعت بالعودة الى البيت . كنت أخفف السرعة أمام الحواجز ،
وأطلق العنان لتسيارة ، بعد اجتيازها . توقفت أمام البناية صعدت الى
الطابق الخامس . تناولت الحقيبة ، ولم أضعها في الصناديق ، خشية
التفتيش ، بل وضعتها على المقعد المجاور لي ، وغطيتها بستر صوفية .
عندئذ فقط تملكني الرعب ، إذ أصبحت الطرقات مظلمة ، مقفرة ،
وكان في وسع أي مسلح أن يوقفني ، إما لسرقة السيارة ، وإما الإعتداء
علي ، فمثل هذه الحوادث كان يقع باستمرار . توكلت على الله ،
وقطعت المسافة التي بيني وبين المطار بأقل من ربع ساعة . بلغته ،
قبل توجه المسافرين الى الطائرة بلحظات ، فسلمت الأمانة لإبني ،
ضممتها والحقيبة الى صدري ، ثم أقفلت عائدة الى البيت مع زوجي ،
وعد خيم علينا الصمت والوجوم ، مثلما كانا نقيم على المدينة بأسرها .
انقضت الأيام ببطء كبير . بعد غياب الطفلة الحبيبة وأوها ،
وأضحى بيتنا حزيناً ، لا أثر للبهجة فيه ، أما الوضع الأمني فقد ازداد

تردياً وخطورة : انفجارات وحرائق وضحايا في بيروت وضواحيها
حتى أن سيارات الإسعاف لم تنتج من القذائف . كان صغيرها ،
يشق عنان السماء ، ليل نهار . ويلقي الذعر في النفوس ، وأضحت
الصحف اليومية كلها نوعات . ومقالات يائسة ، يحاول كتابها تحليل
الأوضاع السياسية والأمنية المعقدة ، ولا يجدون لها حلاً !

و ذات صباح تناهى الى سمعي صرت غريب ضمن البيت في
حوار مع زوجي . توجهت الى المدخل فرأيت أمامي شاباً طويل القامة ،
أشعث الشعر . بليئاً ، دون العشرين من العمر . في يده كرة عجيبة ،
ومن حزامه يتدلى سلس صغير . قال لي زوجي ، «شيراً الى مطبوعات
في يده :

— أتى هذا الشاب لبيعنا أعداداً من الجرائد والمنشورات .
فهتمت في الحال أنها صحف ناطقة باسم إحدى المنظمات السياسية ،
ومن تلك المطبوعات التي جرى على توزيعها في بيروت شباب صغار
ينتمون إليها . ولا أخفي أنني ارتعشت لرؤية ذلك الشاب ضمن الدار .
واستغربت كيف وصل إليها وباب البناء التي نسكن في أحد طوابقه
مقفلاً دائماً ، يحرسه رجل موثوق ... مع ذلك جمعت شجاعتي
ودعوته للدخول إلى غرفة الجلوس ، فاسترعت انتباهه المكتبة . تأمل
فيها ثم قال :

— إن هذه الكتب الكثيرة غالية الثمن ، فماذا تفعلون بها ؟

أجبت بهدوء مصطنع :

— نقرأها . ونعير بعضها لمن يرغب في الانتفاع بها . وأنت
يا بني هل أنهيت دراستك ؟

قال

.. أنا أقرأ وأكتب قليلاً . تركت المدرسة قبل سنتين . تم التحقت
بالمنظمة الشعبية للدفاع عن أهلي وعن قضيتي .

فسألته :

— وماذا تعمل في يدك ؟

أجاب بكل برودة :

— قنبلة ألقيتها على السيارات المشبوهة التي لا تتوقف أمام حواجزنا !
إن في جيوبي قنابل أخرى مثلاً
فقلت له ، وأوصالي ترتعد :

— احذر على نفسك يا بني ، وقل لي كيف أستطيع أن أساعدك ؟
إن لي ابنًا شابًا مثلك ، فهل تريد ثياباً ؟ سأصنع القهوة في الحال ، تفضل
بالجلوس .

قدمت له القهوة ، وقطعة حلوى ، وأعطيته مبلغاً من المال ، ثم
رافقناه حتى باب البناية حيث أوصينا البواب بشراء الصحف منه يومياً .
وبعد ذهابه علمنا من البواب ان الشاب تسلل الى داخل البناء في غفلة
عنه ... ومنذ ذلك اليوم بثنا ننام برعب ، ونصحو برعب لأن في
إمكان أي مسلح ببروت أن يقتحم بيوت الناس ، ومنها بيتنا ، ويقتلنا
إذا شاء ! كيف لا ؟ ونحن عاجزان عن الدفاع عن أنفسنا ، لا يوجد
سلاح في حوزتنا ، ولا توجد لدينا قوة عضلات .

انحصر تجولنا ضمن الحي الذي نسكن فيه مدة طويلة ، كنا نخرج من البيت نحذر لابتياح ما يلزم من حاجات ضرورية ، في ساعات النهار الأولى فقط . أما الليالي فكنا نقضيها فيه فتابع الأخبار على الشاشة الصغيرة ، اذا لم ينقطع التيار الكهربائي .

في تلك الحقبة بالذات رأيت مشهداً وأنا أسير بجوار المتزل ، أذهلني وأقلقني : رأيت أربعة صبية تتراوح أعمارهم بين السنة السادسة والعاشرة ، يمارسون لعبة الحرب التي أضحت لعبة أطفال لبنان المفضلة : سلاحهم عصي يحملونها ، وتسليتهم الانقسام الى فريقين متحاربين . الحاذق منهما هو الذي يفاجئ الآخر بالمهجوم . تنهلت في السر . وسمعت الحوار التالي بين اثنين منهما ، وفي إهاب كل واحد رجل يتوثب لخصوص المعركة . .. قال الأول :

— هل رأيت التلفزيون البارحة ؟ كانت مناظر المعركة في الجبل عظيمة !

أجابه الثاني : الذي بدا أصغر منه سناً :

— رأيته يا وليد ، وسمعت الأخبار مع أبي ، وسألته عن أسباب الحرب فأجاب بأنه سيترحلها لي في وقت آخر . هل تعرف أنت ما هي هذه الحرب ؟

فرد عليه وليد :

— طبعاً أنا أعرف ! إنها قتال بين الأحزاب السياسية . والحزب البطل هو الذي يغلب الآخر !

فقال له الصغير متحمساً :

— لكن أخي الكبير أعلمني أن الحرب هي لقتل الأعداء ، فهل
المتحاربون عندنا كلهم أعداء ؟

أجابه وليد ، متحلاً شخصية الخير بالأمور :

— لا يوجد في الحرب ، صديق ولا علو ، فإذا هاجمنا أولاد
الحارة المجاورة ، يكونون أعداءنا ، وواحبنا أن نخاربهم لصدد الهجوم ،
ومن يغلب يكون البطل . أفهمت ؟

لكم أحزني ما سمعت ! عدت الى البيت مكتئبة لأن هؤلاء
الأطفال الذين نشؤوا في دوامة الحرب هم في طبيعة ضحاياها الأبرياء .
لقد شوّهت الحرب أحلامهم ، اعتالت صفاءهم ، شوشت أفكارهم ،
نمت الحقد في نفوسهم ، وأبقظت الحيوان الشرير ، الكامن في غرائزهم .
رحم الله شاعرنا الكبير بنوى الجبل الذي عبر عن مأساة الأطفال في
الحروب بهذا الدعاء :

يا ربُّ ، من أجل الطفولةِ وحدها
أفيضُ بركاتِ السُّلمِ شرقاً ومغرباً
وصنُّ ضحكةِ الأطفالِ . ياربُّ ، إنها
إذا غرّدتْ ، في ظاميرِ الرَّمْلِ ، أعشبا
وياربُّ حبُّ كلِّ طفلٍ فلا يسرى ،
وإن لجَّ في الإعنتِ ، وجهاً مُقطباً ،
وهي له . في كلِّ قلبٍ ، صبايةٌ ،
وفي كلِّ أُمٍّ ، مَرَّحِباً ثم مَرَّحِباً !

في صيف تلك السنة اشتد الحر في لبنان واشتد معه القتال في عدة
جبهات ، فترحنا الى بلودان حيث قدم لنا « أبو خالد ، وزوجه بيتهما
الصغير للإقامة فيه . إن لأبي خالد وأسرته أفضالاً علينا لانسى ،
عرفناهم ، قبل سنوات خلت ، يوم كانوا يرعون حديقة بيت
قديم ، كنا نصطاف فيه بلودان . أحببتهم وأحبونا ، قدرنا وفاءهم ،
رعمرونا بعطفهم وكرمهم في أيام المحنة . وفي شهر آب من ذلك الصيف
أتت تيسة مع والديها لزيارتنا، وكذلك أتى جدها لأبيها الى الفندق، فقد
نزحنا عن بيروت هرباً من جحيمها المستعر . وهناك تعلمت حبيبي
حب القطط ، وحب الأرض ، وحب الأزهار في حديقة أم خالد ،
وأكسنتنا في ظرف عصيب ، كنا نعيش فيه على أعصابنا ، نتابع
الأخبار . علنا نتلمس فيها بارقة أمل ، قلما كانت تلوح في أفق
الفتنة الضارية .

عندما حان موعد سفرها مع أمها ، للالتحاق بأبيها كان تعلقها
بنا قد ازداد ، فقالت لها ، وقد حز في نفسها الفراق :

— لماذا سنسافر يا ماما ؟ أريد أن أبقى هنا ...

فأجابتها :

— سنسافر من أجل بابا ، لأنه وحده في الرياض ، يشتغل فيها
من أجلنا ، ألا تحبينه ؟

فأجابت ، والاكتئاب بادٍ على وجهها :

— طبعاً أحبه ، ولكني أحب تيتا وجلو « كمان » فلماذا لا
يأتيان معنا ؟

تدخلت في الحديث ، وقلت لما :

.. نحن ستزوركم في الرياض قريباً ، وأنت ستذهبن الى المدرسة ،
وتتعرفين على رقيات ، وتتعلمين أشياء كثيرة لأنك صرت كبيرة
با تيمة ! فسكت حبيبي على مضض ، ولحظنا بعد ذلك أن شهيتها
للطعام قد خفت . وأن أفكارها قد تشوشت . ثم فتحت الموضوع
معدداً ، عشية السر ، فسألت أمها :

— لماذا لانرجع الى بيتنا في بيروت يا ماما ؟ أنا أحب بيروت
لأن فيها البحر ، وفيها غرفتي ، وألعايي ، وتينا وجلو ... فأجابتها :

— سرجع اليها عندما تنتهي الحرب . هلم نرتب ثيابك الحلوة ،
ونضعها في الحقيبة . إني أعدك بأن غابنا في الرياض لن يطول كثيراً .

كان الوداع في مطار دمشق حزناً ، عدنا بعده الى بلودان ، نرقب
هدوء الحالة لارجوع الى بيروت . حيث الفتنة ما زالت مستشرية .
وفي نهاية فصل الخريف فجعت ب وفاة أمي ، وفقدت بونها أعز إنسان
في الوجود . لبست ثياب الحداد أسوداً بأخواتي ، مع أنني كنت ،
وما زلت أعترض على ارتداء الثياب السوداء التي اقتبسناها عن الفرس .
فأنا أوتر البيضاء . في حالات الحزن ، على سنة المسلمين الأوائل ،
والأندلسيين من بعدهم خلال القرون الثمانية التي أقاموا فيها بالأندلس .
وذلك بدليل قول الشاعر : ابن مهيمن الحضرمي الأندلسي « في هذه
الأيام الجميلة :

لَئِنْ كَانَ الْيَاسُ لِبَاسَ حَزْنٍ
بِأَنْدَلُسٍ . فَمَا ذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ ،

أَلَمْ تَرَ تَنسِي لَيْسَتْ ثِيَابَ شَيْبَتِي
لَأَنْسِي قَلْبَ حَزَنَتِ عَمَلِي الشَّابِ ؟

علمت ابنتي بوفاته جدتها فأنت الى بيروت مع زوجها وتيمه
لتعزيي . نظرت الى الطفلة الحبيبة باستغراب ، وشابت قسماً وجهها
مسحة من الحزن . كانت أمها قد هيأتها نفسياً قبل لقائي ، ولكنها لم
تكن تتوقع أن تراني دامعة العين ، مرتدية الثياب القاتمة ، دون أية
زينة . لقد ساءني أن أجدها متفصّة ، فخرجت معها ، بعد الغداء .
للسير في الشارع ، اذ كانت الحالة الأمنية هادئة . حاولت جرها
للحديث عن مدرستها ، ورفيقاتها فأجابت على أسئلي بتحفّظ ، وعلى
شفتيها سؤال حائر ، لحظت أنها تتردد في طرحه فقلت لها :

— أراك مرتبكة يا تيمه ، أنت صديقتي التي لا تخفي عني شيئاً ،
قولي لي ، بيم تفكرين ؟

نظرت اليّ ، وشدّت يدها على يدي ، وقالت بصوت مرتعش :
— أنا (زعلانه) لأن أملك ماتت ، ماهو الموت ياتينا ؟ ولماذا ماتت ؟
لا أريد أن تموتي ، ولا أن تموت أُمي ! .

فشددت على يدها بلوري ، وقد اعتصر قلبي تأسيّاً للقلق الذي
سيطر على فكرها لدى ذكر الموت . الموت : ذلك الغرل الذي يخطف
الناس ، ولا يفرق بين طفل وشاب ، بين كهل وشيخ . لقد راغني
اضطراب تيمه وحرّت ، أمام هلعها ، من كلمة الموت ، ولعز الموت ،
ثلاثة أحرف مروعة : ميم واو تاء ، وما أكثر الكلمات المروعة .
المؤلفة من ثلاثة أحرف في قاموسنا : خوف . جوع . بطش ، حقد ،
مرض ، جرح ، حرق ، جلد ، ظلم ، ذبح ، خطف ، الخ . . . ولا

سيما « الخطف » الذي أضحي دارجاً في تلك الأيام إما لابتزاز المال ،
وإما للمساومة على تبادل الأسرى ، وإما للتعذيب . والتمثيل بجثة
المقتول . بعد خطفه ، لوجه الشر . والحقد . والانتقام ! ! ! .

أسميحكم عذراً إذا ما أثرتُ الألمَ في نفوسكم برواية ما جرى في
بيروت : ذات يوم اشتهر باسم « السبت الأسود » . في ذلك اليوم
المشؤوم قتل عشرات من العمال والنساء والرجال ، وحتى بعض الأطفال
على الهوية ! المسيحي كان يقتل المسلم ، والمسلم كان يقتل المسيحي
دون شفقة أو رحمة ، لمجرد انتمائه إلى هذا الدين أو ذاك . لقد فقد
المسلمون صوابهم وتجرّدوا من إنسانيتهم ، فارتكبوا جرائم بحق
الأبرياء ، تشمّر لها النفوس . كان الشاعر القروي من المختبرين اللبنانيين
في البرازيل الذين اشتد بهم الحنين إلى الوطن ، فعاد إلى قريته « البربرة »
في الجبل لقضاء مائتةٍ حياتِهِ فيها . ثم اشتعلت الحرب في لبنان ، بلد
التعايش السلمي المثالي بين مختلف الطوائف والمذاهب . فتألم لما حلَّ
به . وعبر عن شدة التبايع لما جرى يوم السبت الأسود فكتب الأبيات
التالية :

تسعد اتخّلنا الصليب شعاراً
ورحمتنا . لسفك الدماء ، نسوق جيوشا
نذبّغُ أطفالنا كالفراخ
ونُبكي المسيح ، لنضحك هوشى
فأضحكت قمرانا قبوراً ، وباتت
أيسرّتنا الحالمات نهوشا

وتنهنا على الناس عجباً كأننا
دككنا عروشاً . وشيدنا عروشاً
فكم ألف ما يون عام ستمضي
لكسي نرتقي ونصير وحوشاً !

ومع ذلك كله نرى أن عزيمة الشعب اللبناني وشجاعته ووجه
الحياة وال عمران ، ظاهرة فريدة بين أكثر الشعوب ، حتى بعد أن
دمرت الحرب جزءاً كبيراً من بيروت ، ومن معالمها الأثرية ،
ومؤسساتها الحكومية كنا نشاهد أبنية حديثة تشاد في العاصمة ، إلى
جانب بيوت وأبنية مهلمة ، ونسمع بمطاعم جديدة تفتح أبوابها ،
وأعراس فخمة تقام في الفنادق الكبيرة في حين كانت عشرات الجنازير
تسير في الشوارع يومياً !

إن لبنان هو بلد المقارقات العجيبة ، بلد أبنائه مستعدون لرفعه من
بين الانقراض بما أوتوا من طموح للأفضل ، وحماس للحياة . لقد عشت
مأساته في مختلف مراحلها ، ولاني لأجزم بأن أكثرية اللبنانيين ليسوا
طريقاً في هذه الحرب ، لم يريدوها ، لم يؤازروا فيها ، ولم يرضوا
عنها . إنهم الأكثرية الصامتة المغلوبة على أمرها ، والمستاءة بما يحاك
ضدها من مؤامرات ، سواء أكانت من الداخل ، أم من إسرائيل في
الخارج . كان لبنان بلداً مزدهراً في جوارها ، استضاف اللاجئين
الاسطنيين إثر نكبتهم ، فشكل عقبة في طريق توسعها ، وطيها ، لذا
خططت ، وجندت قواها لسحقه ، اجتاحت جنوبه وزرعت العملاء
فيه ، ثم احتلت بيروت سنة ١٩٨٢ ، ونحن في المنفى الذي اخترناه
مكرهين ، إبان هجرتنا الثانية إلى الغرب . لقد نرحنا عن بيروت ، قبل

الاجتياح الاسرائيلي بيضعة أشهر . خوفاً من القذائف والصواريخ التي لم توفر بيتنا . وخوفاً من التعرض لشظية طائشة ، أو قنبلة تنفجر في طريقنا ، فنحترق بنارها أو نفقد عيناً ، أو رجلاً . أو ذراعاً ، فنقضي ما تبقى من العمر معاقين ، مشوهين ، عائلةً على الأهل والمجتمع . لهذا آثرنا الموت البطيء في الغربة ، على الموت البطيء في الوطن حيث أضحي الموت السريع فيه نعمة كبيرة ، لا تقدر بثمن !

أصبح لبنان في تلك الآونة مقسماً إلى أجزاء متخاصمة ، لكل جزء منه إذاعته . وصحفه ، ومؤسساته ، رحم الله جبران خليل جبران الذي قال . قبل ستين عاماً أو ما يزيد : (ويل لأمة منقسمة إلى أجزاء ، كل جزء منها يحسب نفسه أمة) !

لقد كان كل ما يجري في لبنان غريباً ، محزناً ، ومن أغرب ما سمعناه من المسؤولين تسمية نكيتته « أزمة » . على غرار ما تعارف بعضهم على تسمية هزيمة حزيران لعام ١٩٦٧ : نكسة وهناك في بلدة فرنسية صغيرة . جميلة . توعى « طونون » ، بالقرب من جنيف ، مكثنا خمس سنوات متقطعة ، بالقرب من أختي المقيمة فيها . أضحت « طونون » الملجأ الصيفي لأولادنا والأحفاد . وجامعة الشمل مع أخي وأخواتي ، أما بيتنا فيها فكان يقع ضمن غابة رائعة في الصيف ، وموحشة للغاية في الخريف والشتاء . وقد اضطرتنا الأحداث الدامية في لبنان إلى البقاء فيه فترات طويلة كنا نعود كل سنة بعدها إلى بيروت لدى استنعار هلع نسبي . فلا نلبث أن نغادرها مجدداً لاحتدام القتال . وكما كانت الحرب تتأرجح بين المدّ والجزر . كذلك كانت مشاعري في الغربة وخواطري : كنت أمشي في الغابة والهواجس تتقاذفني :

ترى كيف حال إنني ، الذي ما زال مقيماً ببلنان وزوجه وأولاده ؟
الى متى ، يارب ، سيدوم هذا الاغتراب والفرار عنهم ، وعن ابنتي
وأولادهما ، والأهل والأصدقاء متى ستتوقف المجازر المروعة ونشرع
بتضميد الجراح ؟ أفكار وهواجس ، أسئلة دون أجوبة ، كانت تقلقني ،
تؤرقني ، وتلور في رأسي مبهمة مثل المستقبل من الأيام . كنت أتوقف
طويلاً أمام صديقة لي . حالها يشبه حالي في الاغتراب والشكوى الصامتة ،
إنها شجرة أرز صغيرة ، وحيدة ، في حديقة مجاورة لبيتنا ، استرعى
انتباهي جمالها وحزنها ، منذ أن رأيته لأول مرة ، فبت أصبحها .
وأسميها . كل يوم ، وشعرت بأن أواصر صداقة متينة ألقت ما
بيننا . لقد فتنت بتلك الأزرة ، ذات الأغصان المذهبة ، بل عشقتها ،
وهل بداية العشق الا الافتتان ؟ أضحت موضع اهتمامي ، ولملجائي
الوحيد في ساعة الغروب احتمي بجذعها . أهمس إليها بنواذعي ،
وهي رابضة ، شاعمة ، تصغي إلي بوحى وصلاتي ، وتحفظ
أسراري . أذكر أن أميرتي الحبيبة تيمة شاركتني الإعجاب بها عندما
أقامت شهراً عندنا في الصيف ، حدثتها عن الصداقة التي انعقدت بيني
وبينها فأحدثت ، هي أيضاً ، تتوقف عندها ، وتحببها بلمسات رقيقة
حنون ، وينظرات الود ، كما كنت أفعل تماماً . وعندما أعلمتها
بأننا سترجع إلى بيروت في الخريف ، قالت لي تيمة مازحة :

— وكيف باتينا ستبتعدين عن صديقك ، وتتركينها وحدها ؟
فابتسمت وقلت :

— ومن قال لك إنني سأنسأها ؟ عندما تغيب أعيننا عن الذين نحبهم
يا تيمة ، يستقرون في قلوبنا ، يستوطنونها . فنحس بهم أكثر .
ونحبهم أكثر . . .

جرى هذا الحديث بيننا في أعقاب الاجتياح الاسرائيلي للبنان ،
وعازر صبرا وشاتيلا المروعة ، فحرمنا الأنباء المدة اللقاء ، وصنو
الأيام . كانت تيمة في مستهل التاسعة من عمرها ، فشاهدت معنا صور
الجرائم والمعارك الضارية على شاشة التلفزة ، وعلقت عليها مستنكرة
ما رأيت ، مضطربة لما سمعت ، وكأن حينها الى لبنان وطنها ، ولعلها
ببحره ، وشوقها للذكريات طفولتها فيه ، قد استعر في قلبها الصغير .
أدركت مأساته ، ومأساة اللاجئين الفلسطينيين فيه ، من خلال
الأخبار المصورة التي كانت وسائل الإعلام تنقلها إلى الغرب يومياً
وسألت بالحاح :

-- لماذا تغير عليهم طائرات الصهانية ؟ ما ذنب أطفالهم ؟ وأذكر
أنها بكت بحرقة لشدة تأثرها عندما رأت صور إحدى الفارات
الإسرائيلية على مخيمات الجنوب اللبناني التي ألقي فيها وحوش صهيون
الكواسر ألعاباً مغرية للأطفال ، هرعوا لالتقاطها ، فتفجرت بأيديهم
الصغيرة ، وجرحت وأحرقت ، وشوهت وقتلت عدداً كبيراً منهم ! !
كان لا بد من تهلة روعها . ومن شرح مأساة فلسطين لما ، فاطلعتها
على مراحلها بشكل مبسط ، وروينا لها حكاية الغدر والتهجير التي
لحقت بشعب عربي . انتزعته اسرائيل من أرضه ، فأدركت حبيتي
ان نكبتة هي نكبتنا ، نحن العرب كلنا ، والسبب في تهجير العديدين
من لبنان ، أمثالنا ! وليلة شاهدنا على الشاشة الصغيرة صور خروج
أول فوج من الفلسطينيين ، من مرفأ بيروت إلى تونس ، وهم يرفعون
شارة النصر بأصابعهم ، قلت لنفسي لو كان حكام إسرائيل أكثر حذراً
وذكاء لما ارتكبوا هذه الجرائم النكراء . وقتلوا الأبرياء . ورحلوا
أشبال المقاومة لأن العنف يجبر عنفاً أشد وطأة . والدماء الذكية التي

سفحوها ، والديار التي خربوها تذرعاً بحماية أمن دولتهم المنتصبة ،
ستزيد النازحين والمقيمين في المخيمات والضفة الغربية تضامناً ، وقوة ،
وإصراراً على استرداد حقهم بأرضهم ، أينما وجلوا ، وحتى آخر
الزمان ! ولا با أخيراً من أن ينتصر الحق ، ويزهق الباطل « إن الباطل
كان زهوقاً ! .

بقينا في الغابة المنسية الرطبة حتى مطلع سنة ١٩٨٣ . طال غيابنا
عن لبنان فدفعنا الشوق اليه ، والى من فيه ، للعودة إليه ، غير
عابئين بما ينتظرنا من مفاجآت . عشية الرحيل زرت صديقتي الأرزة
الوحيدة لأودعها . وقد غمرتها الثلوج برادتها الأبيض الهاديء في
حين يذوب تدريجياً ، في أعقاب يوم صاح ، فخيّل الي أن قطرات الماء
التي كانت تتساقط منها دموع تنهمل ، مثل دموعي . ولا عجب إذا ما
بكيت لأن وداع من نحب يستلزم من محاربتنا العبرات ، ومن يلزمي ؟
لعله الوداع الأخير لأنني ذاهبة الى بلد يحترق ، في حالة حرب وفوضى
رصاص القنص فيه يعصد الأرواح ، وقذائف المدافع لا توفر أحداً ...
عانقت صديقتي ، طوقت جذعها بلراعي ، ورحلت أبثها أشجاني قلت
لها ، فيما قلت ، إنني محزونة للبعد عن وطني وأحبي ، مفجوعة لما
يجري في بلادي . نعت أليها بتألّي على آثار حضارة في لبنان ، ،
ومؤسسات علمية اندثرت فيه . وعلى أشجار وأحراج وقرى رائعة
تعرضت للقصف ، وما زالت عرضة له ، منذ سبع سنوات .

كان كل ما في الكون حولنا صامتاً ، يوحى بالاطمئنان ، إذ
عندما تغطي الثلوج الدوز والحدائق والجبال ، تسرب الطمأنينة في
نفوس السعداء والمحزونين ، على حد سواء . عندئذ مسحت دموعي ،
صلبت في قلبي ، ثم سرحت مع أفكارى بعيداً ، وأنا مازلت أعانق

الأرزة ، فأحسست بحرارة تدب في عروقي ، وبأنني أسمع همساً
أثيراً ، منبعثاً منها يواسيني . أصغيت اليه بكل ملكاتي ، وأنا مندهشة
ومتأثرة أشد التأثر . ترى ، هل الدموع التي سفحتها أمامها ، وعلى
جذعها ، كانت الحافز لها لمواساتي ؟ لا أدري ! ولكن الهمسات التي
تناهت الى سمعي كانت تشبه تلك العبارات الرقيقة التي نسمعها في
أحلامنا ، فتذكر بعضها حين نستيقظ ، ويتبخر بعضها الآخر من
الذاكرة ، فنندم على ضياعه ... ومع ذلك مازلت أذكر بوضوح
همسات الأرزة الحنون التالية :

— (هوني عليك أشجانك ، يا صديقي الوفية ، أنا غريبة مثلك
في هذا البلد ، اجتنوني من غابات جنودي ، في شمال هذه القارة ،
وزرعوني هنا ، في وسط حديقتهم لأزيتها ، بل لأعيش فيها وحيدة ،
وأموت وحيدة .

أنت تشكين وطأة الاغراب عن أهليك وأوطانك ، وأنا مثلك
أشكو للخالق غربي ، وبعدي عن أهلي ورفاتي وترابي . أنت تألمين
للدهار الذي حل ببلداننا ، وأنا كذلك أتألم وأتمسك لأن أواصر قري
تشدني اليه ، تربطني بأرزه الخالد ، الذي اتخذته شعاراً له ، وزين به
علمه الجميل . فلا تبتشي لأن حربه لن تدوم طويلاً ، فالقننة تأكل
أبنائها ، ولبنان وأرزه خالداً خلود الدهر !

أنا يا صديقي صابرة مثلك ، أتغزى بمشاهدة السياح الذين يؤمون
هذا المكان ، فأراهم يمشون أمامي ، من كل الأعمار والأجناس ،
بعضهم يثني على جمالي ، وبعضهم الآخر منشغل بحاله ، لا يراني ...
أما العشاق فكثيراً ما يجلسون الى جانبي فأصغي الى مناجاتهم ، وأشاهد

عناقمهم ، وأحس بحرارة قبلاتهم ، ثم يتشاكرون ، ويتعانبون ، وينسجون الأحلام للمثيل من أيامهم . حنان وضم وشم ، ابتسامات ودموع ووعود . ومن ثم يتفارقون ، فيذهب كل واحد منهم في طريق ، والله وحده يعلم ما ينتظره من مصير .

سافري يا صديقتي ، تشجعي وانزعي الأحزان عن قلبك . لا تخافي شيئاً لأنك تحملين قلباً يحب عامراً بالإيمان ، ان القلوب التي يعيش فيها الحب مباركة ، صافية ، لا ينبغي أن تمكرها الآلام .

وفجأة ساد السكون . كان سكوتاً رهيباً فشعرت بأنني أصحو من حلم مذهل . نظرت الى السماء أسألها عن سر ما سمعت فبدت بعيدة ، ولم تحب ... ثم أحسست بقشعريرة تسري في عروقي ، فعدت أدراجي الى البيت مرتاحة النفس ، سعيدة كمن عثر على كنز ، لا يستطيع أحد أن يسلبه منه !

عدنا الى بيروت ، في اليوم التالي ، الى أجوائها المحمومة ، المشحونة بالكرب والمخاطر ، فتردت صحتي ، وكادت أعصابي أن تنهار . وعندما صحبني ابني الى مزرعته ، القرية من طرابلس ، للاستجمام ، كان فصل الربيع في أوجه ، في كل بقعة ومكان ، الا في لبنان ، فالربيع زائر « مرح » ، باسم ، يقبل على الذين يفتحون أذرعهم لاستقباله ، ولكنه لا يطرق أبواب الحزائي ... لقد هاجر الربيع ولن يعود الا بعودة السلم الى الربوع !

ومع قدوم الصيف رجعنا الى « طونون » مجدداً للمعالجة الصحية أولاً ، ومن ثم لاستقبال الأولاد والأحفاد . ولكن الشمل فيها لم يجتمع ، كما نشتهي ، لانشغال كل منهم بعمومه المعيشية . لذا عدنا

الى بيروت ، ومنها سافرنا الى الرياض ، فدمشق ، ونحن ننقل من بلد الى بلد ، كالنجار الرحل ، في حين كنا في أمس الحاجة الى الاستقرار .

استقبلنا سنة ١٩٨٤ في الرياض ، بالقرب من الحبيبة نيمة التي رزقت أخاً كانت متشوقة لقدمه ، فأعلمنا أصحاب البناء الذي نقيم فيه بيروت أن بيتنا معرض للاحتلال وأنهم اضطروا لإسكان أسرة مهجرة فيه يعرفونها ، ويضمنون إخلاءه ، لدى رجوعنا . لذا غامرنا بالسفر الى بيروت في أوائل نيسان ونجونا من الهلاك بأعجوبة ، يوم دخلناها بالسيارة ، قادمين من دمشق ، تحت وابل من القصف العشوائي في المنطقة التي يسمونها الخط الأحمر ، الواقعة ما بين مستشفى أوكل دبو ومستشفى « البرير » . وجدنا البيت في حالة من الفوضى والإهمال يرثى لها ، فغزونا على النزوح النهائي ، بعد أن وضعنا ما تبقى من أمتعتنا والمكتبة ، في أحد المستودعات . لم يعد لنا مأوى في بيروت ، فتوجهنا الى « طونون » حيث توجد صديقتي الأرزة الوحيدة ، وحيث بننا ننتظر حلول فصل الصيف ، وقدم أولادنا والأحفاد ، كانت حبيبتي نيمة قد غابت عني ثمانية أشهر ، واستقبلت عامها الثاني عشر في غيابي . وإن أنسى لا أنسى فرحتي يوم استقبلتها في مطار جنيف ! وجدت أمامي حورية في عمر الورود ، ممشوقة القد ، رشيقة الخطى ، مزهوة بجمالها ، واثقة بنفسها . حقاً إن الصور التي كانت ترد الي من الرياض لا تعبر عن تألث شخصيتها، وفتنتها . كنت لأرتوي من النظر إليها ، والتحدث معها ، فله ما أروع معجزة الربيع في الطبيعة وفي الإنسان !

أضحت نيمة الصبية أعذب رفيقة لي في البيت ، وفي خارجه .

صحبته يوماً الى البلدة للتسوق بما يلزم لإعداد الطعام ، ثم جلسنا في مقهى للاستراحة ، فقالت لي - وفي عينيها الماسيتين بريق حاد :

— أريد يا تيتا أن أقول لك شيئاً ، فهل تعدينني بحفظ السر ؟

— بلا شك يا حبيبتي . فنحن صديقتان ، والصديق لا يفشي سرّ صديقه لأحد .

فقالت بكثير من الحياء والارتباك :

— يوجد صبي أجنبي في النادي الرياضي يراقبني ، يطيل النظر إلي ، فأتجاهله . ولكنه اقترب مني البارحة ، وسألني عن اسمي وعن جنسيّتي ، فلم أرد عليه يا تيتا ، بل أمسكت بيد صديقتي التي كنت ألعب معها ، ورجعت الى البيت

سألتها :

— وما عمره يا تيمة ؟

قالت

— أظن أنه أكبر مني بقليل ، وهو جميل ، ومهذب ، فماذا أفعل ؟

أجبت :

— أنصحك بأن تكوني واثقة من نفسك ، طبيعية في تصرفاتك ، وان تتحدثي معه إذا عرفك بنفسه ، ما دام مؤدباً .

قالت ، وقد احمرت وجنتاها :

— تعالي معي الى النادي بعد الغداء ، من فضلك ، واحكمي عليه بنفسك يا تيتا .

رافقتها الى النادي فأريت فتى وسيم الطلعة ، في حوالي الرابعة عشرة من العمر ، واقفاً مع فتاة شقراء ، وسيدة ذات هيئة وجمال : قدرت أنها أمه . سألت مدير النادي عنه فعلمت أنه ألماني ، أتى الى طونون مع أمه وأخته منذ أسبوع ، ضيوفاً على عائلة فرنسية ، وأنهم مسافرون في القند الى بلدهم .

فعلقت حبيتي على ما سمعت بقولها :

— الحمد لله أنه مسافر ، يا تيتا ، لأنني لا أحب الأجانب لأنهم ينظرون إلينا باستعلاء ، ولا يحبون العرب : فلماذا لا يحبونا ؟

أجبتها :

— لأنهم لا يعرفونا كما نحن ، ولكن من يتعرف إلينا يكتشف مزايانا ، ويدرك أننا لسنا جهلة ، واسنا لإرهابيين ، كما تصورنا وسائل الإعلام في بلادهم . واعتقد يا تيمة أن من واجبنا أن نتحدث اليهم بلغتهم ، ونعرفهم بأنفسنا على حقيقتها .

ولا أخفي أنني اكبرت في حبيتي اعتزازها بأصلها ، وغيرها على سمعة بلادها ، وتأذيها من منجھية الغريبيين ، وتهمهم علينا .

في مساء ذلك اليوم ، والصيف أوشك أن ينتهي ، قررنا استبدال بلدة دافنة في جنوب الأندلس ، بطونون ووحشتها ورطوبتها ، ثم مشيت وحدي ، على ضفاف البحيرة ، يملكني شعور بالاكئاب . برزت في خيالي صور أحفادي التسعة ، وصور أبناء جيلهم الصاعد ، فأقلقني المستقبل الذي يتظرهم ، في رحاب القرن الواحد والعشرين . هل ترى سيرفرف عليهم السلم، هل سينعمون بحياة رغدة يسودها

العدل والحرية ؟ لقد عشت حضارة القرن العشرين ، في مفارقاتها العجيبة : المنجزات العلمية من جهة ، والأخطار من جهة ثانية ، وكثيراً ما أميل الى الاعتقاد بأننا نعيش نهاية حضارة القرن العشرين ، بسبب المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والحلقية التي نجمت عن معطياتها ومكاسبها . إنها معضلات جسيمة تفتك براحة البشر ، وتهدد العالم بالفناء فنحن نرى ، الى جانب المنجزات العصرية المتمثلة برفع مستوى المعيشة في بعض البلدان ، وتحرير المرأة ، والقضاء على الأمية ، والحد من وفيات الأطفال ، نرى شروراً وويلات تفتت في أنحاء العالم ، كالمخدرات ، ومرض السيدا ، وعبادة المادة ، وتضكك الأسرة ، وضياح الشيبه . كما أننا نرى سيادة شريعة الغاب بأشنع صورها : فالأقوياء يأكلون الضعفاء ، وهم يتبجحون بحماية حقوق الإنسان . يشعلون حروباً صغيرة ، في أرجاء المعمورة ، لتشغيل مصانع أسلحتهم ، وزيادة رؤوس أموالهم ، والانسان ، في العالم الثالث خاصة ، مهوور ، مغلوب على أمره ، يتفاقم بؤسه بتفاقم الجوع والظلم ، والمرض والتخلف ، ولا من يهب للإنقاذ ، سوى جمعيات إنسانية قليلة ، وأناس رحماء ، وأطباء متطوعين ، لم يفقدوا ، بعد ، الحمية والنخوة ، وحب الخير للأسرة الإنسانية .

لإني ، أيها السيدات والسادة ، واحدة من ملايين الأمهات والآباء ، والأجداد والجندات ، القلقين على أبنائهم وأحفادهم ، والأجيال الصاعدة ، ولكن ما يشد من عزيقتي هو حب كبير منوط بإيمان راسخ ، حب للأوطان المنكوبة ، والإخوة البؤساء ، وإيمان بالرحمة الالهية التي لاتنخلى عن الضعفاء والبؤساء ، وعن الرأفة بهم وبالعالم أجمع . ألا ليني أكون نسراً عملاقاً يحمل كل الأطفال على

جناحيه . ويتقلهم بعيداً بعيداً ليحيط بهم على أرض نظيفة . يعيش عليها
أناس عقلاء . شرفاء . ايقضوا بينهم مسيرة حياتهم المقبلة ! أعود الى
الحب فأقول إنه المنفذ الوحيد للبشرية المعنوية ، وللغارقين بلجج المادية
والأنانية : وجب السيطرة ، وشهوة الاستغلال .

نقد تكرمتم يجعل هذه الأسمية ممتعة ودافئة بوجودكم في هذه
الندوة الثقافية النسائية الموقرة ، فليكن ختام حديثي اليكم ، قراءة
قصيدة قصيرة كتبها باللغة الفرنسية لحبيبي تيمة في طفولتها ، إايكم
ترجمتها بقلمي ، الى اللغة العربية :

الى تيمة الحبيبة في عيد ميلادها الأول :

في عينيك الساحرتين أرى
موكب النجوم الزرقاء الساهرة ،
وفي خُصَلات شعرك الحريري
أَلَمَحُ عُمُقَ اللَّيْلِ ، وَسِرَّ الْأَمْوَاجِ .
أُحِسُّ بِيَدِ الْخَالِقِ تَرْتَعِشُ
في نَبْضَاتِ قَلْبِكَ الصَّغِيرِ .
كأنه اضطرب ، جلَّ جلاله ،
حينَ أَبْدَعَكَ بهذا الجمال !
رنات صوتك الملائكي أَسْمَعُهَا
في حفيفِ الْأَشْجَارِ ، وشدو الطيور .
في غناء السواني ، وهمس الأوتار ،
فأنسى متاعبي وآلامي .

تيمّة يا ساحرني الغالية
يا صدى نفسي ، يا فرحي الكبرى
تَشَبَّهَ وتقرأين كتابي ستقولين :
و كانت لي جدّة شاعرة ، فحولتُ أحزانتها الى أعياد ! »

• • •

ابن زيدون

شاعر الحب والحنين

عاصرة أقيمتها في مهرجان بلدة « أصيلة »
المغربية الأدبي في جامعة محمد بن عباد في
١١ / ٨ / ١٩٨٨

الحب والحنين هما السمتان البارزتان في شعر ابن زيدون ، وأعني بهما : حبه لولادة بنت المستكفي التي هام بها في مطلع صباه ، وحبه لقرطبة، المدينة التي أنبتته وقضى فيها أهنأ أيام عمره، وحنينه الشديد اليهما بعد فراقهما . فلقد تجلت عبقريته الشعرية ، وأصالته الفنية في قصائد حبه وحنينه التي بواته مكان الزعامة بين شعراء الأندلس في القرن الحادي عشر ميلادي .

ان لشعر ابن زيدون الغزلي صبغة رومنسية لأن الطبيعة أثارت أشجانه، وحركت لواعجه إبان طوافه في ربوع الأندلس العامرة وهو هارب من السجن في قرطبة ، وملتجئ إلى بني العباد في اشبيلية ، حيث كان يرسل للحببية الأميرة ، ولقرطبة الأثيرة ، مناجيات وجدانية أبدع فيها ، وأي إبداع ! لقد بدا في تلك المناجيات متحداً مع الطبيعة في مختلف مشاهدتها ، فتخيل أن الرياض إلهيه ، والتسائم العليلة ، والمياه المترققة

تشاطره اللوعة على فراق أحبه ، ولا سيما عندما توقف في مدينة
« الزهراء » ، عقب فراره من السجن ، وأتشد يقول :

إنني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقاً
والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
والنسيم اعتلال في أصائله
كأنما رقّ لي فاعتلّ إشفاقا
والروض عن مائه القيصي مبسم
كما شققت عن اللبات أطواقا
كأن أعينه إذ عاينت أركي
بكت لما بي ، فجال الدمع ركارقا !

أقد سبق ابن زيدون الشاعر الرومسي الفرنسي لامارتين في إتيانه
على معنى جميل عندما خاطب ولادة قائلاً :

يا مَنْ غَدَوْتُ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرَا
قَلْبِي عَلَيْكَ يَقَامِي الِهِمُّ وَالْفِكْرَا
إِنْ غِيَتَ لَمْ أَتَقْ إِنْسَانًا يُؤْتَسُنِّي
وإن حضرت فكلّ الناس قد حضنرا

ذلك أن لا مارتين خاطب حبيبته الغائبة في قصيدة له عنوانها
(المزلة) ، ملتحاً على فراقها ، وهو في بقعة من أجمل بقاع أوروبا
على ضفاف بحيرة (آتني) ، فلم ير غير الجذب بسبب غيابها عنه !
ولا بد من الإشارة إلى أن شاعرنا عاش قبل لامارتين بحوالي ثمانمئة
سنة . . .

كانت غربة ابن زيدون عن قرطبة وولادة حافزاً قوياً لمناجاتهما ،
ولتصوير عواطفه المشبوبة نحوهما ، وشوقه المبرح إليهما بأسلوب سلس
تفرد به ، واتسم بجرس موسيقي عذب ، وديباجة رشيقة ، مما حدا
بمعاصريه ، ومنهم « ابن بسام » صاحب « النخيرة » إلى تشبيهه
بالبحتري . في حين ان الأستاذ كامل الكيلاني الذي حقق ديوان ابن
زيدون ونشره في مصر سنة ١٩٣٢ ، قدمه للقراء بدراسة قيمة فشبه
شعره بشعر العباس بن الأحنف ، والشريف الرضي ، وحتى
بمجنون أبيلى ، ومن ثم قال :

(الفن وحده هو الذي أكسب ابن زيدون زعامة الشعر في عصره ،
وأغرى فحول الشعراء في زمنه وبعده بمحاكاته ، والانضواء تحت
رايته) .

وأنا لنذكر بالمناسبة معارضة أمير الشعراء أحمد شوقي .

لقصيدة ابن زيدون الخالدة في الوداع :

وَدَّعَ الصَّبْرَ حَيْبٌ وَدَّعَكَ
ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السِّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ
زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَى إِذْ وَدَّعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ نَسَاءً وَسَنَى
حَقِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطْلُلْ بِعَسْكَ أَيْلِي فَلَكُمْ
بِئْسَ أَشْكَو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

ونعني بها القصيدة الجميلة التي لحنها الأستاذ محمد عبد الوهاب
وغناها ، ومطلعها :

رُدَّتْ الروحُ على المُنَى مَعَكَ
أَحْسَنُ الأيامِ يَوْمَ أَرْجَعَكَ

أضحى حبُّ ابن زيدون لولادة أسطورة في تاريخ أدبنا العربي
ما زالت تحت الكتاب والشعراء في المشرق وفي المغرب على استلهاها ،
وسواء أكانت ولادة حبه الأوحى في حياته أم لم تكن ، فلا ريب في أن
حبه الكبير لما كان الجنوة التي أججت عواطفه ، وفجرت موهبته ،
وأوحى إليه روائع شعرية لا تحل قراءتها ، ولا يصعب حفظها ،
ومن أجودها وأشهرها قصيدته النونية :

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

من مبلغ المتبسينا بانفراحهم
حُزننا مع الدهر لا يبلى ، ويُبلىنا

أنَّ الزمان الذي ما زال يضحكنا
أنسا بقريهم قد عادَ يُبكينا ؟

غِظَ العدا من تساقينا الهوى فندعوا
بأن نغصَّ ، فقالَ الدهرُ آمينا ،

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا ،
وانبتَّ ما كان موصولاً بأيدينا

وقد نكونُ وما يُخشى تفرّقهُ
 فاليسومَ نَحْنُ وما يُرجى تلاقينا
 لم نَعْتِدْ بَعْدَكُمْ الا الوفاءَ لَكُمْ
 رأياً ، ولم نَقْلُدْ غَيْرَهُ دينا
 بِنِئْتُمْ وَبِنَا ، فما ابْلَتْ جوانحنا
 شوقاً إليكم ، ولا جَفَتْ مآقينا ،
 نكادُ حينَ تناجيكم ضالّوا
 يقضي علينا الأملُ لولا تأمّينا !

إن هذه القصيدة آية من آيات الشعر العربي ، وحتى الشعر العالمي ،
 ولو لم يكتب ابن زيدون غيرها لا عترف له مؤرخو الأدب بالابداع
 سكباً ولفظاً وإلهاماً . وهي ليست قصيدة حب وحنين فقط ، بل هي
 لوحة وجدٍ وشوقٍ من أشهر القصائد التي تناقلتها المحافل الأدبية منذ
 ولادتها فلقد ذكر « المقرئ » في « نفح الطيب » بأن حفظها كان من
 شروط التحلي بالظرف والأدب عند الأندلسيين ، إلى جانب التختيم
 بالعقيق ، ولبس البياض والتفقه للشافعي ، ودراسة أدب الجاحظ !

مما يسترعي الانتباه في شعر ابن زيدون الوجداني طابع الحزن
 واللوعة لأن أيام الصفاء في حبه لولادة لم تدم طويلاً ، ولو لم يحصل الجفاء
 بينهما ، ومن ثمّ الهجر والفراق ، لما حظينا بتلك الروائع التي بثّ فيها
 ألمه وعنته . ووجدته وشكواه ، انني لا آتي بشيء جديد إذ أقول إن
 افتراق العشاق كان وما زال هو الذي فجرّ مواهب الأدياء والشعراء
 منهم في تاريخ الأدب العالمي . ولقد ترجم النونية المستعرب الاسباني

الأمستاد « إميليو غارثيا غوميث » ونشرها في كتاب قيم أعده عن شعراء
الأندلس ، فوجدها ملائمة للذوق الغربي ، وعلق على البيت التالي منها :

حالت لفقدكم أيامنا ففدت سوداً وكانت بكم أيضاً ليالينا فكنت
مايلي : (يخيّل اليك وأنت تمنع النظر في هذا البيت أن ابن زيدون
جانس أمام رقعة شطرنج يتصرف بتحريك حجارته البيضاء والسود
وكانه يخوض شوطاً يائساً حيال حبه العظيم !)

الحب في رأي ابن زيدون عاطفة نبيلة ، والخضوع فيه للمحبوب
عز لا إذلال ، ومع أنه كان ينحدر من قبيلة بني غزوم القرشية فقد
وجد نفسه دون حبيته الأميرة الأموية شرفاً في النسب ، وأكد لها أن
كل حب عظيم ، يزيل الفوارق بين المحبين .

ما ضرَّ إن لم نكنْ أكفاه شرفاً
وفي المودة كافٍ من تكافينا ؟

إن مناجيات ابن زيدون لولادة في غربته عنها تنبئ عن صفاته
الإنسانية الجميلة ، ومن أهمها الوفاء والأخلاص ، وعن آلامه وخشيته من
غدرها به ، لعلمه بأن خصومه في قرطبة ، وعلى رأسهم « ابن عبدوس » ،
أوغلوا صدرها عليه طمعاً في استمالتها إليهم . من هذه المناجيات المؤثرة
نذكر مخاطبته لها عندما بعث إليها بالآيات التالية :

أيو حِسِّي الزمانُ وأنتِ أنسي ؟
ويُظْلِمُ ليَّ النهارُ وأنتِ شَمْسِي ؟
وأغريسُ في محبَّتِكِ الأمانِي
فأجني الموتَ من ثمراتِ غرسي

لقد جازيتِ غداً عن وفائي
وبعتِ مودتي ظمأً ببخسٍ ،
ولو أن الزمان أطاعَ حكمي
فديتُكَ ، من مكارهيه ، بنفسي !
كما أن حسن اختياره للأوزان الخفيفة والقواني الجذلة من أهم
مزايا تلك المناجيات ، ومنها :

متى أبُتُّكِ ما بي
يا راحتي وعذابِي ؟
ما البدرُ شَفَّ سناهُ
على رقيقِ السحابِ
إلا كوجهكِ لما
أضياءَ تحْتَ الثَّبابِ

أما قصائد حنينه لقرطبة ، بعد نزوحه عنها ، فإننا نجد فيها لوعة
الذين يغربون عن أوطانهم وأحبّتهم ، ومرايع طفولتهم ، فالإنسان
خلق ألوفاً ، ولا أحسب أن شيئاً يضيئه أكثر من فراق الأرض التي
أنبتته ، والأماكن التي قضى فيها صباه ، إذ مهما امتدّ به العمر يظل
حبها متأججاً في ضلوعه ، ويبقى حنينه اليها مشتعلاً في قلبه . لقد عاش
ابن زيدون نصف عمره في الغربة ، ولقي كل حفاوة وتكريم في
بلاط بني العباد باشبيلية ، كما هو معروف ، وتولى الوزارة فيه ،
كما أحيط برعاية بالغة في زيارته المتعاقبة للملك الطوائف وأمراءها ،
أمثال « بني الأفطس » في بطليموس . و« الأمير إدريس ابن المظفر »

في ملقة ، ولكن المجد الأدبي والمناصب الرفيعة لم تُنسه حبه الأول ،
وهيامه بقرطبة ، فظل يُنشد القصيد تلو القصيد ، دامي القلب ، دامع
العين :

يا دَمْعُ صَبِّ ما شِئْتَ أن تصوباً
ويا قَوادي أَنْ أنْ تنوباً
قد مَلَأَ الشوقُ الحشا نُوباً
في الغَرْبِ إذ رُحْتُ به غريباً
عَلِيلُ دَهْرٍ ساميٍ تَعْدِيّاً ،
أَدْنَى الفَنى إِذْ أَبْعَدَ الطيباً !

وعندما طالعه العيدان ، عيد الفطر وعيد الأضحى المباركان ، وهو
في ضيافة الأمير العالم المظفر بن الأفطس أنشد قصيدة عبر فيها عن
حنينه الشديد هذا مطلعها :

خِليلي لا فِطْرٌ يَسْرُ ولا أَضحى
فَمَا حالُ من أَمسى مشوقاً كما أَضحى ؟

كما أن له خمسة رائعة صبَّ فيها هيامه بديار صباه ، وشوقه
لوطن هواه ، وضمنتها وصفاً لتلك الديار أطلعنا بفضلها على ما كانت
عليه قرطبة من بهاء وازدهار ، فذكر مواقع ومنتزهات كانت
عامرة في عصره ، منها : « الرصافة » وهي المنتجع الصيفي الذي
بناه الخليفة عبد الرحمن الثالث بجوار قرطبة ، حيث وُلد شاعرنا ،
ومنها « العقيق » ، و « عَيْنُ شُهْدة » أما العقيق فقد كان جدولاً
ضمن بستان يقع بالقرب من أحد أبواب قرطبة ، في شمالها ، وأما
« عَيْنُ شُهْدة » فقد كانت ينبوعاً تُرأى ينبع من سفح الجبل المجاور
لقرطبة يقصده الناس للتزّه والسمر في الليالي المقمرة . ولا بد من

الإشارة الى أن المخمسة التي ذكرتها تكاد تكون ملحمة في شعر الشوق والحنين ، وهي التي مطلعها :

أَقْرُطِبُهُ الْغَرَاءُ هَلْ فِيكَ مَطْمَعُ ؟

وَهَلْ كَبِيدُ حَرَى لِبَيْنِكَ تُنْفَعُ ؟

وَهَلْ لِّلْيَالِيكِ الْحَمِيدَةُ مَرْجِعُ ؟

إِذِ الْحُسْنُ مَرَأَى فِيكَ ، وَاللَّهُوُ مُسْمَعُ

وَإِذِ كَتَفُ الدُّنْيَا ، لَدَيْكَ ، مُوْطَأُ ؟

وقبل ان توافيه المنية ببضعة أشهر قرت عين ابن زيدون بالرجوع الى قرطبة مظفراً ، بصحبة حملة عسكرية أرسلها المعتمد بن عباد لإفقاذاها من هجوم جيش ملك طليطلة عليها ، « المأمون بن ذي النون » ، سنة ١٠٦٤ هـ . ولكن الحظ لم يسعف شاعرنا اذ اضطر للعودة الى اشبيلية بأمر من المعتمد بن عباد للإسهام في إغمد فتنة شبت فيها . كان مريضاً حينذاك فاشتدت به العلة ، ومات في لإشبيلية ودفن غريباً عن مسقط رأسه وهو دون السبعين من العمر لأنه ولد سنة ١٠٠٣ م . وتوفي سنة ١٠٧٠ م . كان نبوغه في الشعر مواكباً لنهضة أدبية وفنية كبيرة في الاندلس ، ومع أنه لم يكن شاعر الحب الأوحدي في القرن الحادي عشر ميلادي فيها . فقد كان المجلي في ميدانه لأنه أبدع قصائد رائعة ، نابعة من تجربته العاطفية المثيرة . ومعاناته الصادقة في الاغتراب عن مدينته الأثيرة قرطبة . ولولا تفردة بعنوبة السبك ، وجزالة الاسلوب ، ودقة الثبرات وصدقها لما كتب الخلود لشعره في الحب والحنين الذي مازال يطربنا ويشجينا ، بعد انقضاء تسعة قرون على زمن إنشاده .

ندوة الثلاثاء

أقيمت هذه المحاضرة في المركز الثقافي
العربي بدمشق وأقيمت في ٢٠ آذار سنة
١٩٨٤ في قاعة جمعية الصداقة الإسبانية
العربية بمطرد في ٢٠ مارس ١٩٨٨ باللغة
الإسبانية كما أقيمت بنصها العربي الكامل في
جامعة عمان في ٢٠ تشرين الأول ١٩٨٥ حيث
كنت صيفة الموسم الثقافي للجامعة الأردنية .

اسمحوا لي ، سيداتي وساداتي ، ان ادعوكم للقيام برحلة فكرية
في هذه الساعة ، نطوف فيها على المجالس الأدبية التي كان يعقدها
أعلام النهضة العربية الحديثة في منزل الأدبية ميّ زيادة بالقاهرة ،
في الثلث الاول من القرن العشرين . إن ندوة الثلاثاء هي التي أوحى
للشاعر شيلي الملائمة هذه الأبيات :

ألا حَمَلُوا إِلَيْكَ حَدِيثَ مِي
كَأَزْهَارِ الْجَنَائِزِ فِي شَذَاهَا ؟
وَهَلْ رَصَدُوا فَسَائِدَهَا الْقَوَالِي
كَأَبْرَاجِ الْكَوَاكِبِ فِي سَمَاهَا ؟
وَهَلْ طَافُوا بِمَكْتَبِهَا وَجَّوْا ؟
هَنَالِكَ ، فِي الْكِنَانَةِ ، مَتْنَاهَا !

عرف تاريخ أدبنا الحديث نلوات أدبية كانت تعقدها نساء رائدات أمثال « نازلي فاضل » في القاهرة ، و « ماريانامراش » في حلب ، و « ماري عجمي » بدمشق ، ولكن صالون ميّ الأدبي كان أهم تلك النلوات لاستقطابه صفوة كتاب النهضة وشعرائها على مدى ما ينوف على عشرين سنة . هؤلاء الكتاب والشعراء الذين تبلورت على أقلامهم النهضة الثقافية الحديثة في بلادنا قد استناروا برسالة رواد النهضة العربية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أمثال « الشيخ محمد عبده » ، و « جمال الدين الأفغاني » ، و « قاسم أمين » ، و « البستاني » و « اليازجي » وغيرهم . لقد حركوا في الأمة العربية طاقاتها الراكدة ، وجاهدوا لإخراجها من بؤس الجهل والتخلف الى رحاب العلم والتقدم . ومي زيادة هي علم من أعلام طبقة الرواد الثانية التي شكلت جيلاً من المفكرين والصحفيين والأدباء والعلماء يعتر بهم تاريخنا لما أغنوا به مكتبتنا المعاصرة من آثار نفسية ، ولما قدموا من خدمات جلى للمجتمع العربي عامة ، المتطلع الى التحرر من الجمود والطغيان ، والتواق الى الحرية والتطور فكرياً وقومياً واجتماعياً . ففي الربع الأول من القرن العشرين نشطت حركة النشر والتأليف والترجمة ، وأسهمت فيها نساء رائدات أمثال « ملك حفي ناصف » صاحبة كتاب « نسائيات » المعروفة باسمها المستعار : « باحثة البادية » « وليبة هاشم » ثم مي زيادة في مصر ، وماري عجمي ونازك العابد في دمشق ، وماري يني وجوليا طعمة في بيروت . ولقد أعجبت مي باللواتي سبقنها في خزمة النهضة الأدبية والاجتماعية فاقتفت أثرهن . وأخلدت تنشر مقالات قيمة في جريدة أبيها (المحروسة) منذ سنة ١٩١١ .

ومي ، كما تعلمون - انحدرت من أب لبناني هو إلياس زيادة ، وام سورية هي نزهة معمر .

ولدت مي ، أي ماري زيادة في مدينة الناصرة بفلسطين حيث تلقت علومها الابتدائية ، ومن ثم أكملت الدراسة الثانوية في مدرسة راهبات عيطورة بلبنان ، وانتقلت الى القاهرة مع والديها سنة ١٩٠٧ حيث استقرت وتابعت الدراسة الجامعية ، ولع اسمها أدبية وصحفية وخطبية وصاحبة ندوة طبعت شهرتها الآفاق .

ظهر النبوغ عند مي في حداثتها ، ونما في مناخ مصر حيث تفتحت مواهبها المتعددة ، وتجلى شعورها القومي ، وتمكنت من تحقيق طموحها الثقافي . درّست اللغة الفرنسية لبنات الصحفي لإدريس راغب ، صاحب جريدة « المحروسة » قبل أن يتنازل عن ملكيتها لأبيها إلياس زيادة سنة ١٩٠٩ ، ودرست في القاهرة اللغات الألمانية والإيطالية والاسبانية ، كما كانت تلم باللغة الانكليزية . وفي سنة ١٩١١ نشرت ديوان شعر باللغة الفرنسية بعنوان : « زهرات حلم » ولكن ذكاءها دفعها الى إتقان اللغة العربية فحكفت على قراءة القرآن ، ودراسة اللغة وآدابها وفلسفتها في الجامعة المصرية ، وأضحت تنشر مقالات بها استرعت انتباه المعاصرين لجودتها . وان ما يجلر بالذكر هو أن مي كانت تتحلل أسماء مستعارة توقع بها مقالاتها الأولى كاسم خالد رأفت ، واسم عائلة ، ولما كان إسمها الاصيل ماري ، أرادت ان تبدله باسم عربي جميل فاختارت أول حرف منه وآخر حرف فأضحى إسمها « مي » وغلب عليها في سائر أدوار حياتها .

بعد أن ظهرت مقالاتها الأولى في « المحروسة » ومجلة « الزهور »

أُخِلَّت تنشر في « الهلال » و « المقتطف » وافتتاحيات ومقالات في جريدة « الأهرام » بوائها جودتها أرفع مكانة بين كتاب عصرها . كما أنها أثبتت مهارة في الخطابة فأضحت أميرة المنابر في مصر ولبنان وسورية ، تحت الجماهير على النهوض والتضامن والتحرر ، مسهمة بذلك في النهضة التي عاصرتها ، والتي تشبعت بها روحها وأفكارها ، وتدعوهم الى رفع لواء اللغة العربية إيماناً منها بأنها الأداة الفضلى لجمع الأمة العربية ، وتوحيد صفوفها ، وحجر الأساس في بقظتها وتقدمها وتضامنها .

ان تفوق مي الكبير في الوسط الأدبي والثقافي والقومي هو ما حدا بأعلام عصرها الى إطلاق ألقاب عليها اشتهرت بها دعاها الكاتب الكبير مصطفى صادق الرافعي : (سيدة القلم العربي في التاريخ كله) ودعاها أنطون الجميل : (النابغة مي) ودعاها خليل مطران : (فريدة العصر) ودعاها الدكتور يعقوب صروف : (الدرة اليتيمة) ، ودعاها الأمير شكيب أرسلان : (نادرة الدهر) ودعاها الأب أنسطاس ماري الكرمللي : (حلية الزمان) .

تأسست ندوة الثلاثاء في بيتها سنة ١٩١٣ ، فلندع مي تحدثنا بنفسها عنها إذ كتبت ما يلي : (زارنا الأستاذ سليم سركيس في ربيع سنة ١٩١٣ ودعاني لإلقاء خطاب جبران خليل جبران نيابة عنه ، في حفل تكريم خليل مطران بك ، فقبلت الدعوة ، وكانت تلك أول مرة تقف فيها فتاة عربية تتكلم في حفلة رسمية تحت رعاية الخلدوي . وبعد أن تلوت الخطبة ذيلتها بكلمة من عندي لتحية المحفني به ، فلقيت من الحاضرين تشجيعاً « عظيماً » . وبعد ذلك ابتداءً يجتمع عندنا شبه صالون أدبي ، في كل يوم ثلاثاء ، مكث أعواماً ، تحت

رياسة اسماعيل صبري باشا فاقتبست منه تهدياً عربياً بما كان يلقي فيه من أحاديث باللغة العربية الفصحى (١) .

ضم صالون مي الأدبي منذ بدء تأسيسه أدباء وشعراء وكاتبات وعلماء أمثال : ولي الدين يكن ، وأحمد لطفي السيد (استاذ الجميل) والدكتور طه حسين ، وأنطون الجميل ، وسليم سركميس ، ونجيب الهواويني وخليل مطران ، والكاتبة ليني خير والدكتور شبلي شميل . ولا ريب في أن مي اقتبست من جلسات ندوتها الاسبوعية نوراً شع من شخصيتها الفذة بفضل معاشره أولئك الأقطاب ، وحفزهم لها على الابداع ، كما لاريب في أن صالونها كان ينبوع إلهام لهم وسعادة ، إذ لم يعرف المجتمع العربي حينذاك ندوة أدبية في ذلك المستوى ، وفي سمو الغاية منها تعقدها أدبية نابغة شابة ، امتازت بالخلق الرفيع ، والثقافة الواسعة ، والبراعة في الحديث ، والتواضع واللباقة والاحتشام . فلم يكن مستغرباً ان تحظى بتقدير رواد ندوتها : وتستلذ إعجابهم بسحر بيانها ، وسعة مداركها ، ولطفها ، لقد جمعت شملهم في زمن كان يفتقر الى مشاركة المرأة في المجالس الأدبية تعطرها ، وتحفز الهمم للعطاء .

زار مي في ندوتها الشاعر شبلي ملاط فاوحت له بالأبيات التالية :

يا مِي بينَ الأوراقِ والكتبِ
كالشمس بين الأقمارِ والشُّهُبِ
أحييتِ عهدَ القريضِ والأدبِ
جددتِ للشعرِ روثقَ العربِ

(١) مجلة الهلال - ج ٣٨ - عدد فبراير ١٩٢٨ - ص ٦٥٩ - ٦٦٠

يا ممي عيشي الى مدى الحبيب
خبر أم سمّت وخبر أب !

لم يكن شيلي الملائم مغالياً في وصف مي لأنها كانت عبر ندوتها رسالة الهام للكتاب والشعراء ، واوحت اليهم اروع الآثار وأجمل القصيد ، وبقدر ما كانت هي كاتبة متفوقة ، تنشر الأبحاث والكتب ، عاماً في إثر عام ، كانت منشطة للحركة الفكرية ، فاضحت ندوتها التي سماها ولي الدين يكن : « نادي الفضل » محجة لسائر كتاب العربية وشعرائها ، وللمستعربين الأوروبيين في الثلث الاول من هذا القرن . وهذا ما حدا بالأستاذ عمود الشرقاوي لتخصيص فصل من كتابه : (إبراهيم ناجي الشاعر والانسان) عن ندوة مي قال فيه : (ولم يفيض لأديبة في ندوتها كما يفيض لي اذ أوتيت من الخصائص والمزايا ما أعانها على تحقيق رغبتها في الاجتماع الأدبي الذي كانت تشارك فيه المثقفة والأديبة من المصريات واللبنانيات إلى جانب الرجال . والحق ان مي بذلت الشباب والذكاء والاختلاص لندوتها الجامعة ، فكانت تضفي عليها من تألق نبوغها ، وصفاء نفسها ، ووسامتها ، وسحر حديثها ما استهوى العقول ، فأضاء جوانب النفوس ، وأروى الظمأ الى السعادة الروحية) .

وكتب طه حسين في مذكراته ما يلي ، واصفاً الندوة وصاحبها : (وفي مساء الثلاثاء ، رأى القتي نفسه ، لأول مرة في حياته ، في صالون فتاة تستقبل الزائرين من الرجال ، حفية بهم ، معاتبة لهم في رشاقة أي رشاقة ، وفي حديث عذب يخلب القلوب ويستأثر بالألباب (١)) .

(١) مذكرات طه حسين - ص ٢١ .

سيداتي ، سادتي : إن ذلك الحديث العذب الذي كان يخلب
قلوب رجالات مرموقين وألباهم ، وجلبهم في عمر أبي مي ، هو
ما جعلهم يتشوقون الى يوم الثلاثاء ، حتى لكان اسماعيل صبري
باشا عبر عن حال كل واحد منهم حين أنشد يقول :

روحي على بعض دور الحي هائمة
كظامي الطير تواقاً الى الماء
إن لم أمتع بمي ناظري غداً ،
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء !

أما الصحفي سليم مركيس فقد وصف الندوة بما يلي :

(يتحول منزل إلياس زيادة ، صاحب جريدة « المحروسة » الى
منزل فخم من منازل الأدياء في باريس ، مساء كل ثلثاء . وتتحول
الفتاة السورية التي لا تزال في أواخر العقد الثاني من عمرها الى « مدام
ريكامي » و « مدام دي ستايل » و « عائشة الباعونية » و « ولادة الاندلسية »
و « وردة اليازجي » . ويتحول مجلس الآتسة مي الى فرع من سوق
عكاظ حيث تروج الأبحاث الأدبية والفلسفية والعلمية بين اسماعيل
صبري ، ولطفي السيد ، والدكتور شبلي شميل ، و خليل مطران ،
وأحمد زكي باشا ، وطه حسين ، والمطران دريان ، فيهزون ، بأحاديثهم
ومناقشاتهم ، أغصان شجرة ذات ثمر ، ومحركون وردة ذات أريج ،
والآتسة مي بينهم تناقش هذا ، وتدفع حجة ذلك) .

وسرعان ما ذاع صيت الندوة في أوساط القاهرة فانضم إليها بعد
الحرب العالمية الأولى كل من عبد القادر حمزه ، ومصطفى عبد الرازق ،
والدكتور يعقوب سروف ، وعباس محمود العقاد ، ومصطفى

صادق الرافي ، وعبد العزيز فهمي ، وإميل زيدان ، وإدجار جلاد ،
ولعي خير ، وحمدني يكن ، وداود بركات ، والشيخ رشيد رضا .
كما أخذ يترد عليها الشعراء ، أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ،
وخبر الدين الزركلي ، ثم تجاوزت شهرتها حدود مصر فأضحت محجة
للمفكرين العرب والمستشرقين الذين كانوا يزورون القاهرة .

كانت مي تستقبل في ردهة فسيحة ، متصلة بغرف متاخمة لها ،
كانت تفتح أبوابها لاستيعاب الصيوف ، عند اللزوم . وكان الطابع
الشرقي يغلب على أناتها ، وعلى اللوحات المعلقة على الجدران ، تنصدها
مكتبة ضخمة تحتوي سعة آلاف مجلد من الكتب النفيسة باللغات العربية
والفرنسية والانكليزية والألمانية والاطانية . وقد علفت مي على أحد
جدران الفناء لوحة كتبت عليها الأبيات التالية :

للإمام الشافعي بخط فارسي :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِّنَ الْأَذَى
وَحَظُّكَ مَوْفُورٌ وَعَرْضُكَ صَيَّنُّ

إِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرٍ
فَكَذَاكَ عَوْرَاتٌ وَفُلَانُكَ أَمْسُنُ

وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ لِإِيكَ مَعَايَا
فَصَنَّهَا وَقُلْ : يَا عَيْنُ فُلَانُكَ أَعَيْنُ

وعاشيرٌ بمعروفٍ وسامحٌ مَنِ اعْتَدَى
وَفَارِقُ وَاكْسَنُ بِالنَّاسِ هِيَ أَحْسَنُ .

كما كانت توجد في بيتها غرفة للموسيقى والمطالعة تلجأ إليها

للعزف على البيانو أو العود إما وحدها . وأما مع بعض الأثريين من أصدقائها . أما واجبات الضيافة فكانت تقتصر على القهوة وأنشاي ، وشراب الورد ، وبعض الحلويات الشرقية من صنع والدتها السيدة « نزهة » التي كانت تسقبل رواد الندوة مع زوجها وابنتها النابغة مي .

كان المسلم والمسيحي ، المؤمن والملحد كالدكتور شبلي شميل « الدارويني » والمحافظ والمتحرر يؤمنون كمبة الأدب عند مي . وينسون فيها كل تباين في معتقداتهم وميولهم الأدبية والسياسية بفضل مهارتها في إدارة الجلسات، وجمع الشمل والإيحاء بالمساجلات . يكفي أن نستمع الى رأي عباس محمود العقاد في أهمية الندوة حيث كتب يقول :

(لو جُمعت الأحاديث والمناقشات التي دارت في ندوة مي لتألفت منها مكتبة عصرية تقابل مكتبة « العقد الفريد » ومكتبة الاغاني في الثقافتين العباسية والأندلسية) .

وبما أن جمع تلك الأحاديث أمر محال فلقد عكفت على جمع كل ما نشر عنها في الصحف والمجلات بقلم روادها وزوارها وصاحبها بالذات . ومن حسن الحظ أنني وقفت على الكثير منها الذي أعطانا صورة واضحة عنها . فهذا العقاد نفسه يصف ندوة الثلاثاء في مقالة له نشرها في مجلة « الرسالة » ، عقب وفاة مي سنة ١٩٤١ ، وفيها يقول :

— ... وما تتحدث به مي ممتع كالذي تكتبه بعد رواية وتفكير ، وهبت ملكة الحديث في طلاوة ورشاقة ، وهبت ما هو أدل على القدرة من ملكة الحديث ، نغني به ملكة لإدارة الاحاديث والمناظرات

بين الجلساء المختلفين في الرأي والمزاج والمقام ، فيكون في المجلس عشرة : منهم الوزير والموظف الصغير ، المحافظ ، والمغالي بالتجديد ، ومنهم الوقور المترم ، والمرح والثرثار ، فاذا دار الحديث بينهم أخذ كل منهم حصته على سنة المساواة والكرامة ، وانفسح مجال القول لرأيه وللرأي المناقض له ، وانتظم كل ذلك في رفق ومودة ولباقة بفضل توجيهها وهي تنقل الحديث من متكلم الى متكلم كأنها تتوجه بغير موجه ، وتلك غاية البراعة في هذا المقام .

وكانت لها فطنة للضحك تحمي المساجلة ، وتزين الحوار ، كما كانت كبيرة الاعجاب بفكاهة المصريين التي تسميها : « النفاشة » أو القافية التي لا تعلم ولا ترحم . تذاكر الأدباء في مجلسها يوماً في مناقب رجل فشاركهم إعجابهم به وثناءهم عليه غير أنها استأذنت أن تلومه أمامهم في أمر صغير فقالت : « كنت في الجامعة المصرية فقدمني اليه الأستاذ لطفي السيد ففضل وأطرى كتاباتي العربية والأفريقية بما شاء له فضله وتشجيعه ، ولكنني لا أحري لماذا نسي أنني عربية ، وكاتبة عربية ، واختار أن يخاطبني باللغة الفرنسية وأصر على مخاطبتي بها مع إجابتي له بالعربية على كل سؤال ! » .

وبدا عليها أنها غضبت حقاً لعريبتها من أن يخاطبها مصري عظيم بغير لغته ولغتها ، وهي التي تتضمن خمس لغات . وتكتب بكل واحدة منها كتابة يرضاها القراء من أبنائها . ولقد تكون الواحدة من بناتنا ، وما تحسن لغة واحدة كلاماً ، فضلاً عن الكتابة ، ثم لا تزال توطن بها في البيت وفي الطريق مع أبناء جنسها وكأنها لا تفهم لغة غيرها

وواجب لي في عتق العربية أن تغار على أديها كغيرة مي على نسبتها

إليها ، فما عرفت كاتبة أفضل منها ، وأقدر وأجل ، وليس فضل الندوة أقل من فضل الإحسان والإتقان . حياها الله في ذكرها) .
كما أدلى الاستاذ العقاد بخديث الى المؤرخ « محمد عبد الغني حسن »
نجد فيه وصفا طريفاً لأقطاب من الرواد فقال :

(اظفي السيد وأسلوب الفيلسوف « الجنتلمن » ، وعبد العزيز فهمي وأسلوب الصمت الخجل كأنه الصبي في مجلس الفتيات ، وأنطون الجميل وأسلوب بائع الجواهر في العرض على الهوام ، وشبلي شميل وأسلوب المصارع في حلبة الفكر والشعور ، وخليل مطران وأسلوب « مولير » على غير مسرح التمثيل ، وسليم سرريس وأسلوب الدعاية لليبونات في صالون من أشهر الصالونات ... ومصطفى صادق الرافعي وأسلوب المفاجأة بالكتابة الذي يغني الاطلاع عليها عن السماع ، واسماعيل صبري وأسلوب الشاعر الذي يعلم ان حق الغزل الصريح أولى بالرعاية من من حق الكتابة والتلميح ، وأحمد شوقي وأسلوب الائمة من بعيد) .

ولقد سئلت مي يوماً عن اقرب صديقين لها فأجابت : « أنطون الجميل وخليل مطران هما أقدم صديقين لوالدي ولي ، إن أنطون الجميل بائع مجوهرات ، ولكن خليل مطران يملك الجواهر ! »

كان بينها وبين خليل مطران مدامات محبة الى نفسها غير انه كان يأخذ عليها الإفراط بالمجاملة الى حد الرياء ، فدافع عنها مصطفى عبد الرازق العقال : « ان مي لاثرائي ولكنها تجامل في رشاقة ! »

(١) رجال عرفتهم - عباس محمود العقاد - كتاب الحلال - القاهرة ١٩٦٣ - ص : ٢١١ -

وعلى ذكر المغالة في المعاملة التي غلبت على مجالس المجتمع المصري آنذاك أحب ان أشير الى تفوز عبد القادر المازني منها . لقد حضر ندوة الثلاثاء بصحبة عباس محمود العقاد مرة واحدة لم تتكرر ، غير أنه اعترف بمكانة مي الكبيرة في حديثه عنها لعبد الغني حسن ، وبأنه قصر معها يوم أهدت إليه كتابها : « الصحائف » و « ظلمات وأشعة » ولم يتناولهما في فصول كتابه النقدي : « حصاد المشيم » .

وكان نجيب هواويني ، خطاط القصر الملكي ، من أوائل رواد الندوة ، و « الصديق المزمع » لمي ووالديها ، على حد تعبيرها . لقد اشتهر بلطف المعشر ، والبدئية الحاضرة ، والنكتة الطريفة ولكنه كثيراً ما وقع ضحية الدكتور شميل في الجلسات . فالدكتور شميل كان عصبي المزاج ، مصاباً بالربو ، في صوته غلظة ، وفي حركاته عنف ، ومن أصدقاء مي وأسرتها القدامى . وذات يوم رفع عصاه بوجه الهواويني مهدداً بضرب الذين يجادلونه بوجود الله ، فقد عرف عنه أنه كان ملحداً ، وهو أول من نقل الى العربية فلسفة « داروين » وشرح نظريته في النشوء والارتقاء . وكانت مي قوية الايمان ، تأسف لإلحاده وتقول له :

« إني أعجب كيف تؤمن بداروين وتكفر بالله ! » .

كما أنها تجرأت عليه ذات يوم فقالت له :

« قلمك يقول يا سيدي الجليل إننا أولاد القرد ، ولسانك يقول إننا أولاد الكلب . فالى أي واحد من الاثنين تستقر نسبتنا يا ترى ؟ » .

ولقد عثرت على وصف للدكتور شميل في مذكرات مي وهي تستعجلي ذكريات نلوها هذا نصه :

(أذكر لاسماعيل صبري مجالس رائعة عندنا مع المرحوم المطران دريان بتطارحان الشعر ، وأمامهما الدكتور شميل راكباً على كرسيه كالفائد يمتطي جواداً في صميم المعركة ، ويلقي الأوامر الموجزة الخطيرة في فيالق الميمنة والمسيرة ، والقلب ، لتنفض على العدو كالصواعق كذلك كانت نبرات الدكتور شميل وإشاراته ومعاني عينيه القادحتين شرراً إلا ساعة الهدوء والضحك ، وهو على صهوة كرسي الخيزران : ان اولئك الثلاثة ، على اختلاف مذاهبهم وميولهم ، لم يفرقوا يوماً إلا على اتحاد ووثام (١) .

كان الدكتور شميل يعامل مياً كاتبته . ويؤنبها لفرط جدها واحتراسها فيقول لها مداعباً : « يا آنسي يا أم شبلي ! » ولقد حزنه عليه بعد وفاته سنة ١٩١٧ ورثته بكلمة تدل على تقديرها لعمله ومحبتها له : صحيح أن مي عرفت بالجد في صلاتها مع سائر الناس ، وصحيح أنها غالت في القسوة على نفسها . وذاك بشهادة سائر الذين عرفوها عن كتب ، ولا سيما الدكتور طه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وإني لموقفة ، سيداتي وسادتي ، بأنها لو لم تكن رصينة في سلوكها ، وجدية عفيفة في طبعها لما أحرزت تلك المنزلة الرفيعة ، والسمعة الطيبة في عصرها ، ولما اكتسبت احترام الرجال الذين استقبلتهم في بيتها يوم كانت المرأة معزولة عن كل نشاط اجتماعي . واسمحوا لي أن أشير الى الصورة المشوهة التي أبرزها بها مسلسل تلفزيوني مصري عرض في البلاد العربية سنة ١٩٨٠ عنوانه : « العملاق » كان المقصود بالعلاق عباس محمود العقاد وقد استند المخرج الى كتاب نشره عامر العقاد

(١) مذكرات مي زيادة - جميل جبر - دار الريحاني - بيروت ١٩٥١ - ص ٩١

ب عنوان : « غراميات العقاد » بعد وفاة عمه الكاتب الكبير ، وجنح فيه بخياله لما يتنافى مع الأمانة التاريخية والخلق والوفاء . بما يؤسف له كثيراً ظهور العقاد في المسلسل المشار اليه بمظهر القزم في بعض المشاهد ، وظهور صديقه عبد القادر المازني بمظهر المهرج ، وظهور مي زيادة بمظهر الغانية المستهتره في سلوكها وتبرجها ، والهائمه بحب العقاد ، الساعية للالتقاء به خفية عن أعين الرقباء ... إني نست أدافع عن العقاد والمازني ومي إنما أدافع عن الحقيقة ، وعن شرف هؤلاء الثلاثة ، ولا سيما مي التي اشتهرت باحتشامها وعفتها في سائر أدوار حياتها . ولا بد من الاشارة الى أن قلب مي لم يخفق الا لجبران خليل جبران ، ذلك العبقرى المغرب الذي راسلها وراسلته خلال حوالي عشرين سنة الى أن طواه الردى سنة ١٩٣١ .

نعود الى وصف الندوة وروادها الذين ملكت عليهم مي قلوبهم حباً وإعجاباً وإجلالاً فننقل ما رواه ، كامل الشناوي عنها ، وعن أستاذ الجليل أحمد لطفي السيد الذي كان له أثر كبير في توجيه ثقافتها العربية . كتب الشناوي يقول :

(كان لطفي السيد محدثاً لبقاً يتخير الجملة في كلامه ، ويحسن استعمال صوته ارتفاعاً وانخفاضاً وكانت الأناقة حاضرة بين قوامه وهندامه ، ولكنه لم يعشق مي ولم تعشقه مي إنما كان يحب جوها المشبع بالجمال والذكاء والثقافة ، وكانت تحب جوه المشبع باللباقة والأنس والفهم .

وعلى ذكر الأناقة نجدد الاشارة الى أن هؤلاء الكتاب والوجهاء والشعراء كانوا يتأنقون في ألبستهم إلا واحداً هو مصطفى صادق

الرافعي اذ كان يصل من طنطا الى القاهرة بالقطار ، مساء كل ثلاثاء ، ويتوجه من المحطة توأ الى بيت مي وعليه كل ما في الطريق من غبار !... ويقول الشناوي في كتابه : الذين احبوا مي (لقد لمح حافظ ابراهيم يوماً مرتدياً بدلة جديدة فباعه قائلاً :

أنت اليوم متنكر يا مصطفى . . . آمال فين التراب اللي على بدلتك (١) ان ما لاريب فيه هو أن الرافعي عشق مي عشقاً عذرياً أوحى اليه روائعه الثلاث : « رسائل الاحزان » ، و « السحاب الاحمر » و « أوراق الورد ! » ولا ريب في أنه توهم أنها بادلت ذلك العشق ، ولكن الحقيقة التي لا يرقى اليها الشك هي أنه كان عشقاً من جانب واحد ، على الرغم مما جاء في كتاب سعيد العريان عن حياة الرافعي ، وذلك بدليل الرسائل المخطوطة من الرافعي الى مي التي وفقت بالعثور عليها في مصر ونشرتها في كتابي « مي زيادة وأعلام عصرها » ، وثائق جديدة لم تنشر . ان هذه الرسائل هي التي جلت هيام الرافعي بمي ، وصدها له ، وغضبه ، الشديد من ذلك الصدم . على سبيل المثال أحب أن أقرأ عليكم ثلاثة أبيات من شعره استهل به رسالة عتب إلى مي ، بتاريخ السابع من شهر تموز « يوليو » سنة ١٩٢٣ :

يا نَسْمَةً في ضفافِ النيلِ ساريةٍ
مَسْرَى التحيةِ من ناءٍ الى نائلي
باليتِ رِيَاكِ مَسَّتْ قلبَ هاجرتي
فَتُشْعِرُه بِمعنى رَقَّةِ الماءِ

(١) كاد الشناوي - الذين احبوا مي - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٢ - ص : ١٥ -

ليست تُحب سوى ألا تحبّ فما
أعصى الدوا إن يكن من حبّها دائي !
ثم أضاف الرافي يقول لما :

(هذا وإن النفس لتنازعني إليك ولكني لم أتطفل على أحد من
قبلك ، ولئن أتطفل مرتين) (١) .

وإثباتاً لما أوردت استشهد بما كتب صاحب الرسالة ، أحمد حسن
الزيات ، في هذا الصدد حيث قال :

(كان لميّ وندوتها في أدب العصر آثار وسمات : لقد ألهمت
صبري ، وأوهمت الرافي ، وألهمت جبران ، ثم أخرجت من سواد
المداد صوراً مختلفة الألوان ، متنوعة الأفئدة ، أضافت ثورة الى ذخائر
الفكر الإنساني) (٢) :

إن ما سبق ذكره لا ينبغي أن مي كانت تؤثر صحة بعض رواد
صالونها الأدبي على صحة غيرهم أذكر منهم العقاد ، وطه حسين ،
ويعقوب صروف ولطفي السيد والجميل ومطران ، فلتستمع الى طه
حسين يحدثنا عن ودها له ولهم ، في مذكراته :

(أتيج لي أن أكون من خاصة مي بفضل الأستاذ لطفي السيد فكنت
أتأخر في الصالون حتى ينصرف الزائرون ، وما أكثر الليالي التي انصرفوا
فيها ولم يبق منهم إلا الأستاذ لطفي السيد ، ومحمد حسن المرصفي وأنا .
في ذلك الوقت كانت مي تنفرغ لنا حرة ، سمحة ، فنسمع من حديثها

(١) مي زيادة وأعلام عصرها - سلمى السغار الكزيري - مؤسسة نوفل بيروت ١٩٨٢ - ص

(٢) وحي الرسالة - أحمد حسن الزيات - الجزء الثاني من الطبعة السادسة ص : ٣١٥

وإنشادها ، ومن عزفها وغناها . ويظهر أنني لن أنسى صوت مي حين
كانت تغنينا أغنية لبنانية مشهورة : « يا حنين » ، وتغنينا في اللغات
المختلفة وفي اللهجات العربية المختلفة)

فاتني أن أذكر صلة مي الودية بالشاعر الرقيق ولي الدين يكن ،
فلقد دونت بعض الذكريات عنه في صالونها فكبّنت مايلي :
(في إحدى زيارته لنا رأيت نظره جامداً وعندما سأله ما به قال
مشيراً إلى زهرة ليلكية في ثوبي :

— « هذه ! ! ! يحزنني يامي هذا اللون الليلكي ! »

فحاولت نزع الزهرة ولكنه قال :

— « لا تفعلني أرجوك ، يحزنني أن أراها ، ويحزنني أكثر من ذلك
أن تنزع . »

وأنشدنا في ذلك المساء أبياتا « من شعره الحزين . كما رأيناه
مرة ، يضطرب وتتغير ملامحه لمجرد سماع أبيات من قصيدة:
« الأسد الباكي » كان ينشدّها خليل مطران وهي :

أنا الأسدُ الباكي ، أنا جبلُ الأسي
أنا الرَّمْسُ يمشي دامياً على أرماسي
فيا متهمي حُبِّي الى متهمي المنسى
ونعمة فكري فوق شقوة إحاسي

دَعَوْتُكَ استشفني لأنيك فوافيني
على غنيرِ عِلْمٍ منك أنك آسي

فهتف وليّ الدين :

— كفى ! آه خليل ! لو سئلتُ كيف يُنظّم موكبُ دفني •
لتمنيت أن توثيني أنت بأبيات ينشدها عزيز نصر على مقربة من نعشي
السائر (١) .

وكان وليّ الدين معجباً بمقالات مي الأولى فوجه إليها الرسالة
التالية سنة ١٩١٤ :

(فصولك الغضة تعلو بالمدارك وتنير جوانب النفوس فلا تدعيها
كالأوراق التي تخضر في الربيع ، وتذوي في الشتاء . إجمعيها غضة
وكلّي بها رؤوس هذه الأعوام ، فالناس يامي في حاجة إلى الأنعام
الإلهية) .

واقترح في الندوة أن يقرأ رسالته إليها فلاقت منا شدته صداها إذ
تمهد صاحب مجلة الهلال إميل زيدان بنشر مقالاتها الأولى في كتاب
صدر بعنوان : « سوانح فتاة »

من خلال الرسائل التي كانت تطلقها مي من رواد ندوتها وقفت على
حادثة طريفة « جرت في ندوة الثلاثاء مفادها ان المجتمعين استغرقوا
ذات مساء في نقاش جاف حول الأفعال وتصريفها ، فضاقت صدر
الكاتب حمدي يكن مما سمع ، وبعث الى مي ، في اليوم التالي ، كلمة
قال فيها :

(. . . وأما فرض زيارتك فواجبه الأداء ، وسيكون في الأسبوع

(١) الصحائف — مي زيادة — مؤسسة نوفل — ص ٨١ - ٨٢ (بيروت)

الذي يلي هذا الأسبوع شرطاً ألا يكون فينا من يصرف فعل : « آمن »
ثم يتوسع فيه إلى مالا يطاق ، مما تفرقع له جوانبي ! وما زلت أحاول
أن أنسى ما حرق طبله أذني في اجتماعنا الماضي (. . .

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى أمست ندوة مي محجة لأهل العلم
والأدب المقيمين في مصر ، والوافدين إلى القاهرة من عرب وأجانب ،
وكانت مي تدعو الشخصيات المرموقة إليها ، وتحثي بهم في صالونها
لتوطيد أواصر المعرفة بينهم وبين أصدقائها أعلام العصر . فعندما قدم
العالم الألب انسطاس ماري الكرمليني من بغداد سنة ١٩٢١ احتفلت به في
بيتها وتلقت منه رسالة مطولة بعد إيايه إلى بغداد جاء في آخرها مايلي :

(. . . اذا واجهت الدكتور صروف ، ولطفي بك ، وخليل
مطران بك وسركيس وكل من عرفنتي إليهم أرجوك أن تهدي اليهم
أصدق تحياتي ، وفقك الله وبارك في أيامك وأعانك في أمورك) . (١)
ويوم علمت بوصول فيلسوف الفريكة أمين الريحاني إلى القاهرة
سنة ١٩٢٢ أقامت حفلة كبرى على شرفه ، ألفت فيها خطاباً نشرته
المقتطف بعنوان : « الريحاني وفضل المشرق » وكان مما جاء فيه قولها :
(غير أنني ما ذكرت الريحاني الا ذكرت انه كان جليسي يوم
كنت أتلقن اللغة العربية على نفسي ، وعلى حبي لها . كان جليسي في
« الريحانيات » وكانت « الريحانيات » من الكتب الخمسة أو الستة التي
عرفنتي باتجاه الفكر العربي الحديث في صيغتي النثر والشعر) .
ومن الذين كرمتهم في ندوتها الأدبية الأستاذ جبر ضومط سنة

(١) مي زيادة وأعلام عصرها ، وناثق جديدة لم تنشر - سلس الحفار الإلكتروني ص ٢٤٣
مؤسسة نوفل - بيروت .

١٩٢٣ فعددت مناقبه وفضله في تدريس اللغة العربية لعدد كبير من طلاب العلم في بيروت ، وفي غرس حب تلك اللغة في نفوسهم . كما نوهت بالاحتفال السخي الذي كان قد أقامه لها الأستاذ ضومط في منزله الصيفي في « سوق الغرب » في لبنان ، عندما زارته في فرصة الصيف .

ولا بد للباحث عن صالون مي الأدبي من أن يذكر أن فكرة الاحتفال بيوبيل المقتطف الذهبي انبثقت منه سنة ١٩٢٥ فتشكلت فيه لجنة لأعداد الاحتفال الكبير ضمت كبار الشخصيات فكان رئيسها وزير المعارف المصرية محمد توفيق رفعة باشا ، وطه حسين والعقاد ولطفي السيد ، وشوقي والجميل من أبرز أعضائها ، فانتخبوا ميأ « أمينة » للسر .

ولقد استغرق الأعداد لذلك الاحتفال ما يقرب من سنة كرست مي خلالها الكثير من الوقت والجهد فاتصلت بالشخصيات وبالمؤسسات العلمية والثقافية العربية في المشرق وفي المغرب وفي المهجر ، ولاقت منها الاستجابة للمشاركة ، مما جعل الاحتفال ، الذي أقيم في ربيع سنة ١٩٢٦ مظاهرة ثقافية وأدبية وعلمية ناجحة للغاية .

وعندما زار القاهرة الشاعر السوري خليل مردم بك سنة ١٩٢٦ استقبلته مي ، وجرى بينهما حديث شيق نقله في مقالة نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق بعد رجوعه إليها ، هذا بعض ما جاء فيها :

(. . . كان من ترحيب مي بي ومجاملتها قولها إن مصر ترحب بي وأن أدباء ها حريصون على التعرف بي شخصياً، وإن كانوا لا يجهلونني . ثم أطرت رسالتي عن شعراء الشام وقصيديتي في شوقي ، وكان من

من دعابتها أن قدمت لي لفافة وأرادت أن تقدح عود ثقاب فبادرت اليه قبلها فقالت :

— دعني أقبسك النار ولا تخف فهي نار باردة . . .

فقلت :

— أنا أحرق نفسي .

ثم سألتني عن كارثة دمشق فقالت بصوتٍ مملوء حنواً :

— ان كان لا يؤلمك أن تقص علي كيف وقعت الواقعة فحدثني

فقلت :

— نعم ياسيدتي فمن الألم ما يفيد .

وأخذت أقص عليها ما شهدت بعيني من الواقعة فكانت تظهر ألاماً .

وحزناً « واستياء » وتقول :

— لا أقدر أن أتصور دمشق محروقة ، تلك المدينة التي يتمثل بها

جمال الشرق وجلاله ، وتبعث في نفس الرائي الحزمة والروعة . (

ان هذا الحديث يدلّ على اطلاع مي الواسع على ما كان يجري

في الوطن العربي من نشاطات أدبية ، وأحداث قومية ، في سبيل التحرر

من الاحتلال الأجنبي المسيطر عليها . ولقد امتازت شخصيتها بثقافة

غنية أدهشت معاصريها ، وأثارت إعجابهم بها وتقديرهم لها . كان من

هؤلاء المعاصرين العالم الأمير مصطفى الشهابي الذي زارها سنة ١٩٣١ .

ونشر ، بعد رجوعه إلى دمشق ، كتاباً « عنوانه : « الشترات » أورد

فيه هذا الوصف لها :

زرت الآتسة مي ، كبيرة أدبيات العربية في يومنا هذا بلا منازع ، مع صديقي العلامة أمين باشا المعلوف ، صاحب « معجم الحيوان » ، فاذا بي في دارها وكأني في هيكل الأدب الأسمى ، وقفس العبقريه والنبوغ . واذا بحدثها ينم على أدق ما تلمسه مشاعر الانسان ، وقد خيل الي انني في حضرة سيدات الملأ الأعلى اللواتي كنت أقرأ عنهن في كتب الأدباء الفرنسيين . وما كدنا نودعها ونخرج حتى ابتلرني الصديق الأمين قائلاً : « إنها مخيفة ! » فقلت : « صدقت يا باشا ، وماذا أخافك منها ؟ » قال : « حلة ذكائها ووفرة معلوماتها الأدبية . » فقلت : « أما أنا ففرط إحساسها للحقائق الحديث حتى كلت أرى نفسي غير قادر على مجاراتها ! »

أما الضيوف الأجانب الذين حضروا بعض جلسات ندوة الثلاثاء فان من أبرزهم المستشرقين الكبيرين « كارلو ألفونسو نالينو » و « ميجيلانجلو غويندي » ووفد من الأدباء الهنود الذي حملته رسالة تحية للشاعر طاغور ، وتلقت منه قصيدة باللغة الانكليزية اهداها اليها وكان عنوانها : « طائر الصباح » .

سيداتي وسادتي : إذا تابعتنا دراسة صالون مي الأدبي نرى أن بابه أوصد في وجه الكتاب والشعراء المعاصرين لها سنة ١٩٣٢ ، عقب وفاة أمها ، التي سبقها حادثان أحزنا مي حزناً شديداً هما موت أبيها ثم موت جبران خليل جبران .

لقد استبدت بها الأحزان ، وآثرت العزلة ، غير أنها استأنفت نشاطها الأدبي سنة ١٩٣٥ ، وأخذت تستقبل عدداً قليلاً من الأدباء ، بين حين وآخر ، وتعقد معهم اجتماعات لمعالجة الأمور الهامة . كانت

مي تكره الخصومات ، ونحرص على توطيد أواصر الصداقة بين كتاب عصرها ، قامت بأدوار مهمة للتوفيق بين ذوي النزعات المختلفة ، منها دورها في مصالحة صديقيها الدكتور طه حسين مع الأستاذ أحمد حسن الزيات ، وذلك في إثر فتور وقع بينهما .

لندع حسن الزيات يروي لنا ما حدث بقلمه ، نقلاً عن افتتاحية نشرها في عدد فبراير (شباط) من مجلته الرسالة سنة ١٩٣٥ ، تحت عنوان : « مجلس نادر » :

(نعم مجلس نادر ، وندثره في طبيعة الغرض منه وشخصية الداعية إليه ، وقيمة الجالسين فيه . كان الغرض منه اصلاح ما بين أخي طه حسين وبينني ، وكانت الشخصية الداعية إليه الآنسة الجليلة مي ، وشخصية مي في العصور الأخيرة نادرة . وكان الجالسون فيه الدكتور طه ، والأستاذ مصطفى عبد الرازق ، والدكتور أحمد زكي ، والأستاذ محمد عبد الله عنان فانسجم اليهو الذي سمرنا فيه بآرائه ونظامه وألوانه وضوئه مع ذوق الآنسة الشاعرة ، فكان نمطاً من الحديث أذكى المشاعر ، وألهم الأذهان . قالت الكاتبة وقد انتظمتنا حولها عقداً كانت هي واسطته :

— أرجو أن تكونوا شخصاً واحداً .

فقال لها الدكتور طه :

— نعم ، وتكونين أنت روجه ١

وعلى ظرف هذا الخطاب، وبراعة هذا الجواب جرى إسقاط الحديث وكانت الآنسة مي تصرف الحديث ، وتساجل هؤلاء الأعلام بيديها

حاضرة فمثلت لي صورة من صور الأدبيات اللواتي أنشأن مجالس للأدب في عهده الزاهرة كسكينة بنت الحسين، وولادة بنت المستكفي، ومدام دو رامبويه ممن وفقن بين البلاغة واللغة ، وبين الأدب والنوق ، وبين الفن والسمو ، ثم وشين عصورهن بألوان شتى من أناقة العرض ، وجمال الأداء ، وحسن المبادأة ، ولقد تشقق الحديث عن صور من افتتات الذهن التشيط ثم مسحت مي يدها الساحرة ما كان بين الصديقين ، فإذا الماضي يعود كله ، وإذا الحاضر يذهب كله وعلاقة هذين الصديقين علاقة نشأت مع الصبا، وتوثقت مع الزمن . فلما نال منها العهد المجرم ، الذي نال من كل شيء جزعت الآتسة الكريمة فيمن جزع ، وظلت تتحين المناسبة لسفارة الوفاق والمودة ، حتى تم لها ذلك ليلة الأسس .(١)

كما ان لمي مائرة مماثلة وفقت فيها بمصالحة طه حسين مع فؤاد صروف ، في أعقاب صدور ديوان : « أنفاس محترقة » للشاعر محمود أبو الوفا ، بمقدمة كتبها الدكتور فؤاد صروف . ذلك أن الدكتور طه نشر مقالة نقدية في جريدة : « الوادي » تهجم بها على الشاعر وشعره الذي سماه نظماً ، ولام فيها الدكتور فؤاد على اهتمامه بتقديمه . فاستاءت مي من تحامل صديقها طه حسين على الاثنين معاً ، ودعته لزيارتها في بيتها ، ذات مساء ، كما دعت فؤاد صروف للغرض ذاته ، في موعد حددته له . جاء طه حسين أولاً وشكى لمي ضيقه بسبب فصله من الجامعة المصرية ، ونكي تسري عنه رددت على مسمعه قول الشاعر :

أَوْدُ أَضْحَكَكَ لِلدُّنْيَا فَيَمْنَعُنِي

أَنْ عَاقَبْتَنِي عَلَى بَعْضِ ابْتِسَامَاتِي .

(١) مجلة الرسالة - السنة الثالثة - المجلد ٨٣ تاريخ : فبراير سنة ١٩٣٥ - ص : (١٦٠)

فوجم الدكتور طه ثم سألتها :

— لمن هذا الشعر ؟ إنه لم يعرض لي من قبل .

أجابت مي :

— لواحد من الشعراء ، والشعراء كثيرون نحفظ شعرهم وننسى
أسماءهم . . . فالح عليها في معرفة قائل هذا البيت الجميل الذي ارتاحت
له نفسه فقالت له :

— إنه لمحمود أبي الوفا !

فندم على القسوة التي قساها على الشاعر ، وطلب منها أن تكتف
ما حدث عن الناس ، فقالت له :

— بشرط ألا أكتفه عن فؤاد صروف الذي ناله ما ناله من نقدك . . .

وفي تلك اللحظة وصل الدكتور فؤاد وانضمّ إلى المجلس فروت
له مي ما وقع مستأذنة في ذلك طه حسين . وكان أن أصلحت ما تصدع
بينهما إذ كفّ الدكتور طه عن حملة النقد المرة على الشاعر أبي الوفا ،
نادماً على تسرعه في قيادتها (١) .

وهكذا ترون ، أيها الأصدقاء ، أن صباون مي الأدبي كان ظاهرة
من مظاهر النهضة العربية الحديثة لإسهامه في تنشيط الحركة الفكرية ،
وتطوير الحياة الاجتماعية بفضل شخصيتها ، وجهودها الجبارة ،
وثقافتها وشجاعتها . وبما لا ريب فيه هو أن انعقاد تلك الندوة في منزلها ،
والمنابرة على إحيائها ، عنصر أساسي في نجاحها ، إلى جانب معاصرتها
اطلاقة من صفوة الكتاب والشعراء العرب في زمنها .

(١) نشر هذه الرواية الباحثة الأستاذ وديع فلسطين في مجلة الأدب عدد نوفمبر ١٩٧٢

وختاماً أحسب أن أفضل ما أختتم به هذه الرحلة الفكرية التي
تكرمتم بتصاحبتي فيها هو أن أردد على مسامعكم الآيات التي أنشدها
أمير الشعراء أحمد شوقي في ندوة مي ، طيب الله ثراهما :

أَسْأَلُ نَفْسِي عَمَّا سَبَّأَنِي
أَحْسَنُ الْخَالِقِ أَمْ حَسَنُ الْبَيَانِ ؟

رَأَيْتُ تَنَافُسَ الْحُسَيْنَيْنِ فِيهَا
كَأَنَّهُمَا لِمَيَّةَ عَاشِقَانِ

إِذَا نَطَقَتْ صَبَا عَقْلِي إِلَيْهَا
وَلِنْ بَسَمَتْ إِلَيَّ صَبَا جَنَانِي

وَمَا أَذْرِي أَتَبَسَّمُ عَنْ حَيِّينِ
إِلَيَّ بِقَلْبِهَا ، أَمْ عَنْ حُزَانِ

أَمْ أَنَّ شَبَابَهَا رَأَتْ إِشْيَبِي ،
وَمَا أَذْهَى زَمَانِي مِنْ كِيَانِي !

وشكراً لكم ، سيداتي وسادتي ، على تشریفكم إياي بالحضور
وطاب مساؤكم .

* * *

السيرة الذاتية لـ باريت براوننغ

١٨٠٦ - ١٨٦١

محاضرة ألفت في النادي العربي بدمشق في

١٣ / ١ / ١٩٦١

(قل لي مرة بل مرات « أحبك » ماذا تخشى
هل يخشى الانسان طفرة الأزهار في شهر آذار ؟
وهل يخشى كثرة نجوم السماء تلمع وتبتسم ؟
قل لي إنك تحبني وزد في رفات هذا الجرمس الفضي
من غير أن تنسى أبداً أنك تحبني
في أعماق قلبك ، دون بوح ، وكلام ...)

ان سيرة إليزابيث باريت براوننغ قصة انسانية رائعة قلما سمعنا بمثلها.
إنها قصة واقعية تكاد تكون خيالية لما تخملها من مغامرات ومفاجآت ،
من ألم وهناء ، فان الشاعرة التي ماتت منذ مائة عام « إليزابيث باريت
براوننغ » ، والتي ترجمت قصائدها الى عدة لغات ، تعتبر مثلاً
نادراً للنبوغ النسائي في الشعر مما جعل التقاد والمؤرخين يضعونها في
مصاف كبار شعراء العالم . كتب عنها الكثيرون ، قديماً وحديثاً .

منهم الكتابة الانكليزية دوروثي هويليت. والاديب الفرنسي « أندريه مورو » و « بيني ميللر » وغيرهم كثيرون من الذين اهتموا بدراستها وكتبوا عنها وعن زوجها الشاعر الكبير « روبرت براوننج » ، ولعل من أجمل ما في سيرة هذين التابغين الخالدين الاعجاب الصادق بينهما ، الذي دام طيلة حياتهما . والذي أصبح مثالا نادرآ في سير النبغاء . كانت إليزابيت تشعر بتفوق براوننج عليها ، وتضعه في مصاف أبطال الشعر ، وكان هو سعيدآ باكتشاف نبوغها ، ووثقا من أنها أعظم امرأة قالت الشعر في الأدب الانكليزي . لقد رزق أبوها المستر باريت (وكان رجلا ثريا من أغرب الناس طبعآ في القرن التاسع عشر) ، ثلاث بنات وتسعة صبية ، وشامت المقادير أن تكون إليزابيت كبرى بناته . كان قاسيا الى أبعد حدود القسوة ، وأنانيا مفرطآ في أنانيته فاستبعد بناته وأبنائه ، وحرهم من مخالطة الناس خوفا من أن يشاركه أحد في التأثير عليهم ، كما فرض عليهم الا يتعرفوا إلا بمن يريد ، وألا يحبوا أحداً غيره ! كانت كلمتا : (الأمر والطاعة) من أهم محتويات قاموس كلامه معهم ومع أهمهم لأنه هو السيد المطلق الذي فرض على هذا الجيش الصغير الطاعة العمياء . إن من أطرف ما فعله المستر باريت في حياته أنه أطلق على الصبيين الأخيرين اللذين رزق بهما إسمين غريبين بدافع شنوذه اذ سماهما بكل بساطه : السابع ثم الثامن

كانت أسرة المستر باريت تعيش في قصر ريفي بالقرب من لندن ، ولدت فيه إليزابيت عام ١٨٠٦ ، وكانت أكثر الأولاد حساسية وتمردآ . بدأت تتمرد على سيطرة أبيها منذ نعومة أظافرها ، - وبدأت ، وهي في عامها الرابع ، (على ذمة أندريه مورو) تعبر عن حاسيتها المرهفة وخيالها الخصب بأشعار ساذجة جميلة ، نهت الأب الطاغية الى نبوغها ،

ولكن غرابة أطواره حالت بينه وبين تفهم هذا النبوغ ورعايته . ولقد أثر الضغط الشديد الذي فرضه عليها تأثيراً سيئاً على أعصابها وصحتها ، جعل منها ، وهي في عتفوان العمر ، فتاة ، مريضة معقدة .

تجلى هذا الضغط العنيف على ليزابيت وإخوتها كلهم منذ ان رأت أعينهم النور إذ حرم عليهم أبوهم الخروج من الدار والحديقة الواسعة المحيطة بها ، وجعل حدود عالمهم تنتهي عند سورها الخارجي الضخم . كما أنه لم يسمح لاحد منهم بارتياح مدرسة خوفاً عليهم من الاحتكاك بأمثالهم من الأطفال ، فأحضر لهم المدرسين والمدرسات ليعلموهم في البيت - وفي ساعات معينة - ما أراد لهم ان يتعلموه : القراءة أولاً ، ثم الطبيعيات والعلوم والآداب . ولما أصبحوا قادرين على تعلم اللغات أحضر لهم من يعلمهم اللغتين اللاتينية واليونانية ، ولابد من الإشارة الى أنه كان يملك مكتبة غنية ساعدت أولاده على التعمق بالعلوم والآداب ولكن اليزابيت كانت الوحيدة التي تشارك إخوتها في دروسهم ومطالعاتهم لأنها كانت مولعة بالعلم، صبورة على المطالعة والمناقشة ، ومتعطشة لمعرفة كل جديد .

ألفت الشاعرة الصغيرة أولى قصائدها أمام أبويها وهي في الثامنة من العمر ، ولما بلغت العاشرة ألفت مأساة مدهشة قامت بتمثيلها في الدار بالاشتراك مع إخوتها فوزعت عليهم الأدوار، وتولت بنفسها إخراج المسرحية . لقد حظيت بتقدير أبيها منذ ذلك اليوم ثم برهن عن إعجابه الكبير بها يوم أمر بطبع خمسين نسخة من ملحة شعرية كتبها ، وهي في الثالثة عشرة ، عن معركة « ماراثون » ، كما أمر بتوزيع النسخ على أهل الدار ، وعلى رهط قليل من أقربائه وأصدقائه ، من غير أن يسمح

لهم برؤية الشاعرة الصغيرة ! وكانت إليزابيث في تلك الفترة من عمرها متأثرة بتوجيه معلم إخوانها ، الأديب الأعمى المستر « بويد BOYD » فأولعت بادباء الإغريق ، وأتقنت اللغة اليونانية القديمة بسرعة وأصبحت تطالع الآثار القديمة فيها بنهم وشوق . بلغ ولعها حداً بعيداً جعلها تقدم القرابين في الخفاء لآلهة الأغريق ، وقضت في حديقة الدار تمثالاً ضخماً مصنوعاً من الحشائش لهيكتور . كان الأستاذ « بويد » يأتي الى بيت أبيها لتعليم إخوانها الذكور فقط ، فاحتجت بشدة على منعها من متابعة الدروس وأصبحت تنتابها نوبات عصبية حادة لم تتوقف الا عندما سمح لها أبوها بحضور جلسات الامتاذ الاعمى ، فأحبته كثيراً وأصبح بالنسبة اليها الصديق الوحيد، والموجه الوحيد . عندما بلغ أخوها « ادوارد » عامه الثالث عشر قرر أبوه أن يرسله الى المدرسة لمتابعة دراسته فطالبت إليزابيث بمرافقته ، ولكن المستر باريت رفض طلبها رفضاً حاسماً لأنها فتاة . ولأن التقاليد تقضي بأن تعيش البنات في البيوت ، لا في المدارس ! عندئذ ثارت ثورة عنيفة ولكن دون جدوى ، غير أن أباهما سمح لهما بالطواف في مكتبته ، كلما شاءت ، بعد أن أوصاها بقوله : (إقراي الكتب التي في هذا الجانب من المكتبة ، ولا تقربي أبداً من الكتب الموجودة في الجانب الآخر !) وجدت في الجانب المباح مؤلفات أفلاطون هوميروس وشكسبير وميلتون وبايرون والكتاب المقدس ، ولكنها لم ترض بهذا وحده لأنها لم تجد فيه مايشبع رغبتها القوية للمعرفة والاطلاع . كانت تتطلب المزيد من موارد الفكر لتنهل منها ، ومع ذلك قرأت ما وقع بين يديها وحفظته عن ظهر قلبها ، ثم فتحت قريحتها فكتبت مذكراتها ، وقصائد موثرة ، ضمنتها ثورتها على الظلم ، وشوقها للانطلاق ، وحبها للحرية . في تلك الآونة تملكها الشعور بالنتمة على

الطبيعة التي لم تجعلها ذكراً إذ وجدت في معاملة أيها لاختوها الذكور بعض اللين . كانت تؤمن بأنها ليست أقل منهم كفاءة ومقدرة لأنها كانت تتفوق عليهم في ركب الجياد في حديقة القصر ، وتبذلهم في الدراسة وكتابة الشعر ، والشغف بالمطالعة ، فكتبت قصيدة رائعة تقول فيها : (كثيراً ماتاقت نفسي الى الانطلاق بينما الناس كلهم نيام ، وطالما تاقت روحي الى الحرب من سجن الجسد لأخطي المروج ، وأسير على الدروب الى أن أبلغ قمة الجبل ، فأرتع عليها ساعة أو أكثر أسامر التجوم ، ثم أعود الى البيت قبل أن يصبحوا أحد) .

ظهرت على الزيارات بؤادر الضعف الجسماني بعدما أيقنت بان أباها لن يخفف من قسوته ، ولن يلين في معاملته ، فيشتت من الحياة ، واتابقتها نوبات عصبية حادة ، وباتت تشكو من آلام متواصلة في رأسها وفي مفاصلها مما جعلها تقرر البقاء في القراش احتجاجاً على الظلم والحرمان . لقد لازمت السرير حتى في الأيام التي كانت تشعر فيها بتحسن في صحتها ، فأحضر لها أبوها الطبيب تلو الطبيب لمداواتها ، فلم يجد الأطباء فيها علة جسمانية واضحة ، بل أجمعوا على أن العلة نفسية . أما المستر باريت فقد كان بعيداً عن الاقتناع بهذا الكلام ، ولم يكن مستعداً للتنازل عن مبدئه في تربية بناته ، مع أنه كان يحبهن ولكن على طريقته الخاصة ! وهكذا ، ومع انقضاء السنين أصبحت ليزابيت الشاعرة فتاة مقعدة لا تقوى على الحراك ، فشبت في عزلة عن العالم ، مقيدة بالأغلال ولا ريب في أن العزلة شحلت موهبتها الشعرية ، وأن القيود دفعت روحها للجموح ، وخيالها للانطلاق في عالم رحب لاحلود له ، لأنها سجلت ، وهي في فراشها ، أجمل ما كتبت شعراً باللغة الانكليزية ، وأعمق وأرق ما قيل في وصف

الانسان والطبيعة . ثم لاحظت أن أباه أصبح يعاملها برقة غير «ألوفة» ، وأنه أخذ يعطف عليها ، ويحيطها بعناية فائقة كمشاركتها في القراءة أحياناً ، وجلب الكتب اليها بسخاء ، والأدوية المقوية ، وكل ما كانت تطلبه تقريباً ، كما أنه أذن لها باقتناء كلب من كلاب الصيد اسمه فلاش فأصبح سلوكها الكبرى وأضحى ، بعد مدة وجيزة ، شديد الغيرة عليها ، فاذا صح ان نسمي المستر باريت المستبد الكبير . . وجب أن نسمي « فلاش » المستبد الصغير .

بعد أن عاد أخوها « ادوارد » من مدرسته صادفته إليزابيت وكانت قد تحولت غيرتها منه ، في مطلع صياها ، الى حب جم ، ووجدت في عشرته متعة فائقة . كانت تعقد الجلسات الأدبية في غرفة نومها بخضوره وحضور استاذهما الأعمى المستر (بويد) فتدور المناقشات في التاريخ والشعر والنثر ، ثم يلح الجمهور المؤلف من الرجلين : الأديب الاعمى ، وادوارد المعجب بموهبة أخته ، لتلقي الشاعرة المقيدة قصائدها العذبة بصوتها الموسيقي الرخيم ، مما كان ينقلها معها الى عالم مسحور يزخر بالظلال الوارفة . والينابيع الصافية ، والأطيار الشاذية ، والعواطف النبيلة ، والنفوس الخيرة . كان هذا العالم الهانيء غذاءً روحياً للشاعرة المتألمة كما كانت قراءة بايرون وشيللي ، وشاعر شاب يدعى روبرت براوننغ ، الملجأ الوحيد لتلك النفس الكبيرة التي قدر لها ان تعيش في الظلام ، والحرمان . ولم تنقض بضعة شهور على عودة صديقها وأخيها إدوارد الى الدار حتى أصيبت بالتهاب رئوي حاد أنهك قواها فأشار الاطباء على أيها بضرورة إبعادها عن جو الرطوبة فلان وسمح بإرسالها الى مكان دافئ للاستشفاء على الشاطئ الجنوبي مع أخيها إدوارد وهناك نعت إليزابيت بأشعة الشمس التي فقدت الى

جسمها الليل لتنعشه وتغذيه ، وأنست بجوار البحر ، وبأحداث أمواجه ،
وهمسات رماله . ولكن القدر القاسي كان لها بالمرصاد لأن سعادتها
لم تدم أكثر من أيام معدودات إذ غرق لإدوارد تحت نافذة غرفتها
بينما كان يسبح فأصيبت بصدمة نفسية لظنها بأنها كانت المسؤولة
الوحيدة عن غرقه ! لقد انتابها الكوابيس ، واصبحت فريسة لها
واللنوبات والأوهام مما أدى الى ضرورة معالجتها بالمورفين لكي تهدأ
وتنام . استمرت عوارض تلك الصدمة مدة طويلة بعد وقوع الحادث
المشؤوم ولم تجد العزاء الا رويداً رويداً مع مرور السنين ، لأن الزمان
وحده كفيل بالتخفيف من وطأة كل مصاب . ولقد توفيت أمها يوم
كانت في أمس الحاجة الى وجودها ودفع جناحها فقرر المسر باريت
الانتقال مع أسرته من الريف الى لندن حيث زادت قسوته على أولاده
بعد موت أمهم ، وبلغت غيرته حد الجنون . كانت الدار في لندن
واسعة وموحشة وتشدد السجان في فرض سيطرته على أولاده ومنعهم
من الاتصال بالناس في العاصمة ، ولكنه استثنى الزيارات وأذن لها
باستقبال أستاذها القديم الأعمى من حين الى آخر . أشار عليها أستاذها
بأن تنشر قصائدها ، فقبلت وتم طبع ديوانها الأول تحت عنوان :
« أشعار الزيارات باريت » . ثم تلتها مجموعات أخرى انتشر صداها
بسرعة في الأوساط الادبية والمجتمعات ، ولاقت رواجاً ونجاحاً
كبيرين ، فلم يسمع أحد بقصيدة لإليزابيث باريت الا وحفظها
وأذاعها بين معارفه ، وتساءل باهتمام : من تكون هذه الشاعرة
الملهمة ؟ فعلم القراء بأنها ابنة الملاك الكبير والتاجر الثري المسر باريت ،
وأنها شابة مقعدة لاتقابل أحداً ، بل تعيش أسيرة في رعاية أبيها
مخاطبةً بهالة من الغموض ... كان ما علموه صحيحاً لأن المسر باريت

ازداد ولعاً بابنته الشاعرة ، بعد أن فقد زوجة ، وجعل منها أسيرة“
لأنابته : كان يجد لذة كبيرة في أسرها ، والحياة معها ، ومشاركتها
في الصلاة كل ليلة ، وفي المطالعة أحياناً حتى أنه اختار لها الغرفة
المجاورة لغرفة نومه ، وكثيراً ما كان يتفقدتها ليلاً للاطمئنان عنها
والسؤال عن حالتها الصحية فيجدها ، في أغلب الاحيان ، غارقة
بين الأوراق والكتب ! وليس بغريب أن يصبح هذا النوع من الحياة
محبباً الى نفس الشاعرة التي أضحت تخشى الضجيج والنور والهواء ،
وكل شيء يخرج عن نطاق المألوف لديها ، حتى أن صلاتها مع إخوتها
في الدار كانت محدودة مع أنها كانت موضع محبتهم واحترامهم إذ
كانوا معجبين بمقريتها ، ويقوة شخصيتها أمام أيهم . ان ما يجدر
ذكره هنا هو أن المرض والانزواء لم يضعفا شخصيتها ، ولم يخففا من
تأجج مشاعرها ، وانطلاق أفكارها ، بل كانا الحافز الأكبر لتبلور
شخصيتها وشاعريتها . كان دأبها على الدرس والتأليف عجباً والأعجب
من كل هذا ، في رأي الذين حللوا شخصيتها ودرسوا حياتها ، أن
تستكين في صباها الى الجمود المطلق وان تفرض على نفسها الحياة في
الفراش بعد أن كانت في طفولتها ومطلع شبابها تفيض بالحركة وحب
الحياة .

كان روبرت براوننغ ، شاعر انكلترا الشهير ، في الرابعة
والثلاثين من عمره عندما قرأ أشعارها وأعجب بها فوجد في رنة
أناشيدها ورهيف حسها ، وعمق تفكيرها الصدى المنشود لشعره
وشخصيته وفلسفته ، وحاول ان يتعرف اليها بواسطة صديق له من
أقرباء أبيها يدعى المستر : « كينون » ، وليس بالمستغرب ان تبوء

محاولة بالفشل لأننا نعلم جيداً أن باب الغرفة التي كانت تعيش فيها كان موصداً دون العالم الخارجي .

شعرت إليزابيث بسعادة كبيرة تغمر كيانها عندما بلغها ان الشاعر الكبير براوننغ معجب بديوانها . وحريص على مقابلتها -- ولكنها رفضت قبول زيارته خوفاً من أبيها الذي يحرم عليها الاتصال بالناس ، وخوفاً من أن تترك في نفس براوننغ أثراً سيئاً نظراً لمرضها وتقدمها في السن إذ كانت يومئذ في الثامنة والثلاثين من العمر . كتبت تقول في مذكرتها : (لست من اللاوائي يمكن أن يسعى أحد لرؤيتهم أو سماعهم عن كتب وإذا كان شعري قيماً حقاً فليكتشف به الناس لأنه زهرة حياتي ونفسي) .

أما الشاعر براوننغ فلم ييأس من الرفض بل جدد محاولاته لأنه وجد في إليزابيث ضالته المنشودة . كان شاباً وسيماً من إحدى الأسر المعروفة ، وكان يبحث عن ذكاء خارق ، وروح كبيرة في النساء ولكنه لم يعثر على بغيته قبل أن يتعرف الى إليزابيث باريت من خلال قصائدها . لقد وجد فيها الروح الملهمة ، والنفس المعطاء ، والقلب الرقيق وأحبها قبل أن يعرفها شخصياً وبقي معزراً على مقابلتها طوال عام بأكمله . كانت إليزابيث تخلق شتى الأعذار وتبلغها لصديقه وقريبها «المستر كينيون» . عندئذ عزم براوننغ على مراسلتها فتلقت رسالته الأولى سنة ١٨٤٥ وفيها يقول : (لني أحب أشعارك حباً جماً ولا ابتغي من رسالتي هذه إطراء عبقريتك فحسب . أيتها الآنسة باريت العزيزة ، لأنني أحب أشعارك وكذلك أحبك أنت .) قرأت الرسالة فحبست أنفاسها . وساورها فرح كبير ، شعرت بعده بقلق وضيق :

تُرى كيف يصح أن يبرح لها الشاعر برزخ بحبه وهذا لم يلتقيا بعد ؟
 لاشك في أنه يجهل أنها مريضة . مقعدة . نصارتها قد ذوت . وشبابها
 قد ولى ... ثم كيف يجوز لها ان تتلقى رسالة غرامية من شاب يطلب
 زيارتها . وأبوها قد منعها من الاتصال بالناس ؟ وبينما كانت اليزابيت
 تتصارع مع نفسها . يستولي عليها الخوف من الحب ومن أييها تارة
 والإرتياح لأنه وجد من يفهمها ويحبها ويبحث عنها تارة أخرى ، أخذت
 رسائل براوننغ تنهال ، الواحدة تلو الأخرى ، تؤكد لها بأنه يحبها
 ويقلد نبوغها ويضمر لها كل الخير . لقد أصبحت رسائله مصدر
 سعادة لم تكن ذاقته حلاوتها من قبل ، بل دفقة جديدة من الحياة تدب
 في عروقها وتغذي قلبها وتروي نفسها الظامنة للحياة والجمال والحب ،
 لهذا كله بدأت تجيب على رسائل براوننغ بصفحات هي اعذب ما كتب
 في أدب الرسائل . هل ترى كانت تشعر بأنها قد دنت من بلوغ أجلها
 عندما قالت له : (ان ميل شاعر كبير مثلك لشخصي هو من دواعي
 ابتهاجي وفخري . ولكني اليوم شبيهه بمن أشرف على الموت وتنبه
 فجأة الى أنه تأخر كثيراً في اكتشاف روائع شكسبير ، وقراءة آثاره
 ففاته الفرصه) !

بقيت اليزابيت تعتمد من رسائل براوننغ القوة والألهام مدة
 طويلة ، وتردد بين قبول زيارته ورفضها لأنه سيطر على قلبها وفكرها ،
 وأصبح شغلها الشاغل ومصدر سعادتها وشقاؤها في آن واحد . كان
 خوفها من وقوف أييها على الحقيقة مصدر عذاب روحي لها ، ولم
 تكن قد نسيت بعد كيف طرد ذلك الضابط الشاب الذي أتى لزيارتهم
 أملاً في الحصول على يد أختها : « هنرييتا » لقد طرده بعنف وصرح
 لباته بأنه يعتقد أن زواجهن هو جريمة من أبشع الجرائم اللدنيوية !

لهذا نستطيع ان نتصور حرجها ، هي التي عاشت في عالم ضيق الى أبعد حدود الضيق ، بعيدة عن الهواء والسماء والوجوه الانسانية . ولكن براوننغ لم يكن رجلاً عادياً لأنه كان تابعة العصر . المثل الأعلى الذي تصبو اليه واحتل في نفسها أسمى مكانة ، لهذا كله وعدت بقبول زيارته في السر وفي فصل الشتاء ، ثم تراجعت وأرسلت اليه قصيدة تقول فيها :

« كان جوابي على طلبك في رسالة أمس نعم »

واليوم أقول لك يا سيدي يا عزيزي « لا »

ذلك لأن الألوان التي تراها على ضوء الشموع

تفقد رونقها إذا رأيتها في وضوح النهار ... »

أما براوننغ فقد أصر على زيارتها ، وعلقت على إصراره تقول
إنهما سيلتقيان في الربيع ، فانتظر قلوب الربيع ، وقد شفته الوجد ،
وغلبه الشوق ، وكتب لها يقول : (جاء الربيع مبكراً هذا العام ، في
مطلع آذار ، فهل تسمحين لي بأن أزورك ؟) فردت عليه تقول :
(ان ربيعنا يتبدى متأخراً في شهر أيار !) وأخيراً ظفر منها بالموعد
وكان ذلك في العشرين من شهر أيار ، على أن تكون الزيارة بين الثالثة
والخامسة بعد الظهر لان المستر باريت يعود من عمله في المدينة حوالي
السادسة .

وصل براوننغ في تمام الثالثة وكان نباح كلبها الشرس أول تحية
تلقاها فهدأت الزاوية من روع « فلاش » وسلمت على الزائر الكبير
بكل بساطة فجلس بجوار سريرها وتحدث الشاعران عن كل شيء الا
عن حديث القلب . لقد وجدها أحسن حالاً مما كان يتصور ففرح
فرحاً كبيراً ، وقرر إنقاذها من السجن الذي تعيش فيه ومن السجن

الذي يحرمها من الحياة والنور ، عقد النية . في قرارة نفسه . منذ أول لقاء ، على أن يعرض عليها فكرة الزواج لانه وجد في جسمها التحيل ، ولونها الشاحب ونظراتها العميقة الخنون لوناً من السحر والجمال . أما شعرها الاسود المتعرج الطويل فكان يزيد في روعة شحوبها وإبراز رقبتها . فخرج من دار أبيها في الرابعة والنصف ليسجل انطباعه عن هذا اللقاء السعيد ، وفرحه الكبير في أنه وجدها في حالة صحية جيدة بالنسبة لما سمعه عنها وغيله . لقد هام بروانغ بضغفها وشحوبها المتناقضين مع قوتها الروحية وعبقريتها النادرة فكتب لها في اليوم التالي يعرب عن شكره العميق لاستقبالها إياه ، ويعتذر عما إذا كان قد صلب عنه أي سوء تصرف وطلب يستعطفها بالسماح له بزيارة ثانية قريبة . أجابت اليزابيث بالموافقة وهي لا تصدق انه لم يزل راغباً في رؤيتها بعد الزيارة الأولى وقالت له بسداجة : (هل ستعود حقاً ؟) لقد فكرت طويلاً وأبقت بأنها أخطأت في الحكم على نفسها وفي الظن بأنها قبيحة . لا تغري أحداً بحبها والاهتمام بها . ثم عاد براونغ لزيارتها مرات ومرات ! كان يزورها مرة في الاسبوع وكان اخوتها مغتبطين بالحدث الجديد في حياتهم . وحياة أختهم بصورة خاصة ، وكثيراً ما كانوا يداعونها معلقين على الصداقة الوليدة بينها وبين براونغ . أما خادمتهم الأمينة فقد كتمت السر ، وشاركت ليزابيث في سعادتها وكانت لها بمثابة الممرضة والصديقة والأم ، كما أن « فلاش » تهود أيضاً على رؤية هذا الشاب الدخيل ، وأجبه وصار يستقبله بهلواء وترحاب ! أصبحت زيارات براونغ لاليزابيث ينبوع أمل كبير ، ومنهل الوحي ومصدر القوة لها فكان لها أثر السحر في تنشيط الشاعرة المريضة . وخلقها خلقاً جديداً . حدثت المعجزة ذات يوم فنهضت من فراشها ومشت

بضع خطوات . ثم أكثر فأكثر وبعد ثلاثة أشهر تمكنت من السير برفقة براوننغ مسافة قصيرة في الشارع في اثناء غياب أبيها عن لنان : وهكذا فقد تغلب الحب على المرض واليأس ولكن الزايت أخفت عن براوننغ هيامها به خوفاً عليه من نفسها إذ لم تكن راثقة من أنها قادرة على إسعاده . كانت تخشى ان لا تكون لاثقة به وبشبابه وجماله . أما براوننغ ، فلم يكن يخشى شيئاً من هذا ، بل فاتحها بعزمه على قضاء عمره معها : بهذه العبارات :

(أود من كل قلبي ان أحبس نفسي ضمن جدران الغرفة معك مدى الحياة حيث سأشعر بحرية وسعادة لاحتود لهما) فأجابته تقول : (كيف يجوز أن تفكر بربط مصيرك بمصير مخلوق مثلي مشرف على الموت ؟ إنك لاتدري أي ألم يصيبني عندما نتحدث بمثل هذا الجنون) ، وأعادت له رسالته مرفقة بهذا الرقص الجازم ، فأحرق الرسائلتين واستمرت زياراته لها وكان شيئاً من هذا الصدد لم يحدث بينهما ! كانا ، في اثناء الزيارات ، يتحدثان في الأدب والفن والأمور العادية وكان براوننغ يتلعم في الحديث ولا يجزو على إطالة النظر اليها . كما انها كانت كثيرة الحياة تتكلم بعمق وهلوه وتستشيريه فيما تكتب كما كان هو يقرأ عليها قصائده ويستمع الى آرائها باهتمام . أما رسائلهما فانها تنبىء عن شخصيتين مختلفتين إذ كانا فيها واثقين من نفسيهما وعواطفهما ، يبوحن بجرأة بما يحتاج في القلب وينور في الفكر ، استمرت المراسلة بينهما أربعة أعوام ، عجزا خلالها عن الجهر بعواطفهما مع أن حب براوننغ لها كان يتزايد يوماً بعد يوم ففاتحها مرة ثانية بموضوع الزواج بعد رفضها له ومنعها لياه من خوض هذا الموضوع وتهديدها بقطع الزيارات الأسبوعية . لقد كتب لها رسالة

معلناً عزمه الأكيد على الزواج منها . مؤكداً لها بأنه بحاجة شديدة إليها ، وأن غاية طموحه تنحصر في العيش بقربها . والعناية بها ، والتمتع بمشاركتها في كل شيء . ولقد أكد لها أنها أمست في صحة جيدة ، وأنها تسير نحو بلوغ الصحة الكاملة بخطى سريعة مما سيجعلها قادرة على الاهتمام به وإسعاده . لم تحرق اليزابيث الرسالة . هذه المرة ، ولم تعدها لبراوننغ بل حفظتها في أقدس مكان وأجابت عليها باستبعاد فكرة الزواج ظناً منها أنها ستبقى علية ملهى الحياة . وإن براوننغ يرى فيها من الصفات ما ليس فيها . وهذا ما جاء في رسالتها : اليه تقول : (كانت حياتي منتهية عندما عرفتك ، ثم كان البحث وعدت الى الحياة من أجلك وحده ، وأنا أخاف ألا أكون قادرة على إسعادك !) فكتب الشاعر يرجوها ان تنقله من وحدته ، ويخبرها بأنه سيبتعد عنها عندما تشاء غير أنه سيكون أسعد الناس اذا كان معها عندما تشعر بالألم لكي يواسيها ويرعاها . لم يؤثر شيء على اليزابيث مما قاله براوننغ أكثر من قوله إنه بحاجة الى وجودها بقربه . فبدأت تتصالح مع الحياة لأن براوننغ وجد فيها ضالته ، والصديقة والملهمة والأم ، والجدير بالذكر هو أن براوننغ عاش أسيراً لحب أمه وسيطرتها عليه اذ كانت تعامله معاملة الاطفال ، وتدله وتؤثر عليه أشد التأثير . كان لا يستطيع أن يتصور الحب الا مقروناً بقلاسة العاطفة والاحترام ، فرجا ليزابيث بان تسمح له بمقابلة ابيها لأخذ موافقته على زواجهما ولكنها اقنعت بالأأ يقدم على هذا الأمر ليقينها بأن اباها يفضل الف مرة أن يراها جثة هائلة على ان يراها خارجة من داره مع أي من الغرباء ، وكتبت اليه تقول : (يمكنك أن تزيل ثلث نجوم السماء بحركة من أهدائك ولا يمكنك أن تجعل أبي راضياً عن حبنا وزواجنا) !

ذكرت فيما سبق أن مرحلة الزيارات والمراسلة دامت بينهما أربع سنوات مرت بالنسبة الى كل منهما مرور الحلم السعيد . كانت الزيارات تعيش حلماً من الأحلام ، ولم يعد في نظرها للأيام والشهور والسنين أي حساب ، فكتبت أجمل قصائدها وأجود انتاجها ، ولكنها أخفت ما كتبت عن براوننغ نفسه ، وعن أستاذها القديم الذي بقي يردد عليها ، ثم جمعت القصائد في كراس كتبت على غلافه عنواناً ملفقاً هو : (أشعار مترجمة عن اللغة البرتغالية) كيلا تلفت المجموعة انتباه أحد فيطلع على السر . كانت قصائدها تحكي قصة حبها لبروننغ وقصة إنقاذها من الموت وبعثها من العدم لتعيش حياة مترعة بالسعادة والأمل فلقد أوحى اليها هذا الحب الكبير أناشيد خالدة فيها البساطة وفيها العمق ، فيها الجمال وفيها الصدق ، هذا نموذج منها :

« عندما أفكر ، أيها الحبيب الغالي

انك كنت موجوداً في هذا العالم

يوم كنت أجلس وحلي في الصحراء والظلمات ...

عندما أفكر أنني لم انتبه لوجودك يومئذ .

وابن طيفك كان ينفو مني لنجدتي .

أنت أيها الكاس المسحور الذي ارتوت منه روحي :

ارى ان قلبي العزيز وعربي الكفيفه كانا شبيهين

بالمحمد الذي يعجز عن الإحساس بوجود الله !)

وتقول الشاعره في قصيدة ثانية :

أعد ، أتوسل اليك ، أعد على سمعي

أنك تحبني ، ولا تقل إن تكرار هذه العبارات

يذكرك ببهدة الطيور في غاباتنا .
 صدقت أيها الحبيب ، ولكن تذكر
 أن الربيع بلا بهدة الاطيار .
 وعجيجها في الغابات التي يلونها بأحلى الألوان
 تنقصه الحياة والموسيقى الساحرة ،
 فأنا ، في غمرة الشكوك ، أتوسل إليك !
 قل لي مرة ، بل مرات : أحبك . ماذا تخشى ؟
 هل يخشى الانسان طفرة الأزهار في شهر آذار ؟
 وهل يخشى كثرة نجوم السماء تلمع وتبتسم ؟
 قل لي إنك تحبني ، وزد في رنات .
 هذا الجرس القضي ، من غير ان تنسى أبداً
 أنك تحبني أيضاً ، في اعماق قلبك ، دون بوح وكلام .
 أما في القصيدة التالية فان الزايت تصف معجزة الحب وتقول :
 (أنت أيها الحبيب الذي رفعتني
 من على سطح هذه الأرض المقفزة ،
 حيث كانت حياتي مطفأة . لقد غلبتني
 بالايمن ، ونفحة الطيب في قواي الواهنة ،
 فعادت النضارة الى جيبني بعد ان
 طبعت عليه قبلتك الأولى ، يا حبيبي !
 جئت لآتي بعلمنا خائفي الزمن
 لتنجيني وتهديني يوم كنت أبحث عن الله .

وجدتك ، وها أنا قوية ، محبوبة ، وفيّة ،
كالروح الآمنة في جناتِ الحلد
التي تستعيد مآسي الماضي ، من غير ألم ولا ندم !
واني لأشهد ، وقلبي ضافح بالفرح ،
ان الحب في دنيانا ، كالموت تماماً ،
يستطيع إنقاذنا من اليأس والألم) .
لقد بلغت أناشيد المجموعة أربعاً وأربعين مقطوعة ، قالت
اليزابيث في آخرها :

(أرسلتَ لي ، ايها الحبيب ، طوال الصيف
ازهاراً قطفتها من حديقةك
فذهبت في سحني ولكنها لم تأسف
كثيراً على النور وعلى الهواء
والآن ، تقبل برفق هذه الخواطر
هذه الأناشيد والألحان ،
التي انتقيتها لأهديها اليك
من حديقة الحب التي غرستها من أجلك .
إن باقائي ، وأسفاه ، عفوقة
أوراقها وازهارها بالأشواك
فتقبلها مني أرجوك
واحفظ بها في الظلّ النديّ
وليعلم قلبك الصديق أن جنورها

متأصلة في أعماق قلبي الضعيف .

أتى شتاء عام ١٨٤٦ وكان قاسياً جداً على اليزابيت لشدة الضباب والبرد ، فازدادت آلامها ولم تعد تتمكن من الحراك في فراشها . نصحتها الأطباء بالسفر الى إيطاليا حيث الدفء والشمس لان الأدوية المقوية لم تعد ذات فائدة كبيرة لها فرفض المسر باريت فكرة السفر رفضاً باتاً ، وبرزت أنانيته بشكل فاضح يوم صرح بأنه لا يريد ان يتعد عنه لأنها سلواه الوحيدة ! ... ولو طالب المسر باريت من اليزابيت البقاء معه لأنه بحاجة اليها لما ترددت في التضحية بنفسها حباً به وإرضاءاً له ، ولكنه رفض بقسوة اقترح الاطباء الذي فيه إنقاذها ، ولم يترك لها مجالاً للمناقشة ، وهذا ما جعلها تصغي الى كلام براوننغ عندما قال لها : (إنك عبدة لأبيك يا اليزابيت) فتجرات وعابت أباهاً على موقفه منها . معربة بكل أدب عن استغرابها لرفضه سفرها ، فصاح بوجهها غاضباً ونعتها بأقبح النعوت : بأنها فتاة متمردة ، تنسى واجباتها ، - وتفكر بالخروج على الطاعة . لقد زاد هذا الكلام في استيائها وشجعها على قبول الزواج من براوننغ والسفر معه الى ايطاليا ، فوعاته بأن يتم زواجهما سرأ في الربيع ، ولما أتى الربيع أجلت تنفيذ الوعد حرصاً منها على الاستمرار في « حام حياتها العذب » كما كانت تقول ! انظرها براوننغ سعيأ بموافقتها ودام الانتظار أكثر من عام حيث كانت الزيارات في خلاله تجري مرتين في الاسبوع ، كما تزايدت فيه الرسائل التي اتخذت لهجة جديدة ففوجئت اليزابيت بضعف ني براوننغ لم تكن ترقعه . لقد بدا لها ، بعد أن قطعت له الوعد بالزواج ، مستسلماً في رسائله كل الاستسلام ، قابلاً كل الاقتراحات وعاجزاً عن تقرير أي شيء وحده لأن ارادته رهن لارادتها !

هذا ما آلمها وجعلها في حيرة من أمرها وأمره لأنها تمثلت فيه القوة والرجولة والنبوغ معاً . لقد انحسرت صورة شخصيته القوية عن مخيلتها ، بعدما ظنت انه رجل ذو ارادة من حديد ، دخل حياتها ليخلصها من الموت ، وليضعها تحت حمايته . كانت تلك الشاعرة المريضة تعبد القوة فكثبت مرة تقول : « إن لأبي نفوذاً مطلقاً على قلبي أستسيغه لأنني إحدى أولئك النساء الضعيفات اللواتي يعبدن القوة » !

أدركت أن « المستر باريت » علم في المدة الأخيرة بزيارات براوننغ لها . ولكنه ، ولأمر ما ، لم يصارحها بشيء غير أنه أصبح يلحح اليها ، فشعرت أنها على شفا الهاوية واضحت ترتعد خوفاً من غضب ذلك الطاغية ، ومماسيجري في الدار والأسرة من عواصف مروعة . كانت ميالة لبراوننغ النابغة الذي أغدق عليها الوعود المغربية ، والذي صرح لها بأنه هالك ، لا محالة ، إن لم تف بالوعد . وتتزوج ، ولو زواجاً سورياً فبقيا على هذه الحال ، يجتمعان ويتراسلان بحلٍ شديدٍ يعلم إخوتها وخادمتها الأمينة الذين لم يخطر على بالهم عزم العاشقين على الزواج . وذات يوم قرر المستر باريت فجأة الانتقال مع أسرته إلى الريف ، وأعلم أبناءه بقراره الخطير دون سابق إشعار ، فأخبرت الشاعرة براوننغ بالأمر وبأن المراسلة والاجتماع سيصبحان أمراً مستحيلاً بعد الانتقال إلى الريف فأسرع في إجراءات الزواج الذي تم خلصة بعد يومين ، في إحدى كنائس لندن بحضور الخادمة ويلسون فقط . ومن الكنيسة عادت إليزابيث إلى دار أبيها ، وكأنه لم يحدث في حياتها أمر خطير أما براوننغ ، فقد شرع بتهيئة برنامج رحلتها وكتب كلمة « لجريدة » التايمس لتعلن زواجهما بعد سفرهما مباشرة !

فكرت اليزابيت بكتابة رسالة مفصلة لأبيها يتسلمها بعد رحيلها ولكنها عدلت عن الفكرة ليقينها بأنه سيصب عليها جام غضبه على كل حال: فسافرا وأحدث نأ سفرهما ضجة كبرى في الأوساط الأدبية في لندن وعلم المستر بارت أن ابنته أبحرت في طريقها إلى شهر العسل ، وأخذت معها الخادمة ويلسون للعناية بها ، والحارس فلاش . تجهم وقال بقسوته المعهودة : (أن ابنتي في قبرها الآن فانئس الأموات) ! .

سعد الزوجان في السنين الخمس الأولى من حياتهما المشتركة سعادة فادرة ، وكان براوننغ مثال الزوج والصديق ، همه في الحياة أن يلازم ليزابيت في كل ساعة ، وأن يسعدها فتحسن صحتها في إيطاليا كثيراً أقاما في مدينة (بيزا) مدة عامين تقريباً ، ثم انتقلا إلى مدينة « فلورانس » ، ولكنهما لم يكتبتا شيئاً يذكر خلال تلك الفترة البعيدة ماعدا رسائل مطولة كانت تكتبها ليزابيت إلى أبيها بقيت بلا جواب ، ولم يعكر صفو هاتفا غير غضبه وصمته الرهيب . كانت الرسائل ترجع اليها مع البريد من غير أن يفتحها أحد ، كما أحزنها كثيراً . . موقف أشقاها العدائي من زوجها براوننغ ومنها هي ، لظنهم بأنه اختطفها وتزوجها طمعاً بملأها ! . . .

وفي فلورانس ، المدينة الجميلة حدثت المعجزة الثانية في حياة ليزابيت فبلغت سعادتها الذروة يوم وضعت طفلها الأول والوحيد . كانت في عامها الرابع والأربعين يوم أنجبت لبراوننغ ابنهما : « بينيني Bennini » وكان الطفل صحيح البنية ، وسيم الطلعة ، مما جعلها تقول لبراوننغ مبتسمةً مبتهجة : (يكاد العقل لا يصدق أن هذا الطفل القوي هو ولدي أنا) ولقد استمدت من طفلها قوة جديدة وأملًا

كبيراً فتغلبت على المرض تماماً، وعاد إليها الشباب بألقه وقوته ونشاطه وفصارته وكأنه أراد التكفير عن خطيئته معها وأهماله إياها من قبل . . . ثم فجع براوننغ بوفاة أمه ، المرأة التي كان يحبها ويقدمها ، فعزن عليها حزناً « عميقاً » ، وبذلت إليزابيث جهدها لمواساته والتخفيف عنه . طلبت إليه ذات يوم أن يكتب قصيدة في رثائها ولكنه كان عاجزاً عن كتابة أي شيء ، أو عمل أي شيء ، فقلمت له الديوان الصغير الذي جمعت فيه أروع أناشيدها والذي أسمته ، كما ذكرنا سابقاً : (قصائد مترجمة عن البرتغالية .) وفيه تبوح إليه بعواطفها ، وتناجيهِ أرق مناجاة ، فوجد براوننغ في القصائد ثروة أدبية ليس من حقّه أن يستأثر بها ويخفيها عن الناس ، واقترح عليها أن تنشرها ولكنها رفضت الفكرة ، لأول وهلة ، وقالت له :

— (يجب أن تبقى هذه القصائد سرّاً « خاصاً » بنا ، شأنها في ذلك شأن رسائل جينا .) فأجابها براوننغ .

— (ولكنها يا عزيزتي أجمل شعر قيل منذ عصر شكسبير ، ولا يحق لك أن تبخلي بنبوغك على الناس ، كما لا يحق لأي إنسان منعم أن يبخل بماله على السائل والمحروم) !

فقبلت إليزابيث أن تنشر المجموعة على أن تحمل العنوان القديم الذي أوجدهت لها فيما سبق أي : (قصائد مترجمة عن البرتغالية .) وصدر الكتاب باسم إليزابيث باريت براوننغ ، وعرف الناس والنقاد أن الأشعار ليست مترجمة وإنما هي من تأليف الشاعرة نفسها لأن الموضوع يدور حول بحثها من العدم ، وحول شقائها وهي مقعدة وعودها للحياة بعد أن كانت تغالب سكرات الموت إلى أن تغلبت عليه

بقوة الحب ! علقت الصحف والمجلات في انكلترا واطاليا على الديوان
بالتقريظ وكتب أحد الأدباء يقول (إن ديوان الشعر الرائع الذي وضعته
إليزابيث باريت براوننغ قد غلغت به التراث الفني في العالم لأنه من أبدع
المجموعات المترجمة في تاريخ الأدب .) (لقد كان الكاتب على حق
لان قصائد إليزابيث أبدع ترجمة للمشاعر الانسانية ، وأروع تعبير عن
الحب الخالد الذي يلوم في حياة لا تعرف الديمومة .

استمرت اليزابيث على مراسلة أبيها ، بعثت اليه بمئات الرسائل
وحاولت استدراار عطفه ، بعد ولادة ابنها ، فأخبرته في إحداها عن
« بينيني » كيف بدأ يمشي ويتكلم ، وكيف أصبح يتسابق مع فلاش
ليلتقطا الدمى ، وقالت له فيها (ان هذا العفريت الصغير يقبل آنية
الماء ، ويقص أجمل أنوابه وهو يضحك ولكنه يجلس على ركبتني
هادئاً ليشاركني في الدعاء إليك ، وطلب مرضاتك ، كما أنه يطرب
عندما يعزف أبوه على البيانو وها قد بدأ بتعلم العزف منذ أيام .) أما
الجواب على كل الرسائل فقد ظل صمتاً مؤلماً ، رهيباً ! ولما بلغ بينيني
عامة الثالث ، عادت أسرة براوننغ إلى لندن بدوافع الشوق لمن فيها ،
وطمعاً في الحصول على المغفرة الأبوية ، كما أن براوننغ كان مشتاقاً لأخته
وأبيه ، وراغباً في العودة اليهما بعد ان ماتت أمه ، ولكن صحة
إليزابيث ساءت بعد أن فشلت كل محاولاتها لترضية أبيها وأخوتها
الذين رفضوا مقابلتها ، وسماع أي حديث عنها ، ماعدا أختيها اللتين
سعدتا باستقبالها في الدار القديمة في لندن بالخفاء . أما براوننغ فلم يلق
في دار أبيه الا الحسرات والأحزان حيث أن كل ما فيها وما في حديثتها
كان يذكره بأمه الراحلة . كان طبيعياً أن يؤدي ضباب لندن رثتي
إليزابيث التي عاودها المرضى فأسرع براوننغ بالرحيل معها إلى باريس

أولاً لمدة عام، ومنها إلى إيطاليا حيث اختاروا روما لسكنهما مع ابنيهما ،
ولكن الصفاء الذي هيمن على حياة الشاعرين الزوجين بدأ ينحسر شيئاً
فشيئاً ، كما تغيب الشمس حزينة عن الكون ليغشاه البرد والظلام . .
لقد حلت الخلافات محل الوفاق والوثام ، فأقعد المرض الشاعرة في
فراشها من جديد ، وبدت على روحها وجسمها آثار الصدمات والسنين .
بينما كان براوننغ لم يزل في عنفوان الشباب ، وقد بدأ نجمه يلمع في
أندية روما ومجتمعاتها . ومع ذلك تأثر على إحاطة زوجه بعطفه وعنايته ،
وكثيراً ما كان يعتذر عن قبول الدعوات لقضاء السهرة إلى جانبها ،
ولكنها كانت ترجوه بالاحاح أن يخرج من الدار وهي تعلم ، علم اليقين ،
أنها تدفعه بذلك للابتعاد عنها والتفكير بغيرها. كتبت ، في تلك المرحلة من
آخر حياتها قصة شعرية في روما صدرت تحت عنوان « إدورورا ليغ »
كما ألف براوننغ مجموعة شعرية ، بعنوان : « رجال ونساء » غير أن
النقاد استقبلوا قصة اليزابيث بالتقريظ المفرط ، بينما استقبلوا ديوان
براوننغ بشيء من القصور . فكتبت إلى إحدى صديقاتها تقول : (بالعمى
النقاد ! إنهم يعجبون بشعري الذي يشبه ضوء المصباح الضئيل ، وقد
عميت عيونهم وقلوبهم عن شعر براوننغ الذي هو أشبه ما يكون بضوء
الشمس . ولكن اليوم الذي سيقدر فيه زوجي ليس بعيد) .

في عام ١٨٥٧ علمت اليزابيث بموت أبيها فأصبحت بنكسة حادة
لأنه مات ولم يفر لها ، وقضت أعوامها الأخيرة حزينة ، هزيلة ولكن
المرض والحزن لم يضعفا شخصيتها وشاعريتها المتدفقة إذ كانت تدبر
شؤون المنزل من فراشها وتهتم بتربية ابنيها ، وتحف العالم بالروائع
الأدبية لقد ترك براوننغ لها منذ البداية حرية التصرف بالأموال المنزلية
وبتربية ابنيهما ، وفي عام ١٨٦٠ أصبح الفارق بين الزوجين كبيراً

جداً ، أعني الفارق بين صحة براوننغ الذي بلغ التاسعة والأربعين ، وبين اليزابيث المريضة التي بلغت الرابعة والخمسين ، ومع ذلك رفض أن يذهب لقضاء ربيع عام ١٨٦١ في باريس عند أبيه وأخته وحده بلا اليزابيث التي نصحتها الأطباء بالبقاء في روما . قالت له اليزابيث إنها أصبحت تشعر وكأنها سلسلة من الحديد الثقيل يصعب عليه جرها معه . ولكنه أصر بأنه لن يذهب إذا رفضت أن ترافقه . وأنه واثق من أن الربيع في باريس سوف ينشطها . صحيحاً ونفسياً ، ولقد صح ظنه وعاد الشاعران وابنتهما الذي بلغ عامه الثاني عشر من باريس لقضاء الصيف في فلورانس حيث أصيبت اليزابيث بزكام بسيط ، تبعه سعال حاد ، ولم يكن براوننغ يتوقع أن الموت أصبح قريباً منها . . . كان يبدو مرحاً على غير عادته ، وحنوناً كمادته ، لا يود فراقها ولا ساعة ، أما هي فقد شعرت بدنو أجلها وكانت سعيدة بأفول نجمها وهي لم تزال محبوبة منه عوضاً عن أن تعيش وترى بعينها موت حبيهما العظيم .

ماتت اليزابيث باريت براوننغ وهي تبسم وتضم براوننغ قائلة له « فليباركك الله ! بعد أن انقضى على زواجهما السعيد أربعة عشر عاماً ذاقا خلاهما الحلو والمر ، ولم ينتجا فكراً إلا إبان الأزمات والخلافات لقد انطلقاً بموت إليزابيث الشاعرة ، قس روجي كان لإشعاعه ودفته أثر بعيد المدى في التراث الشعري العالمي . كما انتج روبرت براوننغ . بعد موتها ، أجمل اشعاره وأقواها وكان التجربة علمته بأن الفكر المنحج بحاجة إلى أن يخلق وحده في الآفاق ، ولا يمكن له أن يرافق فكراً آخر علقاً لاحتمال تصادم الأجنحة !

يقول أنثريه مورداً في كتابه « لوحات » الذي صور فيه حياة

الشاعرين ، أن صور العظماء في أذهاننا قابلة للتغير بعد موتهم فكثير ما تظهر أمام انؤرخ . بعد حين ، مذكرات أو وثائق جديدة تبرزهم بأشكال جديدة وأضاف يقول أنه كلما فكر في زواج اليزابيت باريت وروبرت لبراوننج ازداد يقينه بأن القصص الرائعة ليست دائماً من نسج الخيال . كان يتصور اليزابيت فتاة علية ، تعيش في ظلمات سجن رهيب فرضه عليها أب ظالم تفكر بأمر أحلامها فاذا الأمير فتى وسيماً وشاعراً « ساحراً » يأتي مسرعاً لإيقاظها من العزلة والمرض والظلام والسجن ، فيحملها على جناحيه إلى عالم الحب والهناء والنور والحرية . ثم اطلع أندريه موروا على مؤلف جديد عن الشاعرين صدر عام ١٩٥٣

بقلم « بيتي ميلر » كشف النقاب البراق عن حياتهما معاً وإذا بالجزء الأول من هذه الأسطورة الواقعية يبدو صحيحاً ، « إلى حد بعيد ، أما الجزء الثاني منها ، الذي بدأ بزواجهما ، فلم يكن مطابقاً لما تخيله موروا ، أي لم يكن يمثل الروعة والصفاء اللذين تخيلهما ، وهذا ما يجعل القصة أكثر إنسانية ، وأقرب إلى حياتنا ، نحن معشر البشر ، التي هي سلسلة مبهمه من نور وظلام ، ودمع وإبتسام .

* * *

بين العلم والبيان والتأبغة

محاضرة ألقها في المركز الثقافي الاسلامي
بيروت في ١١ / ٢ / ١٩٨٢ وفي
الجامعة الأردنية بعمان في ١٧ / ٤ / ١٩٨٤

النبوغ الذي فطرت عليه مي هبة ثمينه وعنها منذ حداثتها . وغذتها
بالعلم والبحث طوال حياتها . فالنبوغ . ككل موهبة ، يحتاج الى الجهد
والاجتهاد لكي تطيب ثماره ، وتتألق أنواره . ولقد أجمع أعلام البيان
في مصر وسائر الاقطار العربية ، في الثلث الاول من هذا القرن . على
تقدير مي وأطلقوا عليها صفة « التأبغة » منذ ظهورها كاتبة مقالة
مجلية ، وخطيبة عظيمة ، وباحثة ، وصاحبة ندوة أسبوعية استقطبت
صفوة الشعراء والأدباء والعلماء في عصرها . فتوطدت بينها وبين
أولئك الأقطاب أو اصر صداقة أدبية ، وزمالة فكرية ، كان لها في
أدب العصر آثار وسمات ألهمت اسماعيل صبري ، وألهمت الراقعي .
ثم أخرجت من سواد المداد صوراً مختلفة الألوان ، متنوعة الألفان .
أضافت الى ذخائر الفكر الانساني ثروة ، كما قال الاستاذ أحمد الزيات
في كتابه « وحي الرسالة » .

كانت مي تتقن أربع لغات أجنبية ، وتمثل ما تظالم فيها فتثري
أحاديثها ومقالاتها بهذه الثقافة المتينة . وقد ساقها طموحها العلمي الى

الالتحاق بالجامعة المصرية . إبان الحرب العالمية الأولى ، حيث قضت أربع سنوات درست خلالها تاريخ الأمم الإسلامية على الشيخ محمد الخطري وتاريخ الأدب العربية على الشيخ محمد مهدي ، والآداب الانكليزية، والفلسفة الاغريقية وعلم الأخلاق على أساتذة غربيين في جامعة القاهرة، بعضهم كان مستعرباً . ولابد من الإشارة الى أن شخصيتها تميزت بصفات متعددة من أهمها اعتزازها بعروبيتها الذي دفعها الى التحول بالتعبير من اللغة الفرنسية الى العربية بعد أن نشرت في مصر ديوان شعر بالفرنسية عام ١٩١١ بعنوان « أزهار حلم » وبتوقيع : « ايزيس كويا » المستعار . لقد أدركت أنها مدعوة الى الاسهام في النهضة الأدبية والقومية التي واكبتها ، فالتحلت لنفسها اسم « مي » العربي الجميل ، وعكفت على دراسة لغة آبائها وأجدادها . قرأت القرآن الكريم بتوجيه من أستاذ الجيل في مصر « أحمد لطفي السيد » ، فأعجبت بما فيه من بلاغة ، وقالت في حديث أدلت به الى مجلة الهلال : عام ١٩٣٠ : (منذ ان قرأت القرآن الكريم بدأت أفهم اتجاه الأسلوب العربي ، وما في القرآن من روعة جذابة ساعدتني على تنسيق أسلوبي . وعلى ذلك استطيع أن أقول إن أهم ما أثر في مجرى حياتي ثلاثة أشياء : النظر الى جمال الطبيعة . والقرآن الكريم بفصاحته وبلاغته الرائعة . والحركة الوطنية التي لولاهما ما بلغت هذه السرعة في التطور الفكري) . كما أنها نهلت من بعض كتب التراث وهي موقنة بأن « البيان العربي كالاسلام ، لا يحيا إلا بالاستثناء من رؤوس عيونه الصافية » على حد تعبير الاستاذ محمد كرد علي في مقدمة كتابه : « أمراء البيان »

أما نلوتها فقد أضحت محجة لفكري عصرها . وفرسان الكلام

فيه ، وكان لها تأثير كبير في تنشيط الحركة الأدبية والاجتماعية آنذاك ، وفي إلهام روادها أروع القصيد ، وأجمل المنشور وكان في طليعتهم : ولي الدين يكن واسماعيل صبري ، ر خليل مطران ، وانطون الجميل . ويهقوب صروف ، رعاس محمود العقاد ، ومصطفى عبد الرازقي ، ومنصور فهمي ، وطه حسين ، وأمير الشعراء شوقي الذي وصفها بهذه الايات :

أَسْأَلُ نَفْسِي عَمَّا صَبَّأَنِي
أَحْسَنُ الْخَلْقِ أَمْ حَسَنُ الْبَيَانِ
رَأَيْتُ تَنَافُسَ الْحَدِيثِ فِيهَا
كَأَنَّهُمَا لِمَيْتَةٍ عَاشِقَانِ
إِذَا نَطَقْتَ صَبَا عَقْلِي إِلَيْهَا
وَأِنْ بَسَمْتَ إِلَيَّ صَبَا جَنَانِي

كانت بينها وبين هؤلاء الاعلام وأمثالهم من الذين كانوا يحجون الى بيتها لدى زياراتهم للقاهرة ، ومنهم : أمين الريحاني و خليل مردم وأمين تقي الدين ، والامير مصطفى الشهابي ، وشبلي ملاط والأب انسطاس ماري الكرلي مراسلات ممتعة ، هي بيت القصيد من حديثي اليكم هذا المساء . أما اذا ساءلتموني كيف عثرت على حوالي مئتي رسالة مخطوطة من رسائل مي الى اعلام عصرها ، ورسائلهم اليها ، فجوابي هر أن الحظ حالتي في بحثي عن أوراقها المشردة ، ومخطوطاتها الضائعة بين مصر ولبنان ، منذ ان شرعت بالعمل قبل ثمانية عشر عاماً . قابلت في لبنان ومصر وسورية الأحياء الذين اتصلوا بها ، وأقرباءها من أهل أديها وأهل أمها ، وأسر الذين قضوا من أصلقاتها . وراست الذين

كانت تربطهم بها صلات النسابة الأدبية ، في كل مكان ، في الشرق وفي الغرب ، فوجدت لديهم التجاوب المرتجى ، والكرم والعون . كان منهم من أعطاني الرسائل التي احتفظ بها ، ومنهم من صور لي ما لديه منها ، ثم أضفت الى هذه الذخيرة رسائل أخرى هامة وجدتها في صناديق مهتره ، وملفات مهملة كان بعضها مرمياً في أقبية الوراقين في القاهرة ، وبعضها الآخر مختبئاً بين صحف صفراء ، في خزانة كتب عتيقة في بيت قريب لها يدعى نجيب أغناطيرس زيادة ، ويقطن في حي الفجالة بالقاهرة . هذا ما حفزني لنشر هذه الرسائل في كتاب صدر قبل عامين في بيروت بعنوان : « مي زيادة وأعلام عصرها وثائق جديدة لم تنشر » . ولقد ورد في كتاب الاستاذ عباس محمود العقاد « رجال عرفتهم » قول هذه الرسائل حيث قال : (ولكن الذي بقي من رسائل مي في موضعه ، أو عند اصحابه يساوي الجهد الجميل الذي يبذل في جمعه وإنقاذه ، وتسليمه لأصحاب الحق الأخير فيه . وهم قراء الآداب ومحبو الفنون) . كما أن الاستاذ أنطون الجميل قال في حديث أجراه معه الاستاذ محمد عبد الغني حسن ، بعد وفاة مي : (رسائل مي يجب ان تحفظ لأنها نوع جميل من أدب الرسائل . ولقد رأيت ، فيما رأيت من مخلفاتها طرفاً خاصاً برسائل ولي الدين يكن إليها . ورأيت أن تجمع رسائلها الى من اتصلوا بها ، ورسائل المتصلين بها إليها وتنشر في كتاب خاص لأن فيها ثروة كبيرة وتراثاً أدبياً نفيساً) .

ومن غريب الاتفاق أن بعض رسائل ولي الدين يكن قد وقعت في يدي ، وهي بحق ، لوحات من الأدب الرفيع والبيان الناصع . تعالج موضوعات الفكر وتصرر شخصيات العصر ، وتبرز مكانة مي فيه .

في الخامس من نيسان عام ١٩١٢ تسلمت مي من ولي الدين يكن
الرسالة التالية :

(سيلقي ملكة دولة الالهام

ما أمسكت هذا القلم عن مناجاتك الا حرب الأيام . إنه ، منذ
أيام كثيرة أسيرها الذي لا يرجي فكاكه . غير اني كنت أناجي روحك
كلما بدت لعيني أشياء من محاسن هذا الوجود . كم وقفت أمام الأبيض
المتوسط أرتجل العبرات . هذه أشعار لا أهدبها اليك أني لأشفق أن أحبيك
بغير الابتسامات . وكم دخلت الروض أساجل قماريه ، تلك أغان
لأرجعها لديك : اني أخاف أن أغنيك بغير المسرات . والآن عندي
قبلة ، هي أجمل زهرة في ربيع الأمل أضعها تحت قدميك ، إن تقبلها
تزيدي كرمًا ، وإن ترددها فقصاراي الامثال . وبعد ، فاني في انتظار
بشائر رضاك ، وسلام على الوالد الكريم والوالدة المصونة ، وطاعة
لك واخلاص .

تحت قلمك

ولي الدين يكن) .

إن القبلة التي أشار اليها ولي الدين يكن هي قصيدة مستوحاة من
زيارته الأولى لمكتبها ، أرفقها برسالته وقال في مطلعها :

سامي يزن الأقلام والكُتُب
كالشمس يزن الأقمار والشُّهُب

أُحْيِيَتْ عَهْدَ القريضِ والأدبِ جَدَّدَتْ للعصرِ رَوْسِقَ العربِ

ولا ريب في أنه قصد من قوله : (جددت للعصر رونق العرب) الاعتراف بفضلها في إنشاء ندوتها على غرار مجالس الأدب العربية التي أحيتها ، في العصور الغابرة ، سكينه بنت الحسين ، وعائشة بنت طلحة ، وولادة بنت المستكفي الأندلسية ، ونزهون الغرناطية .

عندما وقفت مي خطيبة على منبر دار الأوبرا المصرية للمرة الأولى . في حفل تكريم شاعر القطرين خليل مطران عام ١٩١٣ بهرت الحاضرين بموهبتها الخطابية التي امتازت بحمال لفظ ، وعدوبة جرس ، ورشاقة أسلوب وجزالة بيان . مثل لبنان يومئذ الشاعر شبلي ملاط ، فكتب الى مي مودعاً يقول : (شبلي ملاط ، مندوب لبنان في مصر مع الألم يودع الآتية النايغة صديقته مي ، ويسره الاعتراف بأن بدر مايو ، الذي رآه على محياها الخلاصي الجبلي ، قد رافقته أنواره في شهر نوار ، ويتحى لو أنه بقي طوال حياته على تلك الشرفة ، شرفة إيزيس الساحرة) !

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى توطدت صداقة مي مع العالم الكبير الدكتور يعقوب صروف . وأضفت على حياته وحياتها قيساً « من السعادة والبهجة كان اجلال مي للدكتور صروف وللمقتطف عظيمياً » . ورسائلهما المتبادلة مساجلات فكرية تكشف نشاط الأدبيين وتواضعهما الجسم واهتمامهما الأدبية . في ١٤ تموز عام ١٩١٨ كتبت مي الى الدكتور صروف رسالة مطولة كان مما جاء فيها المقطع التالي :

(لم يزعجني قولك إن رسائلي أفضل من مقالتي لأن ذلك أعظم مدح لي ، كأنك تضعين شخصيتي الحقيقية التي تخاطبك في رسائلي ، فوق شخصيتي المكتسبة التي أعرضها أمام الجمهور في مقالتي . أُلجأ الى القواميس حينما أكتب مقالة ، ولا أثبت أمراً «فلسفياً» كان، أو اجتماعياً أو تاريخياً ، إلاّ بعد البحث والتنقيب في لغتين أو ثلاث أو أربع ، لأكون على ثقة مما أبديه ، حتى إذا جاء وقت مخاطبتك فلا قواميس ولا لغات . أدفع بكتبي بعيداً وأمس قلمي لمس المداعب ، وأزفر زفرة عميقة أختمها بالضحك لاني أتصورك أمامي باسمعة أو متهمكة ، أو باحثة عن نكته قارصة فأكتب ، لا كمن يكتب ، بل «كمن يفكر عالياً» كما كانت تقول صديقتنا مدام دي سيفيني ... وأؤكد لك ان اعظم ما يقال في مدح كاتب هو أنه أبلغ وأمتن في رسائله إلى أصلقاته منه في رسائله الى الجمهور) .

وهذا أنموذج من رسائل مي الى الدكتور يعقوب صروف جاء في رسالة وجهتها اليه في ١٩١٩/١/١٥ :

أستاذي العزيز ،

بالأمس غمست قلمي الصغير في أشعة قوس السحاب لأخط به تحية للدكتور « هورد بلس » . من هو الدكتور « هورد بلس » ، وماذا يهمني أمر هذا الرجل الأمريكي . أنا الفتاة السورية ؟ ... هناك ، على شط الأزرق البعيد كلية تلثم الأمواج قنمها ، ليل نهار . أنا اعبد البحر لأنني أرى فيه أتم صورة للأبدية على الأرض ، وأعبد الكليات لأنها ...

أكثر الناس ولوعاً بالأسماء الضخمة ولكن اذا نزعنا قشرة الظواهر قليلاً يصبح امتحان الجوهر ميسوراً . ما الكليات الا كتابات تعلم المبادئ والمبدئيات ، والمرء باديةً أبداً ، مهما كبر علمه ، واتسعت معرفته .

اذا كانت المدارس الابتدائية تعلمنا القراءة فان الكليات والجامعات لاتعلمنا إلا ذلك . تلك تعلمنا كيفية جعل الحروف كلمات رعبات ، وهذه تعودنا تحويل الكلمات والجمل معاني وأفكاراً . تلك تلقننا أبجدية اللغة ، وهذه تدفع اليها أبجدية العلم ، أي أبجدية الحياة والنور ! ولئن كثّر الجالسون على مقاعد الجامعات ، وكثرت العيون المحدقة بحروف الضياء الخفي ، فما أندر العقول المتنبهة لممس الوحي ، وأقل الأيدي التي تنبض فيها حمى العمل ! تلك الأيدي التي ما تسرب النور الى ثنايا الفكر يوماً ، إلا رفعت مصباح العرفان ، تهزه في جو الحياة ، وسرعان ما يرى تلك الاشارة الباهرة من ميزه الله ، وأعدته طبيعته للسير في سبيل الارتقاء ! هلنا ما أردت أن أحبي به «الدكتور بلس» ، وأحبي في شخصه الكلية التي أنجبت لنا من أنجبت ، الكلية التي تعلمت أنت فيها أبجدية النور ، فما كان يوم وليلة حتى صارت بلادنا تحسب بلاداً ، وصار لسوريا صروفها وفارسها .

مي

أما الدكتور يعقوب صروف فقد كان يكتب اليها في موضوعات متنوعة ، وكان يداعبها أحياناً فيخاطبها بقوله : « عزيزتي الامبراطورة

المستبدلة هـ أو أستاذتي في الفلسفة . وقد تلقت منه رسالة في ٨/٢٣ عام ١٩١٨ جاء فيها ما يلي :

(إن الساعات الي أقضيها في زيارتكم أبهج ساعات حياتي الآن .
وقد كانت زيارتي لكم البارحة من أبهجها وأوقعها في نفسي ، ولم
أغادر بيتكم الا مضطراً أسفاً . على ذكر بيت الشعر الذي حاثك عنه
لإني مرسل اليك الآن المجلد الثامن عشر من المقتطف ، وفيه رحلتي
الأولى الى أوروبا ، وموضوعها : « مشاهد أوروبا » وتجلدين في وداع
باريس ووداع لندن شعراً ، أو ما يشبه الشعر ، تسليت به وأنا هناك
ولكن ن ذلك من قصيدة شوقي الي أسمعتها البارحة . ولم يزل
صوتك يرن في أذني . لوسمعه شوقي من فيك لتضاعفت قيمة شعره
في نفسه ، والسلام عليك ، ورحمة الله) . وعندما نشرت مي سيرة
باحثة البادية بعثت بنسخة منها الى العالم الأب أنسطاس ماري الكرمللي :
فكتب إليها في مستهل عام ١٩٢١ يقول :

(ما ورد إلي منك كتاب ، بل انزل علي وحي من عالم الأرواح ،
إذ وجدته صحيفة لاتنطق الا بالحقائق ، فأشكرك على ما أودعته فيها
من ضروب برود الأفكار ، وما وشيتها من أفانين براعة اليراعة ، وأقر
لك بكل صدق واختلاص ان ليس من يستطيع ان يجاريك في الحلبة التي
اختطبتها لنفسك فكنت فيها المجلبة ، وكل من جاء قبلك . أو يجيء
بعدك . لا يكون إلا سكيناً . (والسكين هو آخر متسابق في حلبة
الخيال) .

كتابك الحي أزال كل ريب من أدمغة من كان يتهمك بانتحال ما هو نتاج قريحتك الوعادة . وكان السامعون لألفاظك يصفقون طرباً لكل كلمة تنثر من نظمك ، فأيم الله لقد أطعمت فأشبع ، وأشربت فارويت ، وأطربت ، فطوباك يا بديعة الزمان ، وألف طوباك يانادرة الأكران) .

اتهم مي بانتحال نتاجها الأدبي فكرة ساورت بعض كبار كتاب عصرها ، وإذا كان الأب الكرمللي قد أشار الى ذلك في رسالته فان الأمير شكيب أرسلان استكبر على مي كتاب « المساواة » الذي نشرته عام ١٩٢٣ ، وسبقت فيه كتاب عصرها بمعالجة الأنظمة السيامية والاجتماعية قديماً وحديثاً ، فكتب من سويسرا الى صديقه الدكتور يعقوب صروف مستوضحاً . ولما تأكد من أنها كاتبة فذة ، ذات ثقافة متينة ، تتحدث كما تكتب ، ابتهج لنبوغها . وهلل له . وأضحى من أصلقاتها المعجيين بها . ولقد عثرت على رسالتين مخطوطتين بقلمه بين أوراقها الأولى ، الصادرة من « لوزان » في ٢٤ تموز عام ١٩٢٣ خاطبها بما يلي :

(كاتبة العصر ، ونادرة الدهر ، السيدة مي زيادة المحترمة ، أطال الله بقاءها . أعلم ان شغلك كثير جم ، ولكن هذا العاجز شغله أكثر ، وشغله مقرون بالهم . ومع ذلك فلما طال انقطاع كتبك نسيت همومي . وهلعت وقلت لعلها غصبي ، أو لعلني اقترفت ذنباً ولم أعلم . فهل للسيدة أن تمن علي / بالجواب ؟

وهل وصلتكت كتابتي عن المقتطف ؟ فقد بعثت بها في ظرف

مضمون . وهل اعجبت السيلة النقادة ؟ أم جاءت من دون أمد
استحسانها ؟

أرجو أن تفييني هل أرسلوا لك « اناطول فرانس في مبادلة »
وهل حاز رضاك وهل تصفحه الأستاذ الدكتور صروف ؟ قد نزلت
عند ارادته فحذفت من الكتاب كل ما لا يليق أن يصل الى أيدي العذارى ،
زيادة على ما كنت حذفت من قبل ، كما اني رقت في الحواشي
ترقيعات لا أعلم كيف كان وقعها عنده وعنتك .

وجواب ، ولو سطرين ، يشفي الغليل ، وأدامك الله للأدب
والعلم ، والعقل والفهم .

المخلص شكيب ارسلان

وفي عام / ١٩٢٥ انبثقت فكرة الاحتفال بيوبيل المقتطف الذهبي
من ندوة مي . وكانت مي البارة بوطنها ونهضته ، وبأصلقاتها وأسائلتها ،
صاحبة هذه الفكرة العظيمة ، فتألفت في منزلها لجنة ضمت صفوة
شخصيات العصر ، كان وزير المعارف المصرية محمد توفيق رفعت
باشا رئيسها ، وكان أمير الشعراء أحمد شوقي ، والأساتذة الشيخ محمد
رشيد رضا ، وأحمد لطفي السيد ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق ،
وأنطون الجميل ، وعباس محمود العقاد والدكتور طه حسين ، وإبراهيم
عبد القادر المازني من أبرز أعضائها ، فانتخبوا مي أمينة سر للجنة .
استغرق الإعداد لذلك الاحتفال ما يقرب من سنة ، فأخذت مي على

عاقبتها الاتصال بالمؤسسات العلمية والثقافية ، ومراسلة الأدباء والشعراء من مقيمين في الوطن العربي ومقترين ، تدعوهم إلى الأسهم في تكريم العلم والفضل . وكان الأمير شكيب ارسلان من الذين تلقوا دعوتها ، فوجه إليها الرسالة التالية من برلين في ٢٦ كانون الثاني عام ١٩٢٦ :

و أهلاً وسهلاً بالسيدة مي ، العالة الفاضلة ، والعلامة الدراكة التي إن كانت تاء التأنيث في العلامة علامة المبالغة ، فيجب أن نضع لها تاءً للتأنيث ، وتاءً أخرى للتأنيث الحقيقي الذي ، يمثل مي ، أظهر فضل النساء على الرجال . وياما أسعدني يودها ، وياما أقل استحساني لشيء بعدها ! وأسأل الله أن يعمرها طويلاً مفخرة للشرق ، ويجعلها رمزاً لعدم المساواة في الناس ، وآية على ما بين البشر من الفرق . ولقد تلقيت الكتاب الكريم: ووضعت على رأسي إجلالاً لمقام الكاتبة ، وللموضوع الذي كتبت به ، وأي موضوع أجل من الاحتفال بالعيد الخمسيني لامتطفت ، أجلُ مجلة في حلبة العلم ، وأقدم منارة أضاءت أبواب أهل الشرق ، وهو القرض الذي أعده مقلماً ، والواجب الذي هو عندي أفضل من القربان لدى من جعل العلماء تلو الأنبياء . وإن كنت قد تأخرت عن الجواب إلى الآن فالسيدة مي ، بمكانها من الذكاء الذي يشتعل فوق اشتعال النار ، تعلم الأسباب التي تستغرق يياض نهاري ، وسواد ليالي في هذه الأوقات العصيبة ، والليالي النابضة .

سأبعث ياسيدة البيان بما ينث في روعي في هذا المقام ، وكانت السيدة التقديرية في غنى عن تنبيهي إلى أن الموضوع يجب أن ينزه عن

السياسية ، فان تنزيهه عن السياسة، وإفهام الغربيين أننا نعرف أن نعطي ما للعلم للعلم ، وما للسياسة ، للسياسة ، هو مالا يفرح عن ذهن هذا العاجز ، مع ما يقال من استغراق السياسة جميع قواه ، واستيلائها على هواء . ثم اني سأكتب الى قوما في فرنسا وسويسرا ، وأذكر من منهم في ألمانيا ليشتروا في هذه المبرة ، ويضربوا بسهم في شرفها . أما وضع كتابتي عن « انساواة » في مقام مقدمة للكتاب ، وانك تستاذنين في جعلها « مقدمة » له ، في الطبعة الثانية ، فهذه أشبه باستئذان أحد يقال له : « هل ترضى أن نضع هذا التاج على رأسك ؟ ! »

تقولين : « إن صرحت بذلك » وصرح ، بمعنى أذن ، اصطلاح مصري غلط فان التصريح هو الإبانة ، وليس فيه شيء من معنى الإذن ، وانما قبلها إخواننا المصريون عن « تسريح » وهو بمعنى الإذن بالجواز أو السفر . وما جرّأني على هذه الملاحظة إلا شدة غرامي بكمال بيانك العالمي من كل وجهة ، ثم مني سؤال خاطر العلامة الأكبر ، والصدیق الحبيب الدكتور صروف ، وأطال الله بقاءك ، ونفع بك .
المخلص — — شكيب ارسلان)

وما دمتا نستعرض مآثرة مي في تكريم المقتطف وصاحبه لا بأس من الاطلاع على ما كتبه صديقها وزميلها في لجنة الاحتفال الأستاذ انطون الجميل في إحدى رسائله إليها ، بعد نجاح ذلك الاحتفال :

(. . . تذكرين كرمأ « منك وتطفأ » ما عانيتاه في سبيل عيد المقتطف يا حبيذا عيد المقتطف يامي ! وياما أعقب ما كلانا من عناء

وتعب ! فقد أتاح لي أن أعرف غيك . فوق الكثير مما كنت أعرف من
رقة الطباع . وسداد الرأي ، والصبر على المكروه ، ما زداني إعجاباً
برجاجة عقلك . وسمو قلبك . وهل للباحث المتقّب ألد من استكشاف
تلك السجاياء ؟ لذلك ما ذكرت تلك الكشوف ، وما حملتك في سبيلها
من المشقة ، إلا شعرت بلدين جديد لك علي .

سأقرأ كثيراً موسك الفلسني ، وسأنظر طويلاً إلى الأهتين الجميلتين
لرسومتين على الطابع ، ولو غضب عطار ، ريشما يتسنى لي التمشرف
بزيارتك قريباً أرجو أن تتكرم بقول أحلى عواطف الشكر
والاجلال من المخلص

أطون الجليل .

أما شاعر القطرين خليل مطران فإن رسائله الى مي من درود
المنشورة . على قصرها . لقد قام . برحلة الى سورية في خريف عام ١٩٢٤
فكتب اليها مايلي :

(سيدتي النابغة ، فخر العلم والأدب)

الآن عدت من حلب ، وهي خاتمة مطافي . ذكرتكَ وذكركَ
الخاصة والعامة في كل مكان ، وجئت لك من تكريمهم بحق ما أنت
جديرة به ولو علا الى السماء . وقد ابطأت في الكتابة حتى أرسل اليك
مُحصّل الرّوض في قطرة من المطر . فتفضلي بقبول تحيتي ، مع تجلّتي
وبتقديم احترامي للسيدتين الوالدين الجليلين .

أحد المعجبين : خليل مطران .)

ولم يكن شاعر التطرين مغالياً في الاشادة بذكرى مي العطرة لدى
السوريين إذ كانت قد زارت دمشق عام ١٩٢٢ ملية دعوة أئديتها
الأدبية آنذاك ، وهزت بأحاديثها وخطبتها الأفئدة يوم وقفت في قصر
البللور في باب توما تحيي عاصمة بني أمية ، وتشكر الأديباء والشعراء
الذين كرموها فيها ، ومنهم الدكتور مرشد خاطر ، والدكتور توفيق
قندلفت ، والأستاذ فائز الخوري والأدبية روزشخفة وخليل مردم بك
وحليم دموس وشفيق معاوف الذي استهل قصيدته فيها بهلدين البيتين :

بنتَ الجبال ربيسةً المـرم
هيهات يجـهـل اسمها حي
لم نلقَ سحراً سال من قلم
إلا هتفنا هذه « مي » !

وكانت قصيدة شاعرنا الكبير خليل مردم بك طويلة ، هذه بعض
أبياتها :

تحية طيبة إلى النبوغ العربي
ونظرة «خاشعة» إلى بهاء والأدب
قد جمعت بينهما « مي » بأمي وأبي !
ولاء أمر الأدب وتوك ملك الأدب
وقائموك أمردكم وذاك أعلى الرتب
وبايعوك بانني عرت على المطلب .

وفي إثر تلك الزيارة لسورية بعثت مي برسالة شكر للرابطة الأدبية
وبتهنئة لأعضائها على تضامنتهم مع سائر الجمعيات الأدبية ، فأجابها
خليل مردم بك الذي كان رئيس تلك الرابطة بما يلي :

(إخوتي في الرابطة الأدبية يرجون أن يكونوا عند حسن ظنك
بهم من حيث التأخي ، وبأليف القلوب ، وجمع الكلمة على المضي في
الجهاد الأدبي . وما زالت نواقيس أفئدتهم تقرع للنهوض منذ سمعوك
تؤذنين أذان الاخلاص في « جمعة » الأدب بلعشق ،

المعجب المخلص : خليل مردم بك .)

كلنا يعلم أن مي أحببت في حياتها جبران خليل جبران حباً عارماً
دام حوالي عشرين عاماً ، من غير أن تافاه ، إلا عبر الرسائل ،
وقد نشرنا رسائله إليها في كتاب « الشعلة الزرقاء » سنة / ١٩٧٩ ،
غير أنني عثرت ، بعد نشره ، على رسالة أخرى منه نشرتها في الطبعة
الثانية من الكتاب التي صدرت في بيروت ، قبل عام مضى . لقد استجابت
مي إلى إلحاح جبران وأرسلت إليه صورة من صور صباها
فاستهل رسالته بقوله :

(يامي يا صديقتي ،

ما أجمل هذه الصورة ؟ ما أجمل وأحلى هذه البنية ! وما أوضح
دلائل الذكاء في عينيها ، وإمارات الاختبار النفسي في معانيها . لا ألم
أر في حياتي وجه صغيرة مثل هذا الوجه . فلو تفرسته سنة ١٩٠٤ نقلت

مقررًا : « إن وراء هذه الجبهة قوة غريبة ستظهرها الأيام ، ووراء هذا الثغر أغنية سترسلها الليالي » .

ما أجمل هذه الصورة يائي ، وما أسعدني بها . لماذا ترى لم أحصل عليها قبل اليوم ؟ ولماذا لم أحصل على غيرها من الصور ؟ هل كان عدم حصولي على ما أتمناه مظهرًا من مظاهر القضاء والقدر أو العدل الخفي ، أو ناموس النواميس ؟

إن في عيني جوعًا وعطشًا الى الصور أمثال هذه ، فأني متى تشبع عينايا ، وأي متى ترتوي ؟

أعود فأقول اني أحب هذه الصورة حبًا عظيمًا ، وسوف أحصل على صورة أخرى ، أحدث عهدًا ، ان شاء الله ! ان شاء الله !

جبران .

كتب جبران هذه الرسالة سنة ١٩٢١ ، وما فتئ يبت لواعجه الى مي ، في رسائله اللاحقة ، ويدعوها بأسلوبه الرمزي الى عالمه الضبابي ، ويتفنن بوصف حبه الروحي لها ، ومي ، الهائمة به تتقدم خطوة في رسائلها ثم تحجم ، وتنارجح في الاعراب عن مشاعرها بين المدّ والجزر الى أن برح بها الهوى ، سنة ١٩٢٤ فباحث بحبها ، في رسالة من أروع رسائل الحب بين العشاق . وقد سبق أن نشر جزءاً من هذه الرسالة الأستاذ مارون عبود في كتابه « جدد وقدماء » وكذلك الدكتور جميل جبر في كتابه : « رسائل مي » ، واليكم بعض ما جاء فيها حيث دعت: « مصطفى » قاصدة بذلك: «المختار» ما أحلى رسالتك في قلبي يا مصطفى !

مأحلى كلامك بين تافه الكلام . وركيكه ! إن ألفاظك وسطورك
جلول نور وندى ، وتشع حرارة ، واطافة وإنشاد . ومع ذلك فقل
ما أخرتني به عنك . لم تقل لي شيئاً عن كتاب : « نحو الله » ، وعن تلك
الرسوم الزيتية ، وعما يشغلك الآن من كتابة : أو تصوير ، ولا حتى
نصف خبر عن الوادي ؟ أتصدق أنني أشعر بأسف كلما فكرت في
الرسوم التي تنتقشها ولا أراها ؟ فاستعِض عنها بالنظر الى الرسوم
المنشورة في كتبك ، وأكشف فيها ، كل مرة ، شيئاً جديداً . خاصة
فك الأولى أن يكون زاخراً بالأسرار والمعاني ، متفتناً من كل تعريف ،
هازئاً بكل حصر وتقييد .

جبران : كتبت كل هذه الصفحات ضاحكة لأنحايك قول : إنك
شعوبي ، لأنحايك كلمة الحب ! إن الذين لا يتاجرون بمظاهر الحب
ودعواه ، في السهرات والمراقص والاجتماعات ، ينمو الحب في
أعماقهم قوة ديناميكية رهيبية . قد يغبطون الذين يوزعون عواطفهم في
الأسلاك السطحية لأنهم لا يقاسون ضغط العواطف التي لم تنفجر ، ولكنهم
يغبطون الآخرين على راحتهم دون أن يتمنوها لأنفسهم ويفضلون
وحدتهم ، ويفضلون السكوت ، ويفضلون تضليل قلوبهم عن ودائعها ،
والتلويح بها لا علاقة له بالقلب والعاطفة . يفضلون أبة غربة ، وأي شقاء
« وهل من شقاء غربة في غير وحدة القلب ؟ » على الاكتفاء بالقطرات
الشحيحة .

مامعنى هنا الذي أكتبه ؟ إنني لا أعرف ماذا أعني به ، ولكني

أعرف أنك محبوبي ، وأني أخاف الحب . إنني انتظر من الحب كثيرا
فأخاف أن لا يأتيني بكل ما انتظر . أقول هذا مع علمي بأن القليل من
الحب كثير ، ولكن القليل في الحب لا يرضيني . الجفاف والفحط
والأشياء خير من التزر اليسير .

كيف أجرؤ على الافضاء اليك بهذا ، وكيف أفرط فيه ، لا أدري
الحمد لله أنني أكتبه على الورق ، ولا أتلفظ به ، لأنك لو كنت حاضراً
بالجسد لهربت خجلاً ، بعد هذا الكلام ، ولاخفتيت زمناً طويلاً ،
فما أدعك تراني إلا بعد أن تنسى . حتى الكتابة ألوم نفسي عليها أحياناً
لأنني بها حرة كل هذه الحرية . وليس ما أبدي هنا أثر الوراثة فحسب ،
بل هو شيء أبعد من الوراثة . ماهو ؟ قل لي أنت ما اذا كنت على ضلال
أو على هدى ، فاني أثق بك ، وأصدق بالبداهة كل ما تقول . وسواء
أكنت مخطئة أم غير مخطئة فان قلبي يسير اليك ، وأن خير ما يفعل هو أن
يظل حائماً حولك ، يحرسك ، ويحنو عليك . غابت الشمس وراء
الأفق ، ومن خلال السحب العجيبة الأشكال والألوان حصصت نجمة
لامعة . نجمة واحدة هي الزهرة ، إلهة الحب . أترى يسكنها ، كأرضناً ،
بشر يحبون ويتشوقون ؟ ربما وجد فيها من هي مثلي ، لها واحد جيران ،
حلو بعيد بعيد ، هو القريب ، تكتب اليه الآن ، والشفق يملأ الفضاء ،
وتعلم أن الظلام يخلف الشفق ، وأن النور يتبع الظلام ، وأن الليل سيخلف
النهار ، والنهار سيتبع الليل مرات كثيرة قبل أن ترى الذي تجبه ،

فتسرب إليها كل وحشة الشفق ، وكل وحشة الليل ، فتلقي بالقلم جانباً لتحتمي من الوحشة في اسم واحد : جبران ! (١) .

كان من العلماء الذين عاصروا مي وراسلوها وأنزلوها أرفع منزلة في نفوسهم صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وقد أرسلت إليه كتاب تهنئة يوم عين أستاذاً للفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة سنة ١٩٢٧ ، فتلقت منه الرسالة التالية :

(ان لم تكوني وزيرة ، ياسيديتي ، ولا من المستوزرات عن طريق النهضة النسوية فانك أميرة هذه النهضة في الشرق ، بل أنت أميرة النهضة الشرقية على إطلاقها . وبأيت كل إمارة كانت كإمارتك الحبوبة الجميلة الخيرة . أما كلماتك السامية فقد شجمتني حقاً في الميدان الذي يدعيني إليه القدر من جديد . واني لميوب في الحياة ، وقد كنت هيباً إذ أسعى لالقاء أول درس من دروسي في الجامعة المصرية فيرسل الله إلي كتابك مدداً روحياً من تلك الفيوضات القلمية التي تنزل بها ملائكة الرحمة ، فتملأ النفس إيماناً ونوراً .

وأزجي ، في الختام ، إلى ساحتك ، ساحة الفضل والأدب طيب الحمد ، وخالص الود ، وعظيم الاجلال .

مصطفى عبد الرازق

(١) وقتت مي هذه الرسالة باسمها الحقيقي : ماري زيادة اذ كثيراً ما كان جبران يخاطبها في رسائله بقوله : يا ماري !

نعم ، لقد كانت مي أميرة النهضة النسوية في الشرق العربي ، وسارت على خطى الرائدات اللواتي سبقنها كوردة البارجي ، وعائشة التيمورية وماري عجمي ، وليبية هاشم ، وباحثة البادية ، وهدى شعراوي ، تدعو المرأة إلى التحرر من الجهل ، وحسن تربية النشء والأسهام في النضال القومي ، والحفاظ على التقاليد الشرقية والهوية العربية . ففي ربيع عام ١٩٢٢ تلقت من الأدبية ماري نيني رسالة تستشيرها في أمر إنشاء مجلتها : « مينرفا » فكتبت مي إليها تقول :

(لرسائلك عيب ، وهو حسنها — إن صح أن يكون الحسن عيباً .

أصارك القول بأنني أرى موقف الصحافة موقفاً محرّجاً للمرأة ، ولا سيما الفتاة في بلادنا . بل هو أخرج المواقف . فاللاتي ولجن هذا الباب يجب تشجيعهن ، وحثهن على متابعة المسيرة جهد المستطاع . أما اللاتي مازلن يفكرن في الولوج فعليه أن يفكرن طويلاً قبل الشروع بالعمل . عليهن أن يتفرسن ملياً بما ينتظرهن من عناء ونصب ، وفي ما قد يصادفهن من نجاح أو فشل . فإذا كنت على ثقة من أن المحيط مستعد ، وله من أحواله المختلفة ما يضمن بقاء مجلة جديدة ، وإذا شعرت ، بعد وزن الأمور ، بأنك ذات شجاعة أدبية ومادية ، تتلون بمئات الألوان ، وتتكيف بمئات الصور ، وتستطيع أن تتجرع المرارة ، كما تتلوق الحلوة ، إذا شعرت بكل ذلك ، وقبلته سلفاً ، إذن يمكنك أن تطلقي الحكم باتاً وتبدي الرأي صائباً ، كأنه حكيم آلهة الحكمة « مينرفا » الذكية الجميلة . وأخيراً أقول لك سواء صدرت هذه المجلة مباشرة ، أو تأجل موعد صدورها ، فقلملك أبداً في يدك يغرد على الطروس ، وهو هو قوتك ، فلن يعدم وسيلة لإيصال زفرة القلب ، أو كلمة الاخلاص أو اثنين الشكوى إلى جمهور يقرأ فيطرب .

لك بـخلاص : مي)

ومن أعلام البيان الذين راسلوا مي الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . حالفني الحظ بالعثور على عدة رسائل بخطه بعث بها إليها ما بين عام ١٩٢٣ وعام ١٩٣٣ . ومع أن رسائل مي إليه لم تكتشف بعد ، فإننا نستجلي من خطاباتهِ إليها تقديره الكبيرة لأدبها ، وجهه الروحي العفّ لها الذي أوحى إليه روائعه : أوراق الورد ، ورسائل الأحران ، والسحاب الأحمر ، وحديث القمر . كتب إليها يقول في الخامس من آذار عام ١٩٢٣ :

(سيدتي الآتسة التابعة)

لو أن في فصل الكلام عندنا « أما قبل » بدلاً من « أما بعد » احسن عندي ذلك اذ أشير إلى هنية كانت في عصرها كحياة الزهر ، وفي منفعتها كزاد الدهر . وأي بليغ يراك ولا يعرف منك فناً جديداً في حسن معانيه وبيانه ، ويعرفك ولا يرى فيك أبدع البديع في مايعانيه من افتتانه . (لله الحمد أن جعلنا نتلقى الماء ، ولم يجشمتنا أن نصعد من أجله إلى السماء ! ولك الفضل إذا قبلت وصفك على قدر ما يُخطّ بالحبر ، ولا ما يخطر في الدماء . . . قلمت مع البريد شيئاً من كتبي ، ولا ريب أنها قد رأت في كتابتي إياها معنى من النقص ، فالיום يسرني أن أهديها إليك لتستمتع من نظرك إليها بمعنى الكمال . وحفظك الله للفضل والأدب ، وللمعجب بك ، مصطفى صادق الرافعي .) وقد أجاب الرافعي بعد ذلك على كلمة الشكر والثناء التي أرسلتها إليه برسالة ظلت ، على ما يبدو دون جواب ، فعاود الكتابة إليها عاتباً ، مختاطلاً يقول :

(بعثت إلى المقتطف منذ أيام يقال في شعر صبري باشا ، رحمه الله ، ثم علمت بالأمس أنه قدم إليك أبياتاً من تنزه ، فان صح ذلك ،

وكانت هذه الأبيات مما انبعث من روحه ، فقد تعبت في البحث عما لم ينشر من شعره ، ولقيت لذلك أكثر أصدقائه .

أرجو الا تذهبي في الضنّ بهذه الأبيات منحك مع كتاب أرسلته إليك فكان كلاماً لمن لم يقبله بذلفاه ، وسلاماً لمن لم يردّه أرسنانه ، وقولاً ليتنا ما قلناه ، والسلام .

(مصطفى صادق الرافعي)

كان الرافعي مفرط الحساسية بسبب صممه ، كثير الظنون ، فتوهم أمواراً أتعبته وأتعبت مي ، منها أنها أثرته على سواه ، ثم أهملت الاهتمام به في نتوتها ، وانضمت الى صف خصميه في معارك الفكر والأدب : العقاد وطه حسين . كان يفضب في رسائله الرائعة إليها ويثور ثم يرضى فيعرب عما يخالبه من جبر ، ويدعوها سيده القلم العربي في التاريخ كله ! اليكم صورة عن غضبه في إحدى تلك الرسائل ، يوم كان التلميح بمبارتي « أما قبل » وأما بعد « آخذنا » مجراه على قلمه سنة ١٩٢٣ : (. لعلني كنت غلطاً فيما فهمت منذ « أما قبل » لكنك لكنك أنت تركتني أخطفى العهم ، بل أردته ، فلا ذنب لي وأما بعد ، فقد حطمت تلك القيود ، وستعرفين ذلك ، وذا الله ما كنت أحسبك في أدبك ، ورققتك ، ترميني قبل هذا ، ولكن كم تصنع الجراة ، وكم تفر ، ولعلنا ابتلينا بطه حسين مذكراً وموثناً والسلام .) وفي رسالة منه لاحقه بتاريخ ٢٣ / ١ / ١٩٢٤ عبر الرافعي عن استيائه من صدمها له وصممتها بهذه الأبيات :

إلى الله أشكو نية طوّحت بنا
هي اليوم شتى ، وهي أمس جميع

تقطعُ في قلبي حيناً لِمَرَّبَعٍ
يُجاذِبُنِي قَلَسِبٌ بِهِ وضلوع

لسدى منزلٍ ، حتى السيمُ يجيئه
عليلاً ، وحتى الكبُسر فيه يطعمُ

ديارُ التي إن تُسْقِكَ الماءَ لم تزل
من الماء في عينيك ، بَعْدُ دموعُ . . .

وتدل رسائله على أن هذا الرجل المحافظ الوقور أنزلها في قلبه أرفع منزلة ، وكان حريصاً ، أشد الحرص ، على صداقتها ، وإعجابها بأدبه الذي كان فخوراً به . ولكن الوقت لا يتسع لاستعراض فقرات أخرى ، فلنتقل إلى رسالة الشاعر التروي التي بعث بها إلى مي من « سان باولو » في البرازيل ، وذلك في نهاية شهر كانون الأول عام ١٩٢٩ معزباً ، بوفاة أبيها الياس زيادة .

أيتها الأتمة العزيزة :

نعت إلى أبائك وقد تكفل البرق والصحافة بنعيمه إلى الدنيا ، وما كان صاحب المحروسة . وأبو مي من الخاملين . ولكنها شكوى الحزينة إلى نسيبها . ولا نسب كالأدب . فكل أديب في المصائب أخوك .

وددت يا أختي لو أفندي بكل ما ملكت عيناك من دموع تلك اللآلئ التي كانت تسيل حلوة من فمك ، فصارت تنسكب مرّة من عينيك ، وكنت تنزّلينها على الأكباد برداً ، فصرت تحصين بها الأضالع جمرأ .

لني أعلم يا مية من رجاجة عقلك قلدر ما أفهم من رقة فؤادك فتداوي يا أختي من الحزن بالصبر ، وكُلي أملك ، بعد الله إلى أملك

التي تجددين في حبها التعزية ، وإن كانت تعوزها التعزية ، مثلك .
وإذا عصفت الريح بالشجر تعاقت أغصانها إشفافاً فلتحفظ السماء أمك
لك ، ولتحفظك لها وللأمة والانسانية ، وليرحم الله من كان يحرسك
إنساناً فبات يحرسك ملاكاً .

لا تُراعي يامي فالأصلُ للتربة
والفسرُ للهواء الطليق
هو في راحة فلا تُقلِّبه
رُبَّ بِرٍّ شيه بالمتنوق
إنما القبرُ للخلود ميبيل
ما ميبيل المحيط غير المضيئ
أنحوك : . القروي)

ثم توالى المصائب على مي بعد موت أبيها اذ مات جبران بعده ،
ثم ماتت أمها ، وانقرط عقد ندوتها ، ووجدت نفسها ، بين ليلة
وضحاها . وحيدة في الدنيا ، غريبة ، لا أهل لها ولا زوج ولا ولد ،
فاستبدت بها الأحزان مما كان له أسوأ الأثر في صحتها النفسية .
استنجدت بابن عمها الدكتور جوزيف زيادة ، المقيم في بيروت ، فأتى
إلى القاهرة ، في مطلع عام ١٩٣٦ ، وصحبها إلى بيته ثم نقلها منه إلى
مصح الأمراض العقلية والنفسية : « العصفورية » . . . فكانت تلك
الحادثة المأساة الكبرى في حياتها ، وكان لتلك المأساة ملاسبات مروعة
سوف أشرحها في الكتاب الذي أعده عن حياتها ولكن ما ينبغي أن
نقوله الآن هو أن ذوي الشهامة ، في العالم العربي ، هموا لانقاذها من
جحيم العصفورية . بعد أن ذاع خبر جنونها المزعوم . وعملوا من

أجل إلغاء دعوى الحجر التي أقامها أهلها عليها ظلماً وبهتاناً . وهكذا بفضل المتقذين استردت مي حريتها وكرامتها في إثر المحاضرة الشهيرة التي ألقتها في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٨ ، أمام هيئة المحكمة . وبدعوة من جمعية « العروة الوثقى » . تلقت مي بعد ذلك رسائل متعددة من الشخصيات الأدبية ، والسياسية ، أخترت منها رسالتين لقراءتهما عليكم لما فيهما من بلاغة وإيجاز ، فكانت الأولى من الوطني الكبير فخري البارودي وهذا نصها :

(حضرة الكاتبة المبدعة)

أهنتك ، بل أهني أنفسنا ، ولا ألوم أحداً على ما نزل بك من اضطهاد وظلم ، وما كانت قضيتك قضية مي زيادة بل قضية الفكر الذي ديست كرامته ، والثقافة التي عبث بحرماتها ، والأدب الذي امتهن قدره . والعبرة التي أردوا أن يطمسوا نورها .

لقد كانت قضيتك قضيتنا ، وما قد انجلت الغمة فأهنتك وأهني الأدب الذي عدت له ولنا ، والله يحفظك للمخلص .

محمد فخري البارودي)

وفي السابع من تموز عام ١٩٣٩ كانت مي قد رجعت إلى القاهرة ، فطلعت من الزعيم الأستاذ فارس الخوري الذي كان رئيساً للمجلس النيابي السوري آنذاك رسالة مطولة استهلها بما يلي :

(سيلتي أميرة البيان ، الآتسة مي أطال الله حياتها ، ومتعنا بنفحاتها الشاذية ، بعد ان كتبت في توجيه هذا الخطاب : « حياتها الغالية » قلت لإبد من عبارة أخرى ينسجم بها الوقف ، وترددت بين أن

أقول : « ومتعنا بنشأتها الكاوية » أو « بصيحاتها الداوية » أو « بفضائلها السامية » أو بغير ذلك من السجعات الكثيرة التي تنطبق على إحدى نواحي سجاياك الجملة التي تفسح للواصف مجالاً رحباً للوصف ، كيفما انقلب . وأخيراً اخترت النفعات الشاذية بما لها من قوة الاشعاع والانتشار ، رغم بعد الدار ، وشط المزار ، فأنت كما قال المتنبي :

كالبحرِ يقذفُ للقريبِ جواهرأ
جواداً ويعتُ للبعيدِ مسحائباً
كالبلرِ في كبدِ السماءِ وضوءُ
يفشى البلادَ مشارقاً ومغارباً

فلومي يا سيدتي على ماخضتك الطبيعة به من البسطة في العقل والفضل ، واروي غليل المعجبين بأدبك الرائع ، وينبوع علمك القياض . لا أدري ماذا صنع الله بصديقنا جار وادي القريكة ، واشتهي استعادة تلك الذكري . يوم كنت جارة ذلك الوادي ، وأنسنا بهاتيك المجالس العذبة نصغي الى ينانك الساحر ، وأنت كما قال الشاعر :

من الخفراتِ البيضِ ودَّ جليسُها
إذا ما اقضت أحلوثةً لـو تعيدها

يعز علي أن أقطع ما أشعر به وأنا اكتب هذه الرسالة ، من لذة النجوى ، وأختتمها بتحية طيبة الى السيد النبيل حسين بك لإدريس رئيس المجلس الحسيني ، ذاكرأ له فضلاً ثاوياً في دفع النكبة وتفريج الكربة ،

صديقك المخلص — فارس الخوري .

وهناك بضع رسائل ، كانت آخر ما كتبت مي الى أصدقائي
الذين أنقذوها من -محتتها في لبنان ، وفي طلبعتهم أمين الريحاني ،
فيلسوف الفريكة . وجهت اليه خطاباً رائعاً طويلاً كان مما جاء فيه
هذه العبارات : (القاهرة ١٥ / أغسطس عام ١٩٣٩ :)

صديقي العزيز ، جار الوادي وسيله :

حسي أن أقول في وصف خطابيك أنني لم أحسبهما خطابين بل
استئنافاً متقطعاً لحديث سابق ، وقد زادا في شوقي اليكم ، وفي حنني
الى لبنان . أصبح أني قضيت ثلاثة أعوام في لبنان المحبوب ، وأنني
عانيت فيه ما عانيت ، ممن عانيت ، وحيث عانيت ، وأنني أنقلدني
بعدئذ المتقلدون ؟ وأنني حللت في رأس بيروت شهوراً ، واصطفت
في الفريكة شهوراً ، متقلبة في شتيت الغمرات ، حتى اكأنني منها في
بحر متلاطم ؟

الآن ، ولما أخلص بعد من تلك الأعاجيب الرهيبة ، الآن أشك
أحياناً في أن ذلك حدث يقيناً . أيجد لي كل ذلك مما شهد أصحابي
وما لم يشهدوا فلا أموت ، ولا يبيض مني الا الشعر ؟

أيجد كل ذلك وأعرف من طبيعة الشر في الانسان أكثر جوانبها
أدلهماً وفضاعة ، ومراوغة ، فأبقى على ما أنا واثقة بطبيعة الخير
في الانسان ، مطمئنة الى عدل الحياة ، شغوفة بكل صنوف الجمال ،
نازعة الى كل مثل سام ، وكان عمري ونشاطي ، يتجددان كل صباح
مع شروق الشمس ؟ أرايت إنساناً غيري في مثل هذه الضباوة ؟ ومع
ذلك فهناك أمور تغيرت عندي ، أو أنني أنا تغيرت في أمور إذ لست
أطيق الآن ان يزعجني أو يؤلني أحد ، ولست أنيل الناس ثمتي .

وهذا دليل على أن في داخل نفسي شيئاً من الشيب كذلك ... ما علينا !)
الرسالة طويلة . والوقت لا يتسع للوقوف على ما ورد فيها من
مساجلة أدبية دارت حول مؤلفات الريحاني الكبير ، وقد ضمنتها مي
هذه العبارات :

(وددت أن أصف لك مبلغ ما أشعر به من الشكر لما شهدته من
همتك ، وأريحتك ، في انقاضي ، وفي مؤاساتي ، وفي تشجيعي ،
إبان تلك المحنة كلها . ولكن شكري لكم جميعاً هو الجو الذي يحيط
بي . وهو الروح التي تملي عليّ كل كلمة أخطأها ، وهو النسيج الذي
تنسج منه أيا مي وليالي ، إنه رحيب شامل لنجدتكم لي . دم كما أنت .
يا أفا همم ، واسلم على ما أتمناه لك ولجميع الذين تحبهم ، من خير
وهناء .

(مي

سيداتي سادتي ، بعد هذه الجولة في رحاب البيان ، وهذا الاستعراض
لجزء يسير من رسائل أعلام البيان إلى مي ورسائلها إليهم ، نرى أنها
ظلت الكاتبة المدة حتى نهاية حياتها المأساوية . ولا أحسب أنني أغالي
إذ أقول إن من حسن حظ الأدب أن يتسم عصرها بالمراسلة بين الأدباء
والاصدقاء ، فقد كان عصر اهتمام باللغة والأسلوب ، وتقديس
للفكر والبيان ، عصر نهضة حقيقية وتسك بالقيم الجميلة ، والتقاليد
الاجتماعية التي يسودها التهذيب الجلم ، والظرف والاحتشام ، والتقدير
والاحترام ، والسلام عليكم ورحمة الله .

مضاربتنا في للأندلس : « المعجزة العربية »

خطاب القيت في ١٠ / ٧ / ١٩٧٤ بدعوة
من رابطة التضامن الاجتماعي بطرابلس
الذي يرأسها الأستاذ النقيب حميد معوض
(نقيب المحامين في لبنان الشمالي) .

سيداتي وسادتي :

أتيت اليكم هذا المساء والسرور يغمر قلبي ، والشوق يشدني الى
طرابلس المدينة العريقة التي تربطني بها أواصر المحبة ، منذ زمن بعيد ،
فضلاً عن كونها المهدي الأول لقرة عيني إني « نزيه » ، جئت مستجيبة
لدعوة كريمة من أصدقاء كرماء اشتهروا في طرابلس ، منذ أقدم
العصور ، بحب العلم ، وتكريم الأدباء .

قبل أن أحدثكم عن الحضارة الاندلسية التي سماها المؤرخ الاسباني
سانتشيث ألبرنص (المعجزة العربية) أتقدم بالشكر الى رئيس جمعية
التضامن الاجتماعي ، النقيب الشيخ حميد معوض ، فالحميد ، كما
أعرفه وتعرفونه ، رجل لامع ، ووطني مخلص ، وصديق وفي ،
وانسان كبير يشيع الظرف والأنس حيثما وجد . لقد عرفنا الحميد
وقدرناه وأحببناه منذ سنوات ، لا أريد عددا الان ، وسعدنا بزيارته

لنا في إسبانيا سنة ١٩٦٣ . ومن ثم زيارات حلوة كان يفقدنا بها في دمشق وبلودان . كثيراً ما كنا نطوف خلالها بأحاديثنا على الاندلس واسبانيا . فشاء ان يدعوني اليكم لكي تشاركونا تلك الذكريات . وما العبارات التي خصني بها ، قبل قليل ، سوى دليل آخر على كرم أخلاقه الذي يترص فيه أن يمدح أصدقاءه ، وألا يرى سوى محاسنهم . فله مني . ولأعضاء الرابطة الكرام ، ولجميع الأصدقاء الحاضرين بجزيل الشكر وأجمل التحية .

سيداتي وسادتي : ثمانية قرون ، أو أقل بقليل ، عاشها أسلافنا العرب في الاندلس ، منذ دخول طارق بن زياد وموسى بن نصير ، ومن ثم بلج بن بشر ، قائد جند الشام ، حتى خروج أبي عبد الله الصغير من غرناطة . آخر امراء بني الاحمر فيها . كما تعلمون . فكيف لاتطبع حياة مشتركة دامت زهاء ثمانمائة سنة شعبين غربيين كلاً منهما بطابع الاخر ؟ لقد امتزجت الدماء والأرواح بين العرب والاسبان . فتولدت عند سكان الاندلس شخصية متميزة ، عربية السمات نتيجة للاختلاط والمصاهرة ، وعربية الخصائص بدافع البيئة والاقليم ، اعطت للانسانيه حضارة عربية أندلسية شدت اليها أنظار العالم . وما زالت تعتبر شعلة أضاءت عصر الظلمات في القرون الوسطى ، وقدمت للعالم خدمات جليلة . ولابد لنا من الاعتراف بان الفضل في ازدهار تلك الحضارة لا يعود الى اجدادنا ومواهبهم فحسب ، انما يعود الى زكاوة التربة الأندلسية التي تقبلت ذلك الغرس الطيب وأسهمت في تألقه .

آثارتنا في الاندلس تدل علينا ، ولا أعني الآثار العمرانية وحدها

لأنّ لنا فيها آثاراً حديقة شملت اللغة والتقاليد، وأمهاليب الحياة والتعبير .
 والميول والطباع . والبناء والموسيقى والطعام ، وكل ما يمس حياة الفرد
 والجماعة من خصائص وصفات . لهذا لم أشعر بالغربة في إسبانيا ،
 أيها الاصدقاء . ولا أحسب ان أحداً منا زارها ، وزار الأندلس خاصة
 وأحس بالغربة فيها لشدة التشابه بيننا وبينها . وجدت نفسي بين أهلي
 وعشيرتي اذ كنت أجد في كل قرية ومدينة أزورها كل ما يذكر بالوطن
 العربي ، وبلد مشق ، مما جعلني أحسب انها امتداد له . كنت أرى
 إشرافاً وطني في أرضها وسمائها ، وإتسامة أبنائها ، وأسمع موسيقى
 بلادي في ألحان الفلامنكو ونغمات القيثارة ، وأشم عطر دورنا القديمة
 الجميلة في أريج التارنج والياسمين والريحان ، فكيف أشعر بالغربة
 بعد ذلك ؟ بل أقول أكثر من هذا ، أقول اني وجدت في إسبانيا
 فروعاً باسقة من شجرتنا العربية بعد أن تعرفت ببناء ورجال مازالوا
 يحملون أسماء وكنى عربية ، ويفاخرون بها لأنها الدليل على تحدرهم
 من سلالة الذين شيّدوا في بلادهم حضارة عظيمة جعلتها محط أنظار
 العالم .

وصف شاعرنا الكبير عمر أبو ريشه فخار الأندلسيين بأصلهم
 العربي بأبيات له رائعات في قصيدته : « أندلسية » والأندلسية هذه
 سيده خارقة الحسن والذكاء ، التقى بها فأجابه عندما سأله عن أصلها :

قلتُ يا حسناءُ من أنست ؟
 ومن أيّ دوحٍ أفرع القصصن وطالا ؟
 قالت : أنا من أندلس
 جنة الدنيا عييراً وظلالاً

وجسودي ألمحُ الدهرَ على
 ذكرهم يطوي جناحيه جلالاً
 بوركت صحراؤهم كم زَحَرَتْ
 بالمروءاتِ رياحا ورمالا
 حملوا الشرقَ سناءً وسنى
 وتَخَطَّوْا ملعبَ الغربِ نضالا
 فما المجدُ على آثارِهِمْ
 ونَحْدَى ، بعدما زالوا ، الزوالا

يكفي أن أقص عليكم حادثة جرت لي في مدريد ، سنة ١٩٦٧ ،
 بعد انقضاء أربعة أشهر على نكبة حزيران ، لتأكلوا من أن الاسبان
 يبادلونا حباً بحب ، ويفاخرون بصلاتهم بنا العميقة الجذور . التقيت
 ذات مساء برئيس الوفد الاسباني لدى هيئة الأمم آنذاك (دون مانويل
 أنثار - Don Manuel Aznar) وهو رجل عظيم ، ومعروف في الاوساط
 السياسية والمحافل الدولية اذ شغل منصب سفير لبلاده في دول كثيرة ،
 ومنها المملكة المغربية ، بعد أن عمل رئيساً لتحرير صحيفة هامة
 تصدر في برشاونه تدعى : « لافانغوارديا » . فشكرته بحرارة على
 موقفه من القضية العربية ودفاعه عنها في أخرج الأوقات . أعني في
 أول اجتماع عقدته الجمعية العامة بعد حرب حزيران . تذكرون أن
 الوفود العربية ذهبت يومئذ الى نيويورك تشكو العدوان الاسرائيلي ،
 وتدافع عن هزيمتها ، فسجلت دوائر هيئة الأمم الشكاوى ،
 وأصغت وفود الأمم الى خطابات رنانة تشرح القضية الفلسطينية
 والتأمر عليها ، فطلب الكلام رئيس الوفد الاسباني ، « دون مانويل
 أنثار » الذي أحدثكم عنه ، وألقى خطاباً موجزاً ، بليغاً ، قال فيه :

(إن الشعوب العربية لم تهزم في حرب حزيران ، أيها السادة ، لأنها لم تخضع حرباً ، ولو فعلت لانتصرت على العلوان . أسألوني أنا . أسألوا قومي الاسبان عن شجاعة الجندي العربي ، وعن إيمانه بقضايه ، وعن حبه للعدل ، وعن حسن معاملته للعدو .) .

لقد تبنى هذا الرجل الدفاع عن قضيتنا وكأنه واحد منا ، وإذا كانت بعض البلاد العربية ، قد دعت بعد ذلك لزيارتها ، وكرمه وأهلت اليه الأوسمة ، فإنها سددت له ولبلاده الصديقة جزءاً يسيراً من دين كبير .

لنعد الآن الى الأندلس التي تهز مشاعر من يزورها ويطوف على أسواقها ، ويوتها وقلاعها ، وقصورها ومساجدها الأثرية . إن مائتي لنا فيها من آثار عمرانية لا يوجد له مثيل في البلاد العربية حيث اندثرت معظم آثار الامويين والعباسيين وقصورهم بسبب الغزوات والزلازل التي تعرضت لها بلادنا . ربما تظنون أنني أشيد بعظمة تلك الآثار حباً بالتمجيد ، وبكاء على الأمجاد ، لا ! أبداً ! إن غايتي من وصفها هي التذكير بنا حقيقته في ميادين التقدم لنستعيد ثقنتنا بإمكاناتنا في التطور والابداع ، بعد أن هبت علينا رياح الظلم والتخلف ، وأفقدتنا حتى الثقة بأنفسنا . قرأت إبان القتال في حرب تشرين الماضي ، مقالاً في مجلة : « ساندي مورننغ » في عددها الصادر في الثالث عشر من تشرين الأول بالضغط ، يستحق ان نقف عنده ولو لحظة اذا سمحتم . لقد وصف كاتب المقال نجاح عبور إخواننا المصريين للقنال وقتال الجنود السوريين والعرب المشرف في معارك الجولان ، وبسالة نسورنا في المعارك الجوية التي حطوا فيها أسطورة الفانتوم والجيش الذي لا يقهر ،

وأشار بعد ذلك الى دهشة العالم من تضامن العرب إبان الحرب ، وحسن بلائهم في القتال فقال ما معناه : (نسي العالم ان العرب أمة مقاتلة شجاعة ، وأنها قادرة ، متى شامت ، على الإتيان بالمعجزات) . نعم ! لقد شئت ، حمداً لله ، وحققنا بعض الآمال ، ولكن أملنا الكبير هو ان نبقي على هذا التضامن الرائع ، وان نعي أكثر فأكثر مسؤولياتنا ، وواقعنا ، وماضينا !

هذا الماضي ، سيداتي وسادتي ، نود ان نستلهمه ليكون حافزاً لنا في الحاضر على استعادة مكانتنا ، وللحاق بالركب الحضاري ، والسبق العلمي المعاصر . وبعد ان انقضت خمسة قرون على خروجننا من الأندلس ، وزالت جميع رواسب التعصب بيننا وبين الاسبان ، نلاحظ اهتمامهم الكبير بالحفاظ على آثارنا ، بالصيانة والترميم ، وباللقاء الأضواء على التراث العلمي والادبي المشترك . إنهم يتقنون عن آثار درست ، وينفقون الجهود والمبالغ الطائلة للكشف عنها . فقد بدأوا ، منذ ربع قرن ، باعادة بناء هيكل مدينة الزهراء ، المدينة الخيالية التي شيدها الخليفة عبد الرحمن الثالث من أجل محظيته المفضلة « الزهراء » ، في القرن العاشر ميلادي . وسماها باسمها . كما أنهم يحققون وينشرون بعض ما في مكتباتهم الغنية من مخطوطات ، ويؤلفون الكتب ، ويضعون الدراسات المطولة عن تلك الحضارة ، ويترجمون الى الاسبانية آثار العلماء الأندلسيين والشعراء ، ولعله يمكنكم ان تعلموا ان إسبانيا اقامت في سنة ١٩٦١ مهرجاناً رسمياً في قرطبة للخليفة الاموي عبد الرحمن الداخل دعت اليه البلاد العربية والمستشرقين ، ففتت خلاله لوحة تذكارية ، على جدار المسجد الجامع ، تحمل

العبارة التالية : (الى الأمير العظيم عبد الرحمن الأول من قرطبة عاصمة خلافته)

واحتفلت أيضا بالعالم الفقيه ، والشاعر المؤرخ ابن حزم ، سنة ١٩٦٣ ، وأقامت له تمثالا في قرطبة . كما دعت الى تكريم ذكرى الفيلسوف الاندلسي الكبير ابن رشد سنة ١٩٦٧ ، وأقامت له تمثالا رائعا في مدينة قرطبة ، وما زالت اسبانيا تعد العدة للدعوة الى احتفالات رسمية ومهرجانات مماثلة لتكريم أعلام الحضارة الأندلسية وعباقرتها .

كانت قرطبة عاصمة الخلافة الأموية في الاندلس ، فنافست عواصم المشرق في روعة عمرانها ، وطمأنينة الحياة في ربوعها ، حتى بلغت الأوج في التحضر أيام عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر ، وابنه الحكم ، فقال « ابن حوقل » حين زارها في خلافة الناصر : (هي أعظم مدينة بالآندلس ، ونيس لها بجميع المغرب ، ولا بالجزيرة والشام ومصر ما يدانيها في كثرة أهل ، وسعة رقعة ، ونظافة أسواق ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق) . ولابد من الإشارة هنا الى أن المساجد في الآندلس كانت بيوتا للعلم والعبادة في آن معا ، وأن تدريس الفقه والحديث واللغة والادب والعلوم كان يجري فيها . وفي دور بعض المؤيدين والعلماء ، غير أن الفتن التي نشبت في الآندلس ، بعد انهيار الخلافة الأموية ، أخمدت شعلة تلك الحضارة عمرانياً وفكرياً ولم تتمكن من اطفائها لأنها تأججت من جديد ، واستعادت بهاءها في ظل دول الطوائف ، في جميع أرجاء الآندلس ، والغريب حقاً هو أن نمو تلك الحضارة رافق تطاحن ملوك الطوائف وأمرائها ... عرفت الاندلس ، في تلك الحقبة المضطربة من تاريخها نخبة من

أعظم مفكرها وأدبائها وشعرائها أمثال الفيلسوف ابن حزم ، والمؤرخ ابن حيان . والشاعر ابن زيدون ، والشاعر الأديب ابن عبدون . وولادة بنت المستكفي ، ويجدر بنا أن نشير إلى أن ملوك الطوائف كانوا أنفسهم مولعين بالعلم والأدب والشعر، وقد نبغ منهم العالم عمر بن الأفطس « صاحب بطليموس » ، والمعتضد بن عباد وابنه « المعتمد » ، صاحبني إشبيلية ، « المعتمد بن صمادح » صاحب (ألمرية - Almeria) وهي ومدينة سالم من المدن الساحلية التي بناها العرب واسمها ، ولكن اسم مدينة سالم قد تحرف بالإسبانية وأصبح : « Medinaceli » توقفت هذه النهضة الفكرية والاجتماعية عن النمو وأوشكت أن تنزوي عقب تضعف دول الطوائف ، واستيلاء المرابطين على الأندلس في أواخر القرن الحادي عشر ميلادي (١٠٩١ هـ . ١٠٩١ م) . كان المرابطون قساة مولعين بالحرب فلم تعرف دولة الفكر في ظلهم أي ازدهار بالمعنى الواسع ، فاذا بحثنا عن علماء ومؤرخين وأدباء تألقوا في عهدهم القصير لا نجد سوى الفيلسوف « ابن باجة » ، « والفتح ابن خاقان » ، « وابن بسام » صاحب : « النخيرة » « وابن قزمان » صاحب الأزجال المشهورة . ثم جاءت دولة الموحدين فانطلقت الحياة الفكرية من جديد في ظل من حرية البحث والتفكير ، بعد أن كانت مقيدة في عهد المرابطين إذ منعت في أيامهم كتب الإمام الغزالي وغيره من مفكري المشرق . وفي تلك الفترة ، بين القرنين السادس والسابع للهجرة ، أي الثاني عشر والثالث عشر م . انتعشت الحضارة الأندلسية وبلغت ذروة جديدة على أيدي طائفة كبيرة من العباقرة أمثال : « ابن طفيل الأشبيلي » ، صاحب رسالة : « حي بن يقظان » (المتوفى سنة ١١٧١ هـ) . والفيلسوف « ابن رشد » القرطبي (المتوفى سنة ١١٩٤ هـ) .

« وابن زهر » الطبيب الشاعر صاحب الموشحات الرائعة ومن أشهرها :
« ايها الساقى اليك المشتكى (١) » ، و « ابن بشكوال » صاحب كتاب
« الصلة » . ولا ريب في أن الاندلس كانت عاملاً هاماً في النهضة
الاوربية إذ عن طريقها ، وبفضل ابن رشد وأمثاله من الفلاسفة
والعلماء اطلع الاوروبيون على الفلسفة والعلوم اليونانية القديمة ، بعد
أن نقلوا مؤلفاتهم الى اللاتينية ، ومن أهمها : « شرح فلسفة أرسطو »
في المنطق لابن رشد . لهذا قال العالم الفرنسي « Renan » رينان عن
ابن رشد ، في إحدى محاضراته التي ألقاها في القرن الماضي : (لقد
دخل ابن رشد جامعة السوربون في القرن الثاني عشر فاعلم) .

هذا المد والجزر الذي عرفته الحضارة العربية والاسلامية في
الاندلس بعد زوال الدولة الأموية لم يقض عليها لأنها حضارة أصيلة ،
غنية ، وقوية ، أعطت للعالم أطيب الثمار ، واعتبرت تراثاً مشتركاً
بيننا وبين الإسبان ، لأنها كانت تنهل من موردين إثنيين : من كتب
المشاركة وعلومهم بفضل رحلات الاندلسيين الى المشرق العربي للتزود
بالعلم وتغذية مكتباتهم بأثار المشاركة . وبفضل البيئة والطبيعة في
الأندلس اللتين قدمتا لها آفاقاً رحبة جديدة ، وحياة جديدة ، فرضت
سلطانها في تكوين شخصية الاندلسي ، وتفجير مواهبه . لذلك نقول :
كان الاندلسي عريباً في لسانه ، شريعاً في خياله ، وشيئاً آخر أكتبه
من الاختلاط بأمم غربية طبعته بخصائص عميقة تجلت في زيه وتفكيره ،
وأمثاله ، وحتى في نهج الحياة الاجتماعية التي أقبل عليها ، بتسامح لم
يعرفه المشرق العربي انعكس على المرأة والعادات . لقد امتاز الأندلسي

(١) لقد نسبت هذه الموشحة خطأ إلى الشاعر الباسني ابن المعتز حسبما جاء في كتب التراث .

باهتمامه بلباسه ، وطعامه ، وجهه للهو والغناء والموسيقى ، وكان اذا
فقد عزيزاً يلبس البياض حداداً عليه ، على سنة الصحابة في صدر
الاسلام ، ، وامتاز كذلك ، الى جانب هذه الحياة المترفة بحبه للعلوم
والشعر والفنون برمتها .

في ظل هذا المجتمع وتلك الحضارة نبغت في الأندلس نساء كان
لهن نصيب وافر من العلم والادب والفن والنفوذ السياسي . عرف
بلاط الامويين كاتبات موثوقات فكانت « لبنى » كاتبة للخليفة الحكم
ابن عبد الرحمن وهي شاعرة ، وخطاطة ، بصيرة بالحساب ، وكانت
« مزنة » كاتبة للخليفة الناصر ، وعرفت الأندلس شاعرات مجيدات
منهن « عائشة بنت أحمد القرطبية » ، و« صفية بنت عبد الله » و« مريم
بنت ابي يعقوب » التي كانت تطوف على بيوت إشبيلية لتعلم أبناءها
ويناتنها الصرف والنحو في خلافة المهدي ، صاحب إشبيلية ، « ولادة
حببية ابن زيدون وبنت الخليفة الاموي محمد بن عبد الرحمن الملقب
بالمستكفي ، « ونزهون بنت القلاعي الغرناطية » التي عطرت ليالي
غرناطة بشذى قصائدها ، وسحر جلساتها ونوادرها مع كبار أدباء
عصرها ومنهم أبو بكر المخزومي الأعشى . ولعل أشهرهن « ولادة » ،
لما كان لها من تأثير في حياة ابن زيدون ، وشعره ، ومن أثر في المجتمع
القرطبي إذ كانت شابة جميلة ، وشاعرة مطبوعة ، ومعدثة بارعة ،
وفتحت قصرها لشعراء عصرها وأدبائه فكانوا يؤمنونه للمساجلات
الشعرية والسمر ، خلال مدة طويلة من الزمن في القرن الحادي عشر .
دام الحب بين ولادة وابن زيدون ثلاثين عاماً ، ظلا خلخلا ينهلان
من معين لم ينضب على الرغم من الأنواء التي هبت على العاشقين وجعلت

حبهما الكبير يتأرجح بين النعم والشقاء ، بين اللقاء والفراق ، وديوان
ابن زيدون حافل بأروع القصائد التي قلها بولادة ، لعل من أجمعها
التوبة المشهورة التي مطلعها :

أضحى التنالي بديلاً من تلاني
ونابّ عن طيب لقيانا نجافينا
وأما ما وصلنا من شعر ولادة فقليل جداً ، ولكنه عذب ورشيق ،
يبدو لنا منه أنها كانت شديدة الغيرة إذ عاتب ابن زيدون في قصيدة
ملتزمة يوم امتدح جاريتها « عتبة » التي كانت تغني وتعرّف في ندوتها ،
كما أعربت في قصيدة ثانية عن غيرتها فقالت له :
أغارُ عليك من عيني ومني
ومنك ، ومن زمانك ، والمكان
ولو أني خبأتك في عيوني
السي يوم القيامة ، ما كفاني !

كان للشعر في الأندلس خطوة لدى الملوك وعامة الناس ، وكما
درج الملوك والأمراء على تكريم الشعراء وإسناد المناصب الوزارية لهم ،
كذلك درجت العامة على حفظ الشعر ، والتخاطب به أحياناً . وقد
رافقت النهضة الشعرية في الأندلس نهضة موسيقية ، لا تقل عنها أهمية ،
كان للنساء فيها أثر بعيد ، ومنهن « فضل » المغنية المبدئية التي استقدمها
« عبد الرحمن الأول » من الحجاز الى قرطبة ، فشجع بذلك رحلة
المغنين الى الأندلس ، ولكن الفضل الأكبر في تلك النهضة الموسيقية
يعود ، بلا ريب ، الى « زرياب » أنيق فنان عرفته بغداد في القرن

الثالث هـ ، التاسع م . وزرياب ، كما نعلم ، تتلمذ على إسحق الموصلي ، وأضاف على العود الوتر الخامس ، وفاق أستاذه بمراحل ، اننا نستدل من أخبار « المقرّي » صاحب : « نفع الطيب » ان إسحق الموصلي قدم زرياب الى الخليفة الرشيد فأعجب بفنائه وعزفه ، وجعله من المقربين اليه ، مما أثار غيرة الموصلي ودفعه لأن يهدد زرياب بالاعتقال إذا لم يغادر بغداد ، فاختار زرياب الرحيل الى المغرب ، مع أهله ، ووصل الى الأندلس في أول إمارة عبد الرحمن الثاني سنة ٢٠٢ هـ ، ٨٢٢ م ، رافقت زرياب الى الأندلس بنتاه : « حملونة وعليه » ، وجاريته : « مصابيح ومتممة » ، فلقوا من الخليفة والأندلسيين أحسن استقبال ، ونشروا صناعة الغناء والموسيقى في سائر البقاع فكان لتلك النهضة ، فيما بعد ، أثرها في اختراع الموشحات ، والشعر الغنائي الاسباني والعربي ، وفي الموسيقى الاسبانية ولا سيما موسيقى الفلامنكو . ولا بد من أن يذكر اثر زرياب في نقل التقاليد العربية ، والعباسية خاصة ، الى الأندلس لأنه من لأهلها سنناً في آداب الاجتماع ، ونقل اليهم أنواعاً من الأزياء ، وفنوناً في تصفيف الشعر ، وعرفهم بألوان جديدة من الطعام ، كما علمهم ترتيب الموائد في الحفلات ، وأرشدهم الى اتخاذ آنية الزجاج الرقيق للشراب بدلاً من أواني الفضة والذهب .

أرى أنني اطلت الحديث عن قرطبة مع أن الإنصاف يدعوني الى ذكر الازدهار الذي عرفته إشبيلية أديباً وموسيقياً ، فالاشبيليون كانوا مولعين بالشعر والغناء والطرب ، يستقطبون الى مدينتهم المغنين والعازفين ، وما زالوا ، حتى يومنا هذا ، مشهورين باتقان هذه الفنون ، وبإحياء أعياد موسمية تجتلب السياح من كافة أنحاء العالم . إن من أطرف ما نقلته إلينا المصادر التاريخية هو ان سكان قرطبة كانوا يسارعون

الى إشبيلية اذا علموا بنوت عالم من علمائها لشراء مكتبته ، في حين
أن سكان اشبيلية كانوا يتسابقون الى قرطبة إذا مات فيها ملحن أو
مغن لشراء آثاره الموسيقية !

وأما غرناطة فلا بد لي من إعطائها حقها ، والاعتراف بإسهامها في
تألق الحضارة الاندلسية ثقافياً وعمرانيا ، فحماؤها المشهورة ليست
قصرأ من أروع القصور العربية الخالدة فحسب ، لأنها ، في الواقع ،
مجموعة من القصور والقلاع ، اتخذها ملوك وأمراء بني الأحمر مقراً
لهم إبان حكمهم لغرناطة الذي دام حوالي ثلاثة قرون ، ان في الحمراء ،
الواقعة على هضبة خضراء فوق غرناطة ، من الزخارف والتقوش ،
والقاعات والأعمدة والحصون والحدائق الغناء ما يفوق كل وصف .
كانت ، وما زالت ينبوع وحي ثر للشعراء والرسميين والموسيقين ،
العرب والأجانب ، وفي أجوائها الساحرة وضع كبار الموسيقيين أجمل
ألحانهم وفيها أنشد شعراء العالم أجمل القصيد . زار الحمراء شاعر
مكسيكي كبير في القرن الماضي فأخذ بما شاهد فيها وأنشد رباعية
جميلة رأيتها منقوشة على أحد جدران القلعة . إن لهذه الرباعية قصة
مؤثرة منادها أنه رأى شحاذاً أعمى يدنو منه ومن زوجته ، ساعه
كانا يتجولان في حديقة « جنة العريف » فأنشد يقول :

أعطه ، يا حبيبي ، وأجزلي له العطاء ،

فلا توجد في الدنيا حسرة ، ولا بلاء ،

أوجع من أن يكون الانسان

أعمى في غرناطة ! »

وغتماً لهذا الحديث أود أن أذكر لكم ما كتبه صديقنا الاستاذ الكبير

ظافر القاسمي بعد رجوعه من زيارة الأندلس : كتب مقالة نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي في سنة ١٩٦٣ عنوانها : « عالم الأندلس البكر متى يكتب له النور ؟ » يستحث فيها همم الحكومات والجامعات والمجامع العلمية في بلادنا لكي ترصد إمكاناتها المادية والمعنوية من أجل إحياء تراثنا في الأندلس ، وقال ما معناه : « إن البعثات الاجنبية تنقب عن آثار الحضارات القديمة ، أينما كانت ، وتتكدب في هذا السبيل المشاق والثقات من أجل خلسة العلم والتاريخ . ومن دون ان تكون لها علاقة مباشرة بتلك الحضارات ، سوى الانتساب إليها إنسانيا ، فما بالنا ، نحن العرب ، عن حضارتنا اليتيمة في الأندلس لاهون ؟ لا يوجد من يجلوها سوى أفراد قلائل من أصحاب الهمم ، بعضهم ينشر مخطوطة ، وبعضهم يحقق كتاباً ، وبعضهم الآخر يكرس بحثاً » . لقد عبر صديقنا الأستاذ القاسمي ، في مقاله هذا ، عن غيرته على حضارتنا ، ونحن نشاركه هذه الغيرة ، ونعترف بتقصيرنا ، أفرادا ومؤسسات علمية وثقافية في العناية بها ، وفي إبراز مفاخرها ، غير أنني أود أن أعزو هذا التقصير والاهمال الى الأوضاع القلقة التي عاشها عالمنا العربي حتى اليوم على ان هنا لا يمتنعنا من ان نشفي الثناء كله على إخواننا في المغرب العربي الذين حافظوا حتى اليوم ، على التراث الأندلسي في دورهم ولباسهم وتقاليدهم ، فحافظوا ، في الوقت ذاته على الطابع العربي الذي ورثوه . كما احب ان اضيف شيئاً يدعو الى التفاؤل فأقول إن البشائر في مستقبل أفضل أصبحت واضحة ، تدعونا الى تحقيق نهضة جديدة ، ثابثة الدعائم ، تتوافق مع العصر الذي نعيشه ، ونجمل لنا عصور تاريخنا الذهبية لتتخذها عبرة وحافزاً ، كما قلت في مطلع هذه الكلمة سوف يأتي يوم قريب

بإذن الله نتعاون فيه على الكشف عن تراثنا الرائع ، أقول الرائع .
بلا مغالاة اذ سبقني الى نعته بـ : « المعجزة العربية » مؤرخ اسباني معروف
هو الأستاذ « سانشيت ألبرنص Sanchez Albornos » فقال : (لقد
فقد التراث العربي في الأندلس ثروة لا تعوض ، ولكن القليل الذي
سام منه ، ومن المخطوطات العربية كنز عظيم ، يدعو للاعجاب ،
ويعتبر بحق : « المعجزة العربية » التي أعقبت : « المعجزة اليونانية » ،
ورفعت من شأن الانسانية) .

والآن أدعوكم ، سيداتي وسادتي ، الى مشاهدة بعض الصور
التي التقطتها لبعض آثارنا في الأندلس ، شاكرة لكم تكرمكم العالي
الذي به اعتر وأفخر ، والسلام .

• • •

الطرفة في حياة تشايكوفسكي

أقيمت هذه المحاضرة في نادي جمعية
الفنون السورية بمشق في ٢١ شباط ١٩٥٢

عندما يريد الانسان أن يخلد إلى التأمل والدعة ، وأن يستمتع
بنفحات من الصفاء الروحي ، يعود إلى الجمال والموسيقى والأدب ،
ونحن في هذه الأمسية سنحاول أن نبعث في نفوسنا شيئاً من ذلك بسماع
قصة حياة تشايكوفسكي وسماع بعض مقطوعاته .

عاش تشايكوفسكي في القسم الثاني من القرن التاسع عشر في زمن
لم يكن فيه الموسيقيون الموهوبون في روسيا إلا قلائل ، بل كانت الموسيقى
الروسية وقتئذ متأثرة بالاطالية والفرنسية والألمانية ، ماعدا الموسيقى
الشعبية التي ظلت عاقلة على طابعها . وكان رقص الباليه في روسيا في
ذلك العصر راقياً جداً ، لم يكن ينقصه الا الموسيقى الفاتنة الذي هو
تشايكوفسكي . إن نبوغ هذا الفنان لم يظهر الا بعد ما تجاوز الثلاثين
من عمره ، فنجحت مؤلفاته واشتهرت في روسيا وفي الخارج ونال
شهرة واسعة ، كما برع في إدارة الجوقات الموسيقية أمام الجماهير في
روسيا وفي عواصم أوروبا بعد أن بلغ الثانية والأربعين ، وهكذا نرى
أن لوناً ثانياً من أنوان النبوغ تجلى عند تشايكوفسكي وهو في سن متأخرة
جداً .

ولد « بيوتر الويتش تشايكوفسكي » في السابع من شهر أيار عام ١٨٤٠ في مدينة (فونكينسك) في إحدى المقاطعات الروسية ، ونشأ في عصر أدبي نبغ فيه كبار المفكرين والروائيين أمثال : بوشكين وتورغنيف ودوستوفسكي وتولستوي . وأما حياته ، فهي مجموعة متناقضات عرف فيها الفشل والنجاح ، الحب والكراهية ، كما أنها سلسلة أحداث صاخبة أثرت تأثيراً « عميقاً » في فنه وفي عمله . كان لطفولته أثر بليغ في توجيه ميوله وأهواله ، كما كان لشبابه الأثر الأكبر في توجيه مشاعره إزاء النساء خاصة والمجتمع عامة .

لم ينل تشايكوفسكي في طفولته العطف والمحبة اللذين كان يتطلبهما لانه كان واحداً من ثمانية إخوة . تلقى علومه الابتدائية على يد مربية قديره أحضرها له أبوه من سان بترسبورغ وهو في عامه الرابع ، وكانت المربية الآتسة فاني — Fany « معجبة بذكائه الكبير وبميله لتعلم اللغات إذ أتقن الفرنسية والألمانية وهو في عامه السادس . ثم لاحظت حبه للأدب منذ أن نظم شعراً بالفرنسية وهو في السابعة ، غير ان ميله للموسيقى كان اكبر واوسع مدى لانه كان يقضي اوقات فراغه امام البيانو ، فيضطرب ويرتجف اذا ما لامست أنامله الصغيرة هذه الآلة ، أو اذا سمع لحناً جميلاً ، وكثيراً ما كان يلجأ الى الحديقة ويمكث فيها بعض الوقت . ريثما يعود اليه هلوؤه السابق ، لقد أثرت الموسيقى في أعصاب تشايكوفسكي اذ جعلتها تضطرب أشد الاضطرابات في طفولته ، وتقول مربيته انها دخلت غرفته في إحدى الليالي ترى ما اذا كان نائماً بعد حفلة موسيقية بيتية كان قد سمح للأولاد ان يحضروها ، فوجدته جالساً في سريره يبكي بسكون ، ولما سألته عن سبب ألمه اجاب : « الموسيقى ، الموسيقى ؟ أريد أن أنجو منها ! » ثم أشار الى رأسه وقال :

— « إنها هنا لا تريد أن تخرج فتريحي » .

كان بيوتر عصبي المزاج ، مرهف الحس ، سريع التأثر على خلاف إخوته لذا كان هم أمه الأوحده ، ومدار عنايتها ، مما زاد تعلقه بها وبمربيته « فاني » التي غادرت الأسرة بعد ان عاشت معها اربع سنوات . لقد بكى الطفل العاطفي كثيراً لفراقها وأصبح يرسلها باستمرار ، وبعد ان انتقلت الأسرة الى سان بترسبورغ التحق بالمدرسة فيها مع أخوته ولكن جوها لم يرق له فأصيب بمرض ارغمه على ملازمة السرير مدة ستة أشهر كانت تتابع خلالها نوبات بكاء حادة فانقطع عن البيانو مما زاد في سوء حالته الصحية ، وكتب الى مربيته يقول ، وهو يومئذ دون العاشرة من عمره : (ما أحلى الأيام التي قضيتها بصحبك ، لقد ضاعت ويا للأسف ، وضاعت معها حياتي وطفولتي ...) ثم قال لها فيما بعد ان القراءة هي سلواه الوحيدة إذ كان في تلك السن المبكرة يقرأ غوغول الأديب الروسي وتيليماك لفينيلون ورسائل مدام دوسيفينييه . وعندما انتقل عمل ابيه الى مقاطعة بيرم غادرت الأسرة سان بترسبورغ واحضرت مربية جديدة للأولاد أحبها بيوتر كثيراً ، نعم الطفل بصحبتها بضعة اشهر ثم أوفده والداه الى المدرسة الليلية لانه قد أتم عامه العاشر ، ولان أمه قد رزقت توأمين فتألم لاضطراره الى الاعتماد عن الأسرة وعن أمه خاصة وبكى بكاءً مرأً فتركت هذه الحادثة في نفسه أثراً عميقاً كان سبباً من أسباب حزنه الشديد وخوفه من مفاجآت الحياة . وبعد أن انقضت على هذه الحادثة عدة سنوات تخرج بيوتر من المدرسة بنجاح وانتمى بعدها الى المعهد التحضيري للدراسة الحقوق نزولاً عند رغبة أبيه . كان مجتهداً ، حاد الذكاء ، لطيف المعشر وقرياً من اساتذته ولكنه كان ينكمش على نفسه ، ويدغدغ

آلامه النفسية بصمت كله كبرياء ، وعندما أصيبت أمه بالكوليرا
أصابة خطيرة أودت بحياتها ، حزن عليها حزناً عميقاً لأن حبه لها كان
قوياً ، غريباً ، شبيهاً بوله العاشق بحشوقته ، ولم يجد العزاء لحزنه إلا
في مضاعفة الجهود بدراسة الموسيقى لأنها كانت الوسيلة الوحيدة
للتخفيف من وجده وحزنه .

وضع بيوتر تشايكوفسكي لحناً للفالس وهو في الرابعة عشرة ،
أهداه الى مريته الثانية ، ولكنه مفقود اليوم ، وعلى أثر هذه التجربة
استشار أبوه اساتذته في الموسيقى عما اذا كانوا وجلوا في ابنه المؤهلات
الكافية لكي ينصرف عن التعاليم ويتفرغ للدراسة الموسيقية فأجابوه بان
ذاكرة بيوتر قوية ، وأذنه جيدة ولكن تقدمه بطيء اذا طلب منه
أبوه أن يتم دراسة الحقوق حتى اذا فرغ منها توجه للعمل في وزارة
العدل ، وهكذا كان ، ولكن بيوتر لم يتقطع عن إتمام ثقافته الموسيقية ،
وعن ارتياد صالات العزف والأوبرا ، حتى انه حاول ان يضع لحناً
لقصيدة جميلة وأخفق فيه ولم ييأس . لم ييأس لانه كان متيقناً من
موهبته ، ومصرراً على تنميتها ، فصاحب احد أساتذة الغناء الايطاليين
وبدا يتأثر بلوقه فأحب الحان « فردي » و « موزارت » وأصبح قادراً
على فهم موسيقاهما . في تلك الفترة التحق بالمعهد الموسيقي الذي تأسس
في سان بترسبورغ (كانت « اللوشيس الكبيرة هيلين بافلوفا » هي
أولى مؤسساته وقد لعبت دوراً كبيراً في حياة الموسيقي الشهير « أنطون
روينشتن » وسلمته ادارة هذا المعهد الكبير) عندئذ كتب الى شقيقته
الكبيرة « ألكسندرا » يقول : « سأترك وظيفتي عاجلاً أم آجلاً من
أجل الموسيقى . ولن أقدم على ذلك إلا بعد ما أتحقق من اني أصبحت
موسيقياً موهوباً » . ولم يتقضى وقت طويل ، بعد هذه الرسالة ، حتى

استقال من وظيفته وانصرف الى الموسيقى انصرافاً تاماً تحت تأثير بعض أصدقائه من الموسيقيين الناشئين ، فغضب أخوه الأكبر وقال : « إن بيوتر يحب الموسيقى ولكنه لن يصبح ذا شأن في عالمها » فأجابه بيوتر بهذه الكلمات : (يجوز ألا أصبح موسيقياً مائلاً » لكلينكا » ، ولكني أؤكد لك أنه سيأتي يوم تصبح فيه أنت فخوراً بي) أما أبوه فلم يغضب من تصرفه مع أنه كان وقتئذ بحاجة للعمل لكسب قوته ، بل شجعه كثيراً ، مما أسعد الشاب الطموح وضاعف أمله ونشاطه ، وجعله ينال إعجاب أساتذته . لقد هيا له « روبنشتين » بعض التلامذة على أثر الحفلة الموسيقية التي اشترك بالعزف فيها مع الجوقة الكبرى ، ثم لاحظ أنه بدأ يطيل شعر رأسه ، محاكياً بذلك أساتذته ، وأنه انقطع عن المجتمع تقريباً ، وودع حياة المرح والشباب ليدخل معترك الحياة مع كبار الموسيقيين .

وضع بيوتر تشايكوفسكي ألحانه الأولى وهو في الرابعة والعشرين وكان ميالاً لموسيقى الجوقة ، على خلاف أساتذته الذين غضبوا حينما وزع ألحان إحدى دراسات «شوبان» للييانو على مختلف آلات الجوقة وجعل منها معزوفة رائعة . كان أول نجاح موسيقي لاقاه يوم قدم معزوفات جديدة من وضعه سماها : « رقصات الخاحصات » وقد عزفتها الجوقة للجمهور في حديقة عامة ، فتلقي في إثر ذلك النجاح دعوة من صديقه « نيكولا روبنشتين » للتدريس في المعهد الموسيقي الذي أسسه في موسكو . كان وقتئذ منصرفاً لإعداد فحص الدكتوراه في الموسيقى وانكب على تلحين قطعة استوحاها من نشيد الفرح « لشيلر » وقدمها الى اللجنة الفاحصة ، فنال عليها شهادة الدكتوراه مع التقدير ، ثم سافر الى موسكو وبدأ يدرس في معهدها الكبير ،

ووضع افتتاحية رائعة قادها أستاذه روبنشتين يوم قلمتها الجوقة للجمهور أول مرة . نجحت الافتتاحية نجاحاً « كبيراً » وابتمس الدهر في وجه بيوتر تشاكوفسكي بعد أن بلغ عامه الثلاثين ، أي في عام ١٨٧٠ . ولا يخفى علينا ما للتشجيع والتشيط من اثر عميق في دفع كل ذي موهبة على العمل والانتاج ، لأن بيوتر انصرف ، عقب نجاحه الأول ، الى تلحين قطعة موسيقية جديدة هي « افتتاحية روميو وجوليت » ، فوضعها ونقحها عدة مرات قبل ان يرسلها الى برلين لطباعتها التي تمت بعد عام من بدء عمله فيها . ويوم قدمها للجمهور في موسكو لم تلق اي تقدير أو استحسان ، على ان الفنان الكبير شهد في نهاية حياته هتاف الجماهير لما في روسيا وفي العواصم الأوروبية بعد ان استأغوا ألقانها ، وفهموا مقاطعها ، وصدق لهجتها والبراعة في تصويرها . وقد أصبحت أنشودة الحب في « افتتاحية روميو وجوليت » أنشودة شعبية ذائعة الصيت . ثابر الفنان على التأليف ، وبعد ستة أعوام قدم أوبرا كوميك اسمها : « فاكولا الحداد » ، كان يأمل لما نجاحاً كبيراً ولكن الجمهور الذي بدأ يحب لونهاً خاصاً من ألوان موسيقاه ، لم يستحسن هذه الأوبرا الجديدة التي تختلف كل الاختلاف عن ألقانه السابقة . ويقول المؤرخ « هوبرت وينستون » أنه وجد بين المستمعين من صغر تشايكوفسكي حينما ظهر على المسرح لتحياتهم

وفي الفترة الأولى من نجاح بيوتر كمؤلف موسيقي ، لعبت المرأة في حياته دوراً كبيراً . كان أول حب عنيف شعر به حبه للمغنية الشهيرة : « ديزيرييه » التي أمت موسكو ، في أواخر عام ١٨٦٩ ، مع فرقة ايطالية ذاع في الأوساط الفنية نبأ خطبتها مع الموسيقار الناشئ الذي هام بها وهامت به فكتب بيوتر لأبيه يئنه بما جرى بينهما وقال

له : (لقد تعرفت بديزيرييه وأنا معجب بمقدرتها الفنية على الغناء وبصوتها الجميل ، ثم توثقت عرى الصداقة بيننا واصبح من الضروري ان اراها كل يوم . وفي احدى اجتماعاتنا تباحثنا عن الزواج واضحيت أفكر جدياً في هذا الموضوع لكي استطيع ان أتمخّذ قرارى فيه ، عما قريب . إن امها تعارض فكرة زواجنا لأنها تجدني أصغر من ابنتها ، ولأنها تخشى ، فيما لو تم هذا الزواج ، أن أجبرها على السكن في موسكو ، وهي التي تعودت ان تزور العواصم الكبيرة ومختلف البلدان لاكتساب الشهرة والمال . كما أنني أظن ، يا والدى العزيز ، أنه يصعب على ديزيرييه ان تتنازل عن مهنتها الفنية التي مارستها منذ حداثنها من أجلي وحدي ، مهما بلغت درجة حبها لى . واما من جهتي ، فانا على غير استعداد للتضحية بمستقبلي في سبيل حبي لها اذا رفضت أن ترك الغناء بعد الزواج ، وانت ترى ان موقفي ذو بال ، ووضعى الآن دقيق جداً ولاسيما لأني احبها من صميم قوايدي واشعر ان لاحتيا لى بلونها ، فأنا الآن بانتظار جوابك ونصحك أيها الاب الحبيب !) فكان رد ابيه حكيماً مترناً ، نصحه فيه ان يتدبر الأمر على ضوء مشاعره والهامه الخاص ، وان يدرس وضعه عن كتب وبكل هدوء ، وتمنى له السعادة والتوفيق . عمل الفنان العاشق بنصح ابيه ولم يبت بالأمر الى ان فوجيء بخبر أليم وقع عليه وقع الصاعقة ، يوم أخبره صديقه « نيكولا روبنشتين » بينما كان منصرفاً الى تدريب الجوقة التابعة للمعهد ، ان ديزيرييه تزوجت في فارصوفيا مصوراً «اسبانيا» اسمه « باديللو راموس » ! فشحج لونه ، وغادر المسرح ، وغاب عن الانظار ثلاثة أيام ، عاد بعدها لمزاولة عمله كالعتاد . ولكن هذه الصدمة تركت أثراً سيئاً في نفسه جعله عديم الثقة بالمرأة ، وسيء الظن بأهوائها ! لقد اهتم المؤرخون

والبحانة بالكتابة عن حياة تشايكوفسكي العاطفية وعن تأثيرها على فنه وألحانه ، وخرجوا جميعاً بنتيجة واحدة اثبتوا فيها ان بيوتر لم يكن ميالاً للنساء . بل كان يلهو مع اللواتي يجد فيهن ما يلائم ذوقه هوأً سطحياً بريئاً . واكدوا انه لم يكن يتأثر أو يسر أو يفاخر إذا بلغه ان امرأة جميلة أو نبيلة هامت به ، غير أنه لم ينس « ديزيري » أبداً هي التي اوحى اليه تلحين مقطوعة الرومانس المعروفة . وبعد عام من زواجها اجتمع بها فجدد الصلة التي تحولت بينهما من حب عنيف الي صداقة متينة ، وقد شوهذ آثذ يبكي بدموع غزيرة بكاء " متواصلاً " في أثناء العرض الغنائي الذي كانت تقدمه « ديزيري » على أحد مسارح موسكو ... كان بإمكانها ان تسعد بيوتر وأن تسعد الى جانبه ولكن القدر كان يخبيء له مصيراً آخر ، فيه قليل من السعادة وكثير من الشقاء لأنه عاش وهو في السابعة والثلاثين من عمره ، فترة هامة جداً من حياته ومفجعة ، لعبت فيها امرأتان متناقضتان دوراً كبيراً : الأولى هي « نادجدا فون ميك » التي كانت ارملة غنية مولعة بالموسيقى ولعاً كبيراً ، فراسلت تشايكوفسكي مراسلة فنية دامت أربعة عشر عاماً لم تجتمع به خلافاً مطلقاً ، نزولاً عند رغبته . كانت ترسل له الهبات المادية الضخمة بأسلوب لبق فتطلب منه قطعاً من ألحانه وترسل له مبالغ كبيرة ثمناً لها ، ولقد جمعت الحكومة السوفيتية رسائلهما ونشرتها بعد وفاته ، وهي تقع في ثلاثة أجزاء ! لم تحف السيدة « نادجدا فون ميك شيئاً » من مشاعرها وأسرارها عن بيوتر كما باح لها هو بكل ما يختلج في صدره من آمال وأمان ، وبكل ما يعاني من متاعب ومشاق . لقد هامت به هذه المرأة واحبته حباً جماً ، لا كرجل من الرجال العاديين ، بل كفنان ملهم قدير . ولذلك لم تحاول رؤيته

والتعرف اليه شخصياً . وهذه نقطة الغرابه في جيهما . عرفت عنه وعرف عنها كل شيء لانه لم يتقضى يوم واحد ، عبر تلك الاعوام الطويلة ، دون أن تبعث اليه برسالة أو يكتب لها كلمة . لقد أجبته الفنان النابعة تشايكوفسكي لا الرجل الشاب بيوتر الويتش تشايكوفسكي ، ولله في خلقه شؤون ... كانت قد سمعت باسمه أول مرة يوم طربت لمعزوفته « العاصفة » طلبت ذات يوم من « روبنشتين » أن يرشدها الى عازف على الكمان يرافقها في دارها على البيانو ليعزفا معاً ما تحبه من الألحان ، فأرسل لها « جوزيف كونك » وهو تلميذ تشايكوفسكي المحبب اليه . وهكذا اتيح لها ، في بادىء الأمر ، أن تقف على أخبار الفنان الكبير وان تشغف بألحانه التي كانت تجيد عزف أكثرها على البيانو . ثم كتبت اليه رسالة اعجاب وتقدير طلبت فيها ايضا حات عن بعض معزوفاته الصعبة فأجاب على رسالتها التي اتضح له منها انه يخاطب موسيقية مثقفة قديرة وهكذا بدأت تلك المراسلة الفنية التاريخيه بينهما .

واما المرأة الثانية التي لعبت دوراً هاماً في حياة بيوتر فهي « أنطونينا ميليوكوفا » الشابه الجريئة التي تلقى منها ، ذات مساء ، رسالة غرامية ولكنه لم يرد عليها . أرسلت له رسالة أعنف وطلبت منه أن يقرن بها لانها تحبه لدرجة العباده ، فاجابها بانه يشكر عواطفها ، وعدد لها مساوئه الخلقية ... فكتبت له رسالة ثالثة تخبره بانها ستقدم على الانتحار اذا لم يأت لزيارتها ، ووصفت نفسها بأنها فتاة بلغت الثامنة والعشرين ، وأنها ليست جميلة وانما هي شريفة طاهرة ، وهاتمة بحبه الى درجة العبادة واكدت له بانها لاتستطيع العيش بدونه ، على الرغم من السيئات التي نسيها لنفسه ! فزارها بيوتر خوفاً من ان تقدم على انتحار بسببه ثم كتب الى أسرته وصديقه « نادجدا » معلناً خطوته لانتونينا بلا

سرور ولا حرارة . ثم استجاب لإلحاحها فتزوجها ولكنه يقول انه اقدم على هذا الزواج تحت تأثير الشفقة فقط . وشبه نفسه يوم الزفاف بمن يلعب دوراً مسرحياً غريباً عن ميله ، بعيداً عن رغبته ، كل البعد ! الواقع الذي اشار اليه المؤرخون هو انه تزوج مرضاة لأبيه الشيخ ، وشفقة على فتاة قدمت له نفسها بلا قيد ولا شرط ، والى السبب الأول الذي دفعه للزواج هو رغبته في الخلاص من كلام الناس الذين نسبوا اليه شذوذاً جنسياً أثر على سمعته تأثيراً سيئاً .

قضى تشابكوفسكي الأسبوعين الأولين بعد زواجه مكتئباً فكتب الى أخيه يقول : إنها قبلت بي على علاقي وهي قليلة الذكاء ، والله الحمد . « ولو كانت ذكية لخفت منها . » كما أنها تكثفي باحاطتي بعنايتها ، وأحس الآن أنني أسيطر على أفكاره السيطرة ولكني أعود فأقول : ربما استطيع ان أبادلها حباً بحب فيما بعد ؟ :

لم يكن بيوتر . كما ذكرت آنفاً . يحب النساء ، بل أصبح ، بعد حادثته مع المغنيه « ديزيرييه » يكرههن تقريباً لأن كراهيته لزواجه أنطونينا تجلّت بعد رسالته لآخيه بأيام قلائل لقد شعر بانيار عصبي بحاجة ملحة للفرار منها ومن مشاهدتها اذ لم يكن يعلم مقدار كراهيته للنساء قبل ان يتزوج ويشعر بوجود امرأة الى جانبه وبعبء طيفها المللزم له ، لقد كتب الى صديقه « نادجدا » يصف لها تعاسته ورغبته بالابتعاد عن داره وزوجه ويطلب منها مساعدة مالية لأن مراسم الزواج وتأثيث الدار استنفدا كل ما كان لديه من نقود ، فأرسلت له مبلغاً كبيراً ، وكتبت تشجعه بلباقة وتؤكد له أنها تبغي سعادته دائماً . ثم ختمت رسالتها شاكرة له الساعات الطيبة التي تقضيها وهي تنعم بالحنان العذب .

كان لابد له من الغياب عن موسكو فغادرها لمدة ستة اسابيع استطاع خلالها ان يستجمع قواه بين أخوته واصدقائه وشرع بتلحين أوبرا الجديد « أوجين اونيكين » ولكن الرعب استولى عليه حينما بدأ يفكر بالعودة الى موسكو . كانت تساوره أفكار متناقضة فتارة يظن انه سيعتاد معاشره هذه الزوجه لانها مخلصة . طيبة القلب وطوراً يجد نفسه نافرة من العودة اليها ومكتئب لمجرد التفكير بضرورة العيش الى جانبها وخائف من سوء عاقبة هذه الصلة . واخيراً عاد اليها مكرهاً لانه لم يجد حلاً سريعا لمعضلته النفسيه هذه. استقبلته أنطونيا على المحطة والفرح يملأ قلبها فعادا معاً الى البيت ولكن بيوتر شعر أنه دخل سجنًا مظلمًا منذ أن وطأت قدماه عتبة الدار . فقضى أسبوعاً تعيساً اثر على أعصابه وصحته فظهر عليه الأعياء الشديد وأصبح زملاؤه في المعهد يتحاشون سؤاله عن أي شيء لشدة احتياجه وسرعة غضبه . بعد أسبوع ضاقت نفسه فأبرق الى أخيه أناتول يستدعيه للاجتماع في مكان عينه خارج موسكو . وسافر اليه بعد ان كتب الى صديقته « ناهجدا » يقول : (لكي أوافيك بمشاعري الحالية لا أستطيع ان أكرمك عنك أنني بحاجة ملحة للفرار ولكن الى اين ؟ لايمهم . والى متى ؟ لا أدري . ولكن أريد ان يكون فراري أبدياً غير انه يبدو مستحيلاً مستحيلاً !) ويقول أناتول تشايفكوفسكي انه وجد صعوبة كبيرة للاهتمام الى أخيه بيوتر ومعرفته بين الركاب في محطة سكة الحديد لشدة التبدل الذي طرأ عليه ، ولشدة ما تغيرت ملامحه في الأسبوعين الماضيين ، فصحبه الى الفندق وما ان دخل الفنان غرفته الجميلة حتى بدأ يحدث أخاه عن زواجه الفاشل وعن حالته النفسيه المريضة ثم انتابته نوبة عصبيه حادة وهو يتحدث ، خشي الأطباء الا يسترد قواه العقلية بعدها ،

ولكن تشايكوفسكي تغلب على النوبة . وبدأت حالته تتحسن .
بعدئذ سافر أخوه الى موسكو وأخبر رئيس المعهد الموسيقي فيها ،
نيكولا روبنشتين ، عن حالة بيوتر واتفقا على زيارة الزوجة وإعلامها
بضرورة الانفصال . تلقت أنطونيا النبأ الخطير ببلادة كبيرة أزعجت
أناطول كثيراً ، وجعلته يقول وهو خارج : (اني لم أر في حياتي لإنسانا
غيباً لهذا الحد !) ثم اقتضت حالة بيوتر الصحيه ان يسافر الى أوروبا
للاستجمام فجمع له إخوته تكاليف الرحلة ، وذهب الى ألمانيا مع أخيه
أناطول ، ثم الى جنيف حيث شعر بتحسن كبير في صحته . أما المال
الذي جمعه فقد نقد ، فكتب الى صديقه « نادجدا » ورجاها أن تساعد
بهذه العبارات : (أطعم ، والحالة هذه ، في كرمك غير المتناهي ،
معلنة يا صديقي الحبيبة الغالية عن هذا الطلب ، ولكن ليس لي مرجع
سواك) وأخذ ينتظر المساعدة المالية بقلق فوصلته رسالة قديمة منها ،
بعثتها الى موسكو آنفاً تتضمن حوالة بمبلغ كبير ، وطلبت منه أن ينقعه
في رحلة الى أوروبا للترفيه عن نفسه وصحته ! لقد حولت اليه تلك
الرسالة المذكورة الى سويسرا ، ووصلت في الوقت المناسب ، وبعدها
بأيام تلقى رسالة ثانية جواباً على رسالته ، تقول له فيها :

(ألا تستحي من الاعتذار عند الطلب ؟ لاني اعيش يا صديقي العزيز
من أجل سعدتك ، وأبذل كل ما في وسعي لتحافظ على صحتك
الغالية ، وتنمي موهبتك الثمينه) . ثم أعلمته في آخر الرسالة ، انها
خصصت له مرتباً سنوياً قدره إثنا عشر ألف روبل . وانها سترسل له
قريباً القسط الأول مضاعفاً بمناسبة سفره ... ولا ريب في أنه يندر أن
توجد امرأة في حياة النواذب والعظماء ، الذين نقل الينا التاريخ سيرة

حياتهم ، تبذل قسطاً كبيراً من ثروتها في سبيل إنعاشهم . وإسعاف
فنان لم تكن تربطها به إلا الموسيقى !

في هذه الآونة اجتمعت هيئة المعهد الموسيقي في موسكو برئاسة
روبنشتين وخصصت للفنان تشايكوفسكي معاشاً دائماً تقديراً للخدمات
الجليلة التي أداها للموسيقى الروسية فانتقل الى ايطاليا ، وأقام في البندقية
لأنه أعجب بجوها ومناظرها ، وأتى فيها وضع أوبرا جديدة عنوانها :
« أوجين أونيجين » ثم أرسلها الى موسكو مع أخيه أناطول ، فالت
أعجاب زملائه وقرر روبنشتين وضعها مع المعزوفات الكبيرة لتدرج
في حفلات الموسم الموسيقيه المقررة للسنة المقبلة . بعد ذلك انتقل بيوتر
الى فيينا ومنها عاد الى ايطاليا فزار الريفيرا الشهيرة وفيما كان في
« سان ريمو » أخبر بصندور مرسوم موقع من وزارة المال الروسية
بانتدابه ليمثل روسيا في المهرجان الموسيقي الذي سيقام في باريس قريباً ،
ولكن تشايكوفسكي اعتذر لانه لا يستطيع قيادة الجوقة ، ولا يحب حضور
الحفلات والاختلاط بالناس ، فحصلت مشادة بينه وبين روبنشتين ،
في إثر هذا الاعتذار ، انتهت بالتفاهم التام بين الموسيقيين الصديقين ،
من ايطاليا كتب الى أخيه ينيته بانه تعود على شرب الكونياك بكثرة
وأنه يشربه بالخفاء لأن الحمرة أراحت اعصابه وخففت من حدة
ثوراته النفسية .

تعود تشايكوفسكي ابان اقامته في البندقية على شرب الحمرة بكثرة
لانها أراحت اعصابه وخففت ثوراته النفسية . ولابد انه كان قد أسرف
في الشراب يوم أجاب على سؤال صديقه « نادجدا » عن رأيه في
الموسيقيين الروس الخمسة المشهورين وهم ريمسي كورساكوف وكوي ،

وبورودين . وبالاكيريف ، وموسوركسي لأنه كتب لها محلا
موسيقى وألحان كل واحد منهم ، وتقديم نقداً لاذعاً ، وقال إنه
لايكن شيئاً من التقدير إلا لريمسي كورساكوف ، ولكن نقده هذا
قد آذاه كثيراً ، وخفف من شعبيته عندما عرف الناس رأيه الصريح
فيهم ، واعتبروه مغروراً . بيد ان النقاد الموسيقين اليوم يقرون بان
تشايكوفسكي كان على صواب ، والدليل على ذلك أنه أصبح أشهر
مؤلف موسيقى في عصره ، وأن معزوفاته أصبحت مسجلة في برامج
الحفلات الموسيقية ، في جميع أقطار العالم ، بينما لا يوجد لهؤلاء
الموسيقين أكثر من معزوفة أو معزوفتين ظللتا خالدين .

في الثاني والعشرين من شهر شباط لعام ١٨٧٨ ، بينما كان يستجم
في مدينة فلورانس كان روبنشتين يقدم للجمهور في موسكو سفنونه
صديقه الرابعة بقيادته . وكان بيوتر ينتظر خبراً عنها فتلقى برقية
تهنئة واعجاب من صديقه ناوجدا التي فهمتها وقدرت قيمتها الفنية
قبل الآخرين لأن السفنونه لم تلق من الجمهور والنقاد يومئذ الاهتمام
الذي تستحق . فكتب الى صديقه يقول : « لا أزال على يقين بان
سيفنوني الرابعة هي أفضل انتاجي حتى اليوم » ثم صرح لها بان
البرقية التي أرسلتها اليه . ثم الرسالة التي تقول فيها بأن ألحانه تحاطب
قلبي لا فكرها فقط ، أدخلتنا على نفسه غبطة لا يستطيع التعبير عن
أثرها الطيب ، وهذا أهم ما ورد في رسالته المشار اليها حيث وصف لها
الطريقة التي يؤدي فيها عمله الموسيقي بقوله : (لايمكنني ان اعبر
بالكلام عن الفرح أو البهجة التي تملأ قلبي أو روحي وحواسي حينما
أفكر بلحن جديد ، وخاصة عندما يبدأ هذا اللحن يدور في رأسي ،

أنى أنسى وجودي حينئذ . وكل شيء . واصبح أشبه ما يمكن بالمجنون .
وما أكاد أضع الخطة الأولى للمعزوفة حتى تنهافت الأفكار وتنهال علي
التغمات ، وكثيراً ما يحدث ، في أثناء انهماكي في تطبيق هذه العملية
السحرية ، أن يطرق الباب ، أو تدق الساعة ، أو يدخل الخادم علي ،
فاستفيق من حانة الدحول المنتج ، وهذا ما يؤلني كثيراً لأن ينبوع
الإلهامي يكاد يجف اذا ما قوطعت أثناء استرسالي في العمل . ويعلم
الله كم ألاقى من المشقه للحاق بما يسمونه الوحي أو الإلهام ، وغالباً
ما يستعصي علي ذلك اذا ما قوطعت ، فأتم المعزوفة لاجئاً الى الخبرة
الفنية وحدها ، ولكن انقطاع الفنان المفاجيء عن عمله ضروري جداً
في ظني لأنه لو لم يحدث ، انفجرت الآلة ، وتقطعت الأوتار ! .

وأخيراً ، بعد غياب دام ستة شهور عن روسيا ، عاد تشايكوفسكي
إلى « كاتما » خوفاً من رؤية زوجته في موسكو ، وفي الوقت المناسب
أتمت « نادجدا » بمساعدة جديدة ومن نوع جديد إذ عرضت عليه
أن يقضي بضعة أسابيع في مزرعتها في « براياوف » ، في منطقة
« أو كرانيا » ، وأكدت له أنها لن تكون هناك ، فقبل الدعوة شاكراً ،
وقضى أوقاتاً طيبة هائلة ، وألف لها فيها بضعة قطع البيانو والكمان
تحت عنوان : « ذكرى مكان حبيب » ليعرب عن شكره وحفظه للجميل .
كان بانتظار رساله من موسكو حيث كان أخوه أنا طول يسعى لاقتناع
أنطونينا بضرورة طلب الطلاق ، فوردت تلك الرسالة المنتظرة ورجع
إلى موسكو واثقاً من نفسه ، مطمئناً . كان لايد له من مقابلة زوجته
للبت في أمر الطلاق غير أنها توارت عن الأنظار ولم يستطع العثور عليها
رغم ما بذل من جهود ، إلى أن وجدها أحد أصدقائه وأتى ليخبره بأنها
عدت عن طلب الطلاق ، وأنها ستدافع عن براءتها إذا ما اتهمها بالزنا

أمام المحاكم ! ولم يكن القانون في روسيا وقتئذ يعترف إلا بالزنا سبباً
 لفسخ الزواج . فجن جنون بيوتر وكانت صديقته « نادجدا » قد أرسلت
 له مبلغ عشرة آلاف روبل لانتهاء معاملات فسخ الزواج فكتب لها
 يشكرها ويقول إن ثلث هذا المبلغ يكفي لاقباض أنطونيا بمغادرة موسكو
 لكي يستطيع أن يعيش فيها مرتاح البال ، بعيداً عن شبحها المخيف ،
 كراهيته لها بلغت ذروتها بعد أن رفضت طلب الطلاق . ولكن :
 تشايكوفسكي نسي أن المرأة أدهى من الرجل أحياناً ، وأن لها أساليب
 خاصة للانتقام إذا ما مست كرامتها بسوء ، فام تفتت أنطونيا بالمال الذي
 عرضه عليها ، بل أصرت على أن تبقى في مدينتها محافظة على سمعتها
 وكرامتها لهذا السبب هجر هو موسكو ، واستقال من المعهد الموسيقي
 الروسي . بعد أن قضى اثني عشر عاماً مدرساً فيه وبماضراً وأثارت
 استقالته ضجة كبيرة كان لها تأثير سيء على سمعته في الأوساط الفنية
 دعاه إلى استشارة صديقته « نادجدا » في الأمر ، فنصحته بأن ينصرف
 إلى التأليف فقط ، ورجته أن يزور قصرها قبل مغادرته لموسكو ،
 وأعلمته بأنها ستسبقه إلى إيطاليا « وتستأجر له داراً في « فلورانس »
 كي يقضي فيها شهراً الاستجمام . وهكذا كان لأنه كتب أن زيارته
 لقصرها استغرقت ساعتين وأنه عزف على البيانو العظيم الذي تفتنيه ،
 ثم سافر إلى فلورانس وهو يخشى أن يصادف « نادجدا » التي كانت
 تقطن على بعد خمسمائة متر منه ، ولكنهما التقيا مرة في أحد الشوارع ،
 وأخرى في حفلة موسيقية ، فتحاشيا السلام والابتسام . وذكرنا هاتين
 المصادفتين بسرور في رسائلهما . أن من الغريب جداً أنهما لم يجدا ما يثير
 اهتمامهما سوى ما كانا يرتديان من ألبسة . . . بعد مدة وجيزة
 غادرت « نادجدا » فلورانس بعد أن اطمأن هو إلى أنها أوفت بعهدها

الذي قطعته على نفسها بأن تتجنب بالا تحاول الاجتماع به ! ومن العريب أيضاً أنه شعر بوحشة اليمة بعد سفرها . . . في أثناء وجوده بإيطاليا كان ينصرف للتلميح . وتأثيه أخبار من روسيا عن نجاح مزلفاته ولكن معزوفته (العاصفة) التي قلمت للجمهور في العاصمة الانكليزية لم تلق الاستحسان الكافي ثم عاد إلى وطنه وإلى همومه واشجانه ، وانهملت عليه رسائل مشوشه من زوجته انطونيا ، فأشفق على اضطرابها العقلي وتألم من أجلها وكان يتصبب العرق البارد من جسمه كلما فض رسالة وقرأها ، إلى أن عادت انطونيا إلى الدار فجأة لتقطن معه فيها فهرب إلى بلدة كامبيا ، ولحققت به لانها وجدت نفسها وحيدة في عالم من الظلمات يوم غادها رجلها الأوحده الذي أحبته ، وانحاضت له ، والذي لم تلق منه الا النفور والتسيان . لقد اضطرت إلى اللجوء به بدافع حبها العميق ، وليست متكاتها الفريده من نوعها ، بل كثيراً ما تقع حوادث من هذا النوع في المجتمعات . امرأة تحب رجلاً ولا تلاقى منه الا الكره والنفور ، فتتمنى عودته لإنها فتعني لتغذي هذا الأمل الكبير ، وقد تصعدم بالواقع فتتألم ويكون لهذا اليأس عواقبه الأليمه . إن قصتها معه مأساة من مآسي الحياه ، بلا شك ، وبعد أن لحقت به إلى كامبيا ، أعطاها مبلغاً ضخماً من المال ، ورجاها أن تباعد عنه ، فيستت نهائياً ، وظلت مثابرة على ارسال تحارير يحزقة اليه حتى نهاية أيامها من غرفة صغيرة في إحدى مصحات الأمراض العقلية !

في سنة ١٨٨٠ احتفل تشايكوفسكي بعيد ميلاده الأربعين وبدأ يشعر بضعف عام في صحته ، ولكن همته للعمل لم تنقطع فانكب على دراسة اللغة الانكليزية ليتمكن من قراءة أدبائها وشعرائها في لغتهم الأصلية أملاً أن يستوحي من آرائهم وتمثيلاتهم بعض الألحان . ثم وضع

أوبرا كبيرة عنوانها « جان دارك » استوحاها من سيرة هذه البطلة، فكترت اتصالاته بالناس ، واضطران يزور الوجهاء . ويقبل الدعوات ، ليشق طريق النجاح لأوبرا الجديدة « جان دارك » . نجحت الأوبرا ونالت شعبية كبيرة وخاصة المقطع منها الذي عنوانه (وداع الغابات) . وفي هذه الأثناء تلقى رسالة من « نادجدا » تخبره بأنها ترغب في مصاهرة أسرته الكريمة وذلك بأن تخطب إحدى بنات أخته الكبيرة إلى ابنها « كوليافون ميك » ، فرحب تشايكوفسكي بالفكرة وتمت المصاهرة فيما بعد من غير حضوره كيلا يجتمع بالمرأة التي كانت كل شيء في حياته . كان صديقه الفنان نيكولا روبنشتين قد توفي ، فاقترحت « نادجدا » عليه أن يضع معزوفة ثلاثية للبيانو والفيولونسيل والكماني ويهديها إلى روح روبنشتين فوضع لحناً جميلاً نزولاً عند رغبتها ، ثم وضع قطعاً خالدة للبيانو نالت شهرة واسعة عنوانها : « الفصول والحنان الكونشيرتو الثاني المشهورة » ، وهكذا نرى أن تشايكوفسكي أنتج إنتاجاً كبيراً وهو في الأربعين من عمره . وأما شهرته فقد ذاعت كثيراً في روسيا بعد أن لاقت معزوفته « السيريناد » نجاحاً منقطع النظير ، وخاصة بعد الحفلة الساهرة التي خصصها المعهد العالي للموسيقى في موسكو لمعزوفاته فقدمت له الجوقة الكبيرة « العاصفة » « والكونشيرتو للكماني » . و « الكابريتشو ايطاليانو » ومقطوعتين جديديتين للبيانو رائعتين . كانت القاعة غاصة بالمستمعين الذين مابرحوا يصفقون إلى أن وقف تشايكوفسكي على المسرح وحياهم شاكرًا ، وعقب هذه الحفلة توثقت عرى الصداقة بينه وبين « ريمسي كورساكوف » ، وفي العام ذاته قدمت مدينة براغ للجمهور « الأوبرا الخالدة (جان دارك) فلقيت استحساناً كبيراً من الجمهور وكانت أول أوبرا تعزف له خارج روسيا .

في عام ١٨٨٣ شعر تشايكوفسكي بضعف وهزال . فحنَّ إلى ذكريات الطفولة وكتب إلى أخيه أناتول يقول بأنه في حاجة كبيرة إلى حنان المرأة. قلت في بدء هذا البحث أن حياة تشايكوفسكي مجموعة متناقضات وهذا ما يثبت قولي هو أنه وجد في حياته ثلاث نساء أحبينه ، ووهين له حياتهن ، ورغب في العيش إلى جانبه لإحاطته بالمحبة والعطف والحنان ، ولكنه تردد في الاقتران من الأولى التي كانت « ديزيرييه » ورفض الثانية التي عبدته وكرهها ، وهي « أنطونيا » واشتراط على الثالثة « نادجدا » ألا تحاول الاجتماع به قط ! ولما علم أن مربيته ومعلمته الأولى للبيانو مريضه وفي حاجة إلى المال أرسل لها مبلغ خمسين روبلا ، ثم ضاقت به روسيا ، وفكر بالسفر إلى فرنسا حيث استمع في باريس إلى آية موسيقية من ألحان موزارت هي : عرس فيكارو) فشعر بالنشاط يدب في عروقه وكتب إلى نادجدا يقول إنه انصرف للتأليف بعد سماع هذه القطعة انصرافاً « كلياً » ، ولا غرابة في ذلك لان الموسيقى كانت بالنسبة لهذا الفنان العظيم الداء والدواء . أما إقامته في باريس فلم تطل لأسباب مادية ، وبعد أن عاد إلى وطنه كلف بوضع نشيد عسكري بمناسبة تتويج القيصر « اسكندر الثالث » فقبل لأنه كان بحاجة إلى المال ، ونجح في وضع المارش وخاصة في المعزوفة الحماسية التي اسمها « موسكو » لقد أعجب القيصر بهاتين القطعتين وأمر لجنة أعياد التتويج أن تحول للفنان الكبير مبلغ خمسة عشر ألف روبل ، فكانت هدية القيصر خاتماً من الماس قيمته خمسة عشر ألف روبل ، فرهته تشايكوفسكي وقبض مبلغ أربعمائة روبل ، ولكن سوء الحظ في هذه المرة جعله يضيع ورقة الرهن والمبلغ . . . قلت في هذه المرة لأن بيوتر كان كبير الحظ في حياته المالية لانه ما من مرة شعر

بالضيق حتى تهافتت عليه المساعدات والاسعافات . وفي هذه الأثناء كتب له الناشر الفرنسي « هامل » بستاذه بطباعة بعض معزوفاته ، فسر كثيراً وشعر بالحبوحة ، وأنهى وضع أوبرا جديدة وباعها لناشرة بمبلغ ألفين وخمسمائة روبل . وأما نصيب هذه الأوبرا من النجاح فكان منحصراً « بالطبقة الراقية الواعية » .

على أثر هدية القيصر « اسكندر الثالث » قام تشايكوفسكي بزيارته فاستقبله بحفاوة كبيرة وقدم له وسام القديس فلاديمير ، وفيما هو في القصر أخبر بان زوجه « ماريا فيدورفنا » تود مقابلته ، فزاد سروره ، وكان قد أهداها قبل عدة سنين إحدى افتتاحياته . وعلى أثر هذه المقابلة وضع اثني عشر لحناً . في مدة ثلاثة أسابيع وأهداها للقيصر ولزوجه . بعد تلك الزيارة تحمس للعمل من جديد وقدم إلى موسكو لتقديم « سنفونية ما نغريد » للجمهور ولحضور تمارين الجوقة عليها فكتب إلى نادجدا يقول : (كان العزف رائعاً ولكن الجمهور بدائي بارداً ، على انه قابل السينفونية بتصفيق حاد ، وأظن أن « ما نغريد » هي أحسن سنفونية وضعتها حتى الآن) وقد أهداها تشايكوفسكي إلى زميله « بار كيريف » الذي أوحى له وضعها .

أخلت شهرة تشايكوفسكي بالازدياد ، فسافر إلى « تيفليس » حيث احتفلت الجمعية الروسية للموسيقى بزيارته لها وأجبت حفلة « رائعة خاصة بموء لفاته ، وما أن دخل القاعة حتى وقف له الجمهور بحياء ، وقامت له طاقات الورود والهدايا ، وشاهد نجاحاً لمؤلفاته منقطع النظير لأنها قوبلت بتصفيق حاد متواصل دام ما يقرب من خمس دقائق . كما أقيمت على شرفه حفلة عشاء كبيرة حفظ لها تذكراً طيباً لم تمنحه الأيام . ولم يعد الموسيقار الكبير يشك في شهرته التي تسربت إلى

عواصم أوروبا الغربية ، ووصلت الى نيويورك ، فكان لتأكده من تلك الشهرة أثر عميق في تشيطة وانتاجه في السنين السبع الأخيرة من حياته .

عقب عودته من « تيفليس » سافر الى باريس ، وتعرف الى موسيقية فرنسية كانت شهيرة في المجتمع الباريسي وقتئذ هي : « بولين فياردو » فزارها وأتيح له أن يفحص بنفسه مخطوطة « دون جوان » لموزارت ، كان زوجها قد اشتراها قبل ثلاثين عاما . لقد ابتهج بيوتر كثيرأ عندما وقعت هذه المخطوطة بين يديه وكتب يقول : « لا أستطيع التعبير عن ارتعاشي حينما أمسكت بيدي هذه الأوراق المقدسة ، لقد شعرت بأنني صدفحت هذا الثابتة وخاطبته » !

ولا بد لي من ان اذكر ان مراسلته مع الصديقة الوفية « نادجدا » بدأت تخف فكتب إليها معتزلاً عن تقصيره ، وطمأئها عن صحته . وأما « أنطونينا » المسكنة فكان همها الوحيد تشايكوفسكي بان اختلالها العقلي ، وقد كانت السبب في اصابته بالاحباط بعد ان تلقى منها رسالة تطلب فيها ان يهبها شيئاً ما ، وان يعتني باطفالها الذين كانوا ثمرة حبهما العظيم ... ويقول تشايكوفسكي في مذكراته انه قضى يومين كاملين يفكر في طريقة الاجابة على رسالة هذه المرأة التعيسة التي لم تكن مخطوطة أبداً في حياتها .

في نهاية سنة ١٨٨٧ جرت ثلاثة أحداث هامة جداً في حياة تشايكوفسكي كان تأثيرها كبيراً عليه ، وشجذ همته للعمل والانتاج في السنين الخمس الأخيرة من حياته ، وهي أولا نجاح قيادته للجوقة الموسيقية في حفلة كبيرة قلمها للجمهور في موسكو وثانيا : فشل

أوبرا التي سماها : « الفاتنة » وثالثاً : جولته الأولى كمدير للجوقة
يقدم مؤلفاته بنفسه . كان تشايكوفسكي يتهرب دائماً من قيادة الجوقة
ويردد طويلاً قبل أن يقدم على هذا العمل الفني الدقيق ، فشرع أولاً
بالتمرن عليها وعندما لقي النجاح فيها ظهر على المسرح في إحدى
الحفلات في موسكو وأدار الجوقة الكبيرة بمهارة كان لها تأثير جيد
على العازفين لأنهم فهموا اشاراته النابضة بالحياة ، وتسرب اليهم الحماس
فأبدعوا بأداء المعزوفات ، اضطره لاعادة مقطع من معزوفة له جديدة
قدمها في تلك الحفلة واسمها : « موزارتينا » لشدة التصفيق الذي
قوبلت به . وهكذا كشف تشايكوفسكي لمعاصريه عن موهبة جديدة
من مواهبه بعد ان تجاوز الخامسة والأربعين ، وقد ذكرنا في مطلع
هذا البحث أن نبوغه كمؤلف موسيقي لم يظهر الا بعد ان تجاوز
الثلاثين من عمره . وعندما فشلت إحدى مقطوعاته في إلهامها النقاد ،
ولم يأنفها الجمهور ، كتب الى « نادجدا » صديقته يقول :

« لم تنجح الأوبرا التي كرسيت لها بضعة أشهر من العمل المتواصل
المتعب وأنا لم أتمكن حتى الآن من فهم موقف الصحافة منها » . وقد
ظلت هذه الأوبرا أمراً منسياً في العالم ما عدا مقطعا واحداً منها وهو
لحن الفصل الرابع الذي عنوانه : « أين أنت يا حبيبي » ولكنها ظلت
تدرج في روسيا بين معزوفات حفلاتها الموسيقية ، من حين الى آخر ،
حتى اليوم الحاضر . أما جولته الموسيقية الى أوروبا الغربية فقد بدأها
بزيارة برلين وكان واقفاً من أن مكانته أصبحت في طليعة الموسيقيين
في روسيا ، وأن اللوق العام في أوروبا أصبح يقدر مؤلفاته ويرحب
برؤيته وسماحه . ولا ريب في أن ثقته الكبيرة بنفسه أثرت كثيراً
على نجاحه في تلك الجولة التاريخية . وفي إحدى الحفلات التي أقيمت على

شرفه في برلين لفتت نظره سيدة أنيقة لم تكن سوى حبيته الأولى :
« ديزيري » ففرح بلقيها قرحاً كبيراً ، وجددا الصداقة دون أن يشير
الى الماضي بكلمه ويقول تشايكوفسكي ان زوج « ديزيري » قبله
بحرارة ، وأقام على شرفه حفلة عشاء كبيرة ، وأما « ديزيري » فقد
وجد فيوتر أن فتنتها بقيت كما كانت عندما رآها آخر مره ، قبل ما
يقرب من عشرين عاما ، ومن برلين سافر الى « ليزينغ » حيث سمع
موسيقى جديدة لم يكن يعرفها ، كان يعزفها على البيانو شاب جميل ،
قصير القامة مائلاً للبلانة ، وكان هذا الشاب الفنان : برامس فتعرف
به تشايكو فسكي وبنان آخر أحبه كثيراً ، وأعجب بمواهبه وموسيقاه
وهو « اوارد كريك » . كما أتيج انه أيضاً أن يتعرف « جوهان شراوس » .
ثم ذهب الى هامبورغ وكان يلاقي الشهرة والمجد أينما سار فحفظ
للشعب الألماني أطيب الذكريات ولم يكن يشكو إلا من كثرة حفلات
التكريم . في أثناء وجوده في هامبورغ تلقى برقية تنبؤه بان القيصر اسكندر
الثالث خصص له معاشاً سنوياً قدره ثلاثة آلاف روبل فعلق على ذلك
في مذكرته بقوله : « لاني سعيد جداً بهذه المنحة السنوية ولكن ضميري
يعذبني .

يجعلني أشعر أنني لا أستاهل هذا التقدير ؟ » وأما علماء الموسيقى
في ألمانيا فقد انتقلوا موسيقى تشايكوفسكي ونسبوا اليها الممجية
والضجة الكثيرة ! طلب منه أحدهم أن يقطن في ألمانيا ليهذب ألمانها
فناقشهم طويلاً ، وأثبت لهم بطلان نظريتهم في الموسيقى الروسية
بوجه عام التي كانوا يعتبرونها آنذاك ممجية ، والايطالية عاطفيه ،
والفرنسية سطحية . ولقد تأخروا في فهم ألمان غيرهم من الموسيقيين
غير أنهم قدروها ، وخضعوا لعظمتها فيما بعد . ومن ألمانيا انتقل

تشايكوفسكي الى تشيكوسلوفاكيا حيث استقبل رسمياً في براغ ، واجتمع بالفتان « دفوزاك » الذي رافقه طيلة اقامته فيها . بالغ التشيكيون باظهار حفاوتهم به نكابة بالألمان ولكن بيوتر كان بعيداً جداً عن السياسة وأهوائها فكتب الى « نادجدا » يقول (لم أكن أعتقد أن التشيكيين يحبون روسيا ويكرهون المانيا الى هذا الحد ، لقد مرت بي لحظات بينهم شعرت فيها بالسعادة الحقيقية) . ثم أقام حفلتين قدم فيهما « روميو وجوليت » وكان على غير عادته ، مرحاً ، طروباً يتحدث ويخطب بطلاقة عظيمة ، ودع براغ وأصدقاءه الجدد فيها قرير العين ، واتجه شطر فرنسا حيث أقام حفلتين في باريس على مسرح « الشاتليه » كانتا نصراً ميباً له ولعزوفاته وتراحم الموسيقيون في باريس لمعرفة تشايكوفسكي عن كثب وتكريمه . ومن باريس انتقل الموسيقار الى لوندرة فلم يلق عند وصوله أدنى اهتمام أو حفاوة من الانكليز ، بل ظل أربعة أيام وحيداً في الفندق ! وبعد أن قدم حفلاته وفوجئ به حماس المستمعين كتب الى نادجدا يقول : « اضطرت لاعادة بعض المقاطع ثلاث مرات متتاليات ، وهذا غريب في لوندرة لأن الجمهور فيها كثير التحفظ ، قليل الحماس لشيء ، وهذا ما يدل على أنني أحرزت فيها نجاحاً باهراً » . والانكليز حقاً ، على خلاف الفرنسيين والشعوب اللاتينية الاخرى ، تسود على طباعهم التؤدة ، ويغلب عليها التأني ، ولكهم اذا ما أجبوا شيئاً حفظوا له هذا الحب وثابروا عليه . انتهت رحلات الفنان العظيم الأوروبية بنجاح ، فعاد الى روسيا حيث أقام في ضاحية قرية من موسكو قضى فيها ثلاث سنين ، ألف خلالها سيمفونية جديدة ، وستة الحان الى حبيبته الأولى « ديزيريه » ، كما وضع الموسيقى لمسرحية « هاملت » لشكسبير ، وكتب الى نادجدا

يقول : « أود أن يستمر عملي وانتاجي لكي أبرهن للناس أنني مازلت حياً ، وقادراً على الخلق الجديدي والابداع) .

ثم شد تشايكوفسكي الرحال للقيام بجولة موسيقية ثانية الى أوروبا وصادف فيها القشل والنجاح ، المديح والانتقاد ، فضغفت ثقته بنفسه ولكن « نادجدا » ، تلك الصديقة الوفية ، لم تنقطع عن تشجيعه برسائلها الخالدة التي امتازت باللهجة الصادقة المخاصمة ، فاستعاد الفنان قواه ، ودون في مذكرته أن الفضل الأول في تنشيطه على أداء رسالته ، وفي دفعه لتكريس أيامه لخدمة الموسيقى يعود الى هذه المرأة التي لم يجتمع بها قط ، ولم يسمع صوتها ، مع أنها ملهمته الدائمة والسبب الأوحد في نجاحه . ولقد مر ، في طريق عودته الى روسيا باسطنبول ففتتته مناظر البوسفور بجملها وروعها ، ثم انكب في إثر وصوله الى داره على عمل جديد جاء آية في الفن والجمال ، ونال شهرة عالمية ، وهو مجموعة الألحان الموسيقية التي وضعها لرقصة الباليه المشهورة : « الحسناء النائمة في الغابة » .

في تلك الآونة أصيب تشايكوفسكي بهزة عاطفية لم يكن يتوقع حدوثها إذ تلقى من « نادجدا » رسالة جافة تعلمه فيها أنها أفلست ولم يعد بإمكانها الاستمرار في تأدية معاشه السنوي ومراسلته ، وتطاب منه ألا ينساها ! لقد تألم بيوتر لهذا النبأ ، وكان باباً من الرحمة أغلق أمامه ، وهذا ما ورد في جوابه السريع لأمها :

(حبيتي وصديقتي الغالية :

تسلمت الآن رسائلك الأخيرة وأحزنتني ما تضمته ، لا من أجلني أنا ، بل من أجلك أنت . أقول لك ذلك بكل إخلاص لأن وضعي المالي

أصبح حسناً الآن وسوف تتضاعف مواردني مع الأيام ، فارجو
ألا يساورك القلق بشأنني في حالتك المزعجة اليوم . اني لا أخفي عنك
أن حرماني من مورد ضخم كنت تتكلمين به علي كل عام سيجبرني
على تخفيف نفقاتي ، ولكن المهم في الأمر هو اضطراك لتغيير الحياة
المرفهة التي تعودت عليها ، إن هذا ما يؤلمني كثيراً ، وأحب أن أعلم على
من تقع مسؤولية هذا الافلاس ، ولكن ليس من حقي أن أتدخل في
شؤونك العائلية . سأطلب الى صديقي وصديقك « باكهولسكي »
أن يعلمني عما ستفعلن ، وأنا لا أجد الكلمات لأعبر لك عن اضطرابي
وقلبي عليك ، لقد جرحتي آخر عبارة وردت في رسالتك : « لاتنساني ،
أرجو ان تفكر بي من حين الى آخر ! » إني لأظن أنك كنت جادة
في هذا القول ، فكيف يخطر ببالك أنني است قادرا على التفكير فيك
الاحينما أستزيد من كرمك ؟ وكيف أستطيع ان أنسى كل ما أدين
لك به ؟ أقول لك من غير مبالغة انك أنقذتني ، فلولا صداقتك ومحبتك
لكنت فقدت عقلي وحياتي . وأما دراهمك ، فقد ساعدتني كثيراً على
إنجاز مهوتي ، فكوني على ثقة ، يا صديقتي العزيزة ، أنني لن أنساك
ما حييت ، واني سأظل أذكر فضلك حتى النهاية وأحفظ لك المعروف
الكبير الذي أسديته لي . أقبل يديك بكل ما في فؤادي من محبة واحترام ،
وأرجو لك ان تفهمي أيضاً انه لا يوجد إنسان على وجه الأرض يشاطرك
في أحزانك مثلي ، ولكن لك ما أكنه من العطف والتقدير ، وسوف
أحدثك عنى وعن أعمالي في رسالة ثانية) .

واكن « نادجدا » رفضت ان تجيب على تقاريره بعد أن ودعت
برساتنها الخافتة ، وقد فتح ، تصرفها الغريب ، وقطعها المفاجيء ،
لصداقة أربعة عشر عاماً ، المجال للحديث والتعليق ، خاصة وأن

إفلاسها المزعوم لم يكن حقيقة ، بل كان عبارة عن هبوط في الأسعار
شمل بعض ممتلكاتها ... فلما وقف بيوتر على الحقيقة أسودت الدنيا
أمام عينيه وأعتقد انه كان ألغوبة بيد امرأته لاقب لها ، فتلاشت ثقته
بافضائل الانسانية ، وكان لأثر هذه الصدمة العاطفية أن غاب عليه
الحزن والتشاؤم حتى نهاية أيامه . ولابد لي الآن من ان أذكر ما حدث
لنادجدا تلك المرأة الغامضة ، فقد ظهر أنها كانت تعاني مرضاً أليماً
حيما خطت آخر رسالة الى تشايكوفسكي وان حالتها الصحية اردادت
سوءاً بعد قطع علاقاتها معه . وقد وجد من قال أنها أقدمت على ذلك
مرغمة تحت تأثير وضغط أكبر ابنائها الذي اراد ان يضع حدا للأموال
الطائلة التي تصرفها أمه على الفنان ، لاسيما وان هذه المبالغ تنقص من
الإرث الذي سيناله بعد وفاتها فتأملت نادجدا كثيراً واضطرت لقطع
علاقتها المادية والمعنوية معاً ! وأما بيوتر ، فقد ظل مثابراً على مراسلتها ،
مدة من الزمن ، الى أن أخبره أحد أخصائها ان حالتها الصحية لاتسمح
لها بالكتابة ، وحالتها العقلية تضطر أبناءها لإخفاء رسائله عنها لان الوسواس
قد استولى عليها وأصبحت تخاف الموت والجنون . وكذلك وجد من
قال بأنها كانت تتصف بالقسوة والعناد ، اذ عندما كان ابنها « كوليا »
يعاني آلاماً جسيمة ، ومرضاً فتاكاً عز عليها ان تمكر بغيره وتعطف
عليه ، وخشيت عقاب السماء لما أقدمت على قطع علاقتها بتشايكوفسكي
نهائياً ، عن عقيدة ، وكون تردد ، وكأنها طردت خادماً مشؤوماً من
دارها ! ... وهكذا انتهت صداقة تشايكوفسكي مع « نادجدا » بمثل
الغربة التي بدأت فيها ، وبقي الفنان نادماً على قبول المال منها طيلة
حياته ، فعاد الى مقره في الضاحية وشرع بوضع ألحان لرقصة بالية
جديدة إسمها : « كسارة البندق » . لقد وفق بعماه الموسيقي الجديد

ولكنه كان مشوشاً ، يائساً ، لما لم يتمكن من المراكب منه بسرعة .
ثم تلقى ، في الوقت نفسه دعوة من نيويورك للاشتراك في تشرين
صالة اميوزيك هول الجديدة (وهي تحمل اليوم اسم : « كارنيجي هول »
فقبل الدعوة شاكراً واستعد فوراً للرحيل لانه كان في أشد الحاجة
للمال والسلوان .

أما رحلته في الباخرة باتجاه العالم الجديد فقد انهكت أعصابه
الخائفة ولكن الاستقبال الفخم الذي أعد له ، والحفاوة التي لقيها
أنسياء المشقة والعناء . لقد عرفه المسافرون على الباخرة وأصروا كثيراً
ليسمعهم شيئاً من معزوفاته فلم يجد بداً من الجلوس أمام البيانو والعزف
للتخلص منهم . وما أن رست الباخرة في الميناء حتى صعد اليها وفد
مؤلف من أربعة رجال وامرأة للترحيب به ، فاوصلوه إلى نزل
« النورماندي » ، من أميز فنادق نيويورك يومئذ ، حيث كان بانتظاره
رئيس لجنة الموسيكي هول « موريس رينو » الذي أعلمه بأنه هباً له
حفلات موسيقية ، لا في نيويورك وحدها ، بل في عدة مدن من الولايات
المتحدة . ندم بيوتر على مجيئه إلى هذه البلاد النائية لما علم أن إقامته فيها
ستطول ، وقد عرف عنه حبه الكبير لوطنه ، وحنينه الشديد إليه ،
كلما غاب عنه ، فبكى بكاءً مراراً بعد أن غادره المحفون به . إذ وجد
نفسه بعيداً جداً عن بلاده . غادر الفندق ليرفه عن نفسه وسار في شارع
« برودوي » فأعجب بأبنيتها العالية التي كانت تتألف من تسعة طوابق في
ذلك الحين واستغرب كثيراً « عندما صادف عبيداً » في الشارع ، فعاد إلى
الفندق وعادت إلى مأويه الدموع إلى أن غلبه النوم .

لم يخف تشايكوفسكي إعجابه بالعالم الجديد . وبصالاته الموسيقية .

ومسارحه ، وحضارته الحديثة ، وعادات أبنائه ، ومن اطرف ما كتبه
عنه وصفه لحفلة عشاء أقيمت على شرفه ، قال فيه :

« كانت السيدات اللواتي اجتمعت بهن في تلك الليلة مبالغات في
كشف زنودهن والظهور والأعناق ، وكانت المائدة مزينة بمختلف
الأزهار ، وقد وضعت أمام كل مدعو على المائدة صورة لي ضمن اطار
جميل . وأمام العشاء من الساعة والنصف حتى الحادية عشرة ، وأنا
لاأبالغ لان العادة هنا تقتضي ذلك. يصعب علي جداً تعداد أنواع الطعام
التي قدمت لنا، وفي منتصف العشاء، قدمت لنا أكواب من البوظة تتبعها
الواح صغيرة كتبت فيها عناوين مؤلفاتي الموسيقية ! لقد شاهدت عجباً
ويجب علي الآن أن أذكر عظمة الضيافة والكرم في أمريكا اللذين لا
مثيل لهما الا عندنا في روسيا . إن شهرتي هنا تفوق شهرتي في أوروبا،
كما أن الأميركيون يعرفون عدداً كبيراً من مؤلفاتي لم يزل مجهولاً في
وسيا ، أو ليس غريباً أن استمتع هنا بمكانة تفوق مكانتي في بلادي ؟
وأما حفلة تدشين قاعة الميوزيك هول فيقول تشايكوفسكي أنها كانت
عظيمة رائعة ، حضرها ما يزيد على الخمسة آلاف شخص ، وكان
عدد العازفين مائة موسيقي كانت الصالة تتلألأ بالأنوار الساطعة وكان
البرنامج يضم قطعاً « متنوعة لكبار الموسيقيين ، قدم فيه تشايكوفسكي
إحدى سنفونياته ، ونشيد التتويج الذي قوبل بتصفيق حاد جعله يظهر
على المسرح مرتين للتحية والشكر .

لقد اهتمت الصحافة الأميركية بالحديث عن الصالة وفخامتها ،
والنخبة الممتازة من المستمعين أكثر من اهتمامها بالمعزوفات التي قدمت !
ووصفت جريدة « الميرالد تريبيون » تشايكوفسكي بأنه رجل طويل القامة

قريب من الستين ، له وجه يعبر عن مزايا كبيرة ، وشعر بدأ الشيب يلعب فيه ، وأنه يرد على الهتافات والتصفيق بتحيات عصبية جافة . فلم يرق لبيوتر أن يتحدث الصحافة عن مظهره الخارجي ، وهو الذي طبع على الخجل والانكماش ، وصرح بأنه شعر بانفعال عصبي كبير . وارتعاش قوي ، قبل أن يظهر أمام الجمهور لقيادة الجوقة في حفلة ثانية . لقد عزا هذا الارتباك إلى اهتمام الناس بحركاته ولكنه ما أن بدأ عمله الفني باعطاء ملاحظاته للجوقة حتى نسي وجوده على المنبر . وأتم عمله الدقيق بمهارة فائقة . وبعد أن دخل إلى غرفته ليلاً وجد هدية لطيفة فيها كانت عبارة عن تمثال مصغر لنصب الحرية ، فتساءل عما اذا كان بإمكانه ان يدخل هذه الهدية الرمزية إلى روسيا

يدعي الرجال دائماً أن النساء يتضايقن اذا ما فتح حديث الأعمار ويملن إلى تصغير أعمارهن ، وإخفاء حقيقتها ، ولكن الواقع لا يجرّد الرجال من هذا الميل مطلقاً لأنني شاهدت عدداً كبيراً من الرجال يتهربون من طرق هذا الحديث ، ويحذفون بضعة سنين من أعمارهم إذا ما أخرجوا في السؤال عنها وها هو تشايكوفسكي يشكو لذكرته مانابه من الأتزعاج عندما قال لبعض زملائه إنه في الواحدة والخمسين ، ليدحض تهمة جريدة « الهيرالد » اليه فيقول :

« كانوا يظنون أنني طاعن في السن ، تجاوزت الستين . . . فسردت لهم تاريخ حياتي بايجاز ، وقدمت الأدلة والبراهين ، ولكنهم قابلوها بالدهشة والاستغراب ، ولم يصدقوني ، فلا بد من أنني هربت في المدة الأخيرة وأنا أحس الآن وكأنني فقدت حيويتي كما أن هذا الحديث جعلني أرى أحلاماً مزعجة ، رأيت نفسي في أحدها انزلق من

حائط مرتفع وأهبط منه إلى بحر عميق . . .) ثم زار واشنطن
فاقامت له السفارة الروسية فيها حفلة عشاء ساهرة ، وانتقل منها إلى
« بالتيمور » حيث قدم السيريناد « والكونشيرتو في السبي ييمول » ،
وزار « شلالات نياكارا » وقبل أن يعود إلى نيويورك ليبحر منها عائداً
إلى وطنه زار « فيلادلفيا » وقدم فيها حفلة رائعة سموه على أثرها
« ملك الموسيقى غير المتوج . »

وصل تشايكوفسكي إلى بترسبورغ في أول حزيران لعام ١٨٩١ وأقام
في بلدة كلين حيث أنهى فيها موسيقى الباليه التي عنوانها « كساره
البندق » وأنتج في العامين الأخيرين من عمره « أوبرا يولاندا »
« والسينفونية العاطفية » وأعاد النظر في مؤلفاته السابقة قبل إعادة
طبعتها ، كما أنه قام بثلاث رحلات إلى عواصم أوروبا للعمل فيها ،
لا للترهه ، وكان ينتقل من موسكو ، إلى سان بترسبورغ ، إلى كييف ،
ليدير الجوقات ، ثم يعود إلى « كلين » ليقضي أوقات فراغه بالمطالعة .
وهكذا نرى أن هذا العبقرى ظل جوال آفاق ، دائم الحركة والنشاط ،
ولقد أصبحت دار تشايكوفسكي في « كلين » متحفاً سمي باسمه ، هدمته
الجيش النازية في الحرب الأخيرة فاعاد الروس بناء اقسامه المهدومة ،
وفتحوه للجمهور مجدداً بعد الحرب . لقد توفي هذا الفنان العبقرى في
مدينة « كلين » في داره الصغيرة فيها ، على أثر أصابته بالكوليرا ،
وفي صباح السادس من تشرين الثاني عام ١٨٩٤ ، انطلقت الشعلة
المقدسة التي كانت تضطرم في صدر الموسيقى العظيم وهو في منتصف

عامه الرابع والخمسين ، وقد شهد اطيؤه وأخوته أن اسماً واحداً لم يفارق شفتيه حتى لفظ آخر أنفاسه ، وأنه كان يردده باستمرار وبلهجة كلها شوق وعتاب . هو اسم المرأة التي ملأت حياته واغادقت عليه العطايا دون مقابل تقديساً له وثقنه الخالد « نادجدا » .

أعمال المؤلف

- ١ - يوميات هالة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٠
- ٢ - حرمان - قصص قصيرة - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٥٢
- ٣ - زوايا - قصص قصيرة - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٥٥
- ٤ - الوردة المنفردة - ديوان شعر باللغة الفرنسية - بوليس آيرس - الأرجنتين . ١٩٥٨
- ٥ - نساء متفوقات - دار العلم للملايين - بيروت . ١٩٦١
- ٦ - عينان من إشبيلية - رواية - دار الكاتب العربي - بيروت . ١٩٦٥
- ٧ - نفحات الأمل - ديوان شعر بالفرنسية - مقطوعات باريس الأدبية - باريس . ١٩٦٦
- ٨ - الغريبة - قصص قصيرة - مكتبة أطلس - دمشق . ١٩٦٦
- ٩ - عنبر ورماد - سيرة ذاتية الجزء الأول - دار بيروت للنشر . ١٩٧٠
- ١٠ - في ظلال الأندلس - معاصرات - دار أنف بام - دمشق . ١٩٧١
- ١١ - البريقال المر - رواية - دار النهار للنشر - بيروت . ١٩٧٥
- ١٢ - الشعلة الزرقاء - رسائل جبران خليل جبران إلى مي زيادة - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق . ١٩٧٩

وقد طبع عدة طبعات في مؤسسة نوفل بيروت
وترجم إلى اللغات الفرنسية والإنكليزية والإيطالية
والإسبانية .

١٣ - جورج صائد : حبّ ونبوغ - ميرة - مؤسسة نوفل -
١٩٧٩ بيروت .

١٤ - ميّ زيادة وأعلام عصرها : رسائل مخطوطة لم تنشر
مؤسسة نوفل - بيروت - ١٩١٢ - ١٩٤٠
١٩٨٢

١٥ - حزن الأشجار - قصص قصيرة - مؤسسة نوفل بيروت . ١٩٨٦

١٦ - ميّ زيادة أو مأساة النبوغ - مؤسسة نوفل بيروت جزآن . ١٩٨٧

١٧ - الحب بعد الخمسين - دار طلاس للترجمة والدراسات
والنشر . ١٩٨٩

١٨ - نساء متفوقات - طبعة جديدة موسعة - دار طلاس -
دمشق . ١٩٩٠

وكتاب جديد يعدّ للنشر عنوانه : لعليّ الحفار ،
حياته ومدّ كراته .

الفهرس

٥	مارييا ، لؤلؤة الشاطيء الاندلسي
١٥	بصمات عربية ودمشقية في الأندلس
٥٢	حب وحرب وهجرة
٨١	ابن زيلون
٩٠	ندوة الثلاثاء
١١٦	الشاعرة اليزابيث باريت براوننغ
١٤١	بين أعلام البيان والناطقة ميّ
١٧١	حضارتنا في الأندلس أو « المعجزة العربية »
١٨٧	المرأة في حياة تشايكوفسكي
٢١٩	أعماله المؤلفة

1993/0/ 16 2000



ثمرة حب كبير هو هذا الكتاب . فكل كلمة من كلماته تجعلك تحب عفويا ، الذين تحدثك عنهم سلمى الحفار الكزبري لأنها أحبتهم ، عاشت معهم ، عاشتهم في قلبها قبل ان تنقل حبها الى الورق .

ومن أجدر بحبنا من الاندلس ، من ولادة ، من ابن زيدون ؛ حبهما المتبادل اعطانا بعضا من روائع ادبنا .

ومي ؟ ومي زيادة فقد كدنا ننساها ونسى انها لعبت في تاريخ ادبنا المعاصر دورا قلما تسنى لدام دستال وامثالها ان تلعبه في تاريخ الادب العربي . فطه اخشين ، عباس محمود العقاد ، مصطفى صادق الرافعي ، ولي الدين يكن ، شبلي الملائك ، خليل مردم ، حسن الزيات هؤلاء وغيرهم وغيرهم من رواد نموة الثلاثاء يشعرونك بكتاباتهم ان ميا كانت روح تلك المرحلة .

اجل لقد اعادت الينا سلمى الحفار (ميا) بنشرها رسائل جبران لها ومن ثم في الكتب الثلاثة التي وضعتها عنها .

ولا عجب فسلمى الحفار الكزبري تواصل رسالة مي على طريقتهما فهي تذكر .. تذكر بلبنان بلد المفارقات كما تقول ، تناقضاته تدهس طفلة وتدمي قلبها الصغير وهي في بداية البدايات من تفتحها للحب والحياة .

تذكر بالاندلس ، صارت ذكرها بعدا من ابعاد الوجدان العربي - الاسباني . فالاماني وكأنها ، هي تبرز بعضا من حضارتنا في تلك الديار ، تساءل : ايمن ؟ وما السبيل الى مستوى من الثقافة والحضارة يضعنا مرة اخرى في الطليعة بين الامم ؟

الطبع وفقرز الألوان في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٣

في الاصدار المرتبة كاسادل

١٦٠ ل.س

سعر المصحف داخل الغطاء

٨٠ ل.س